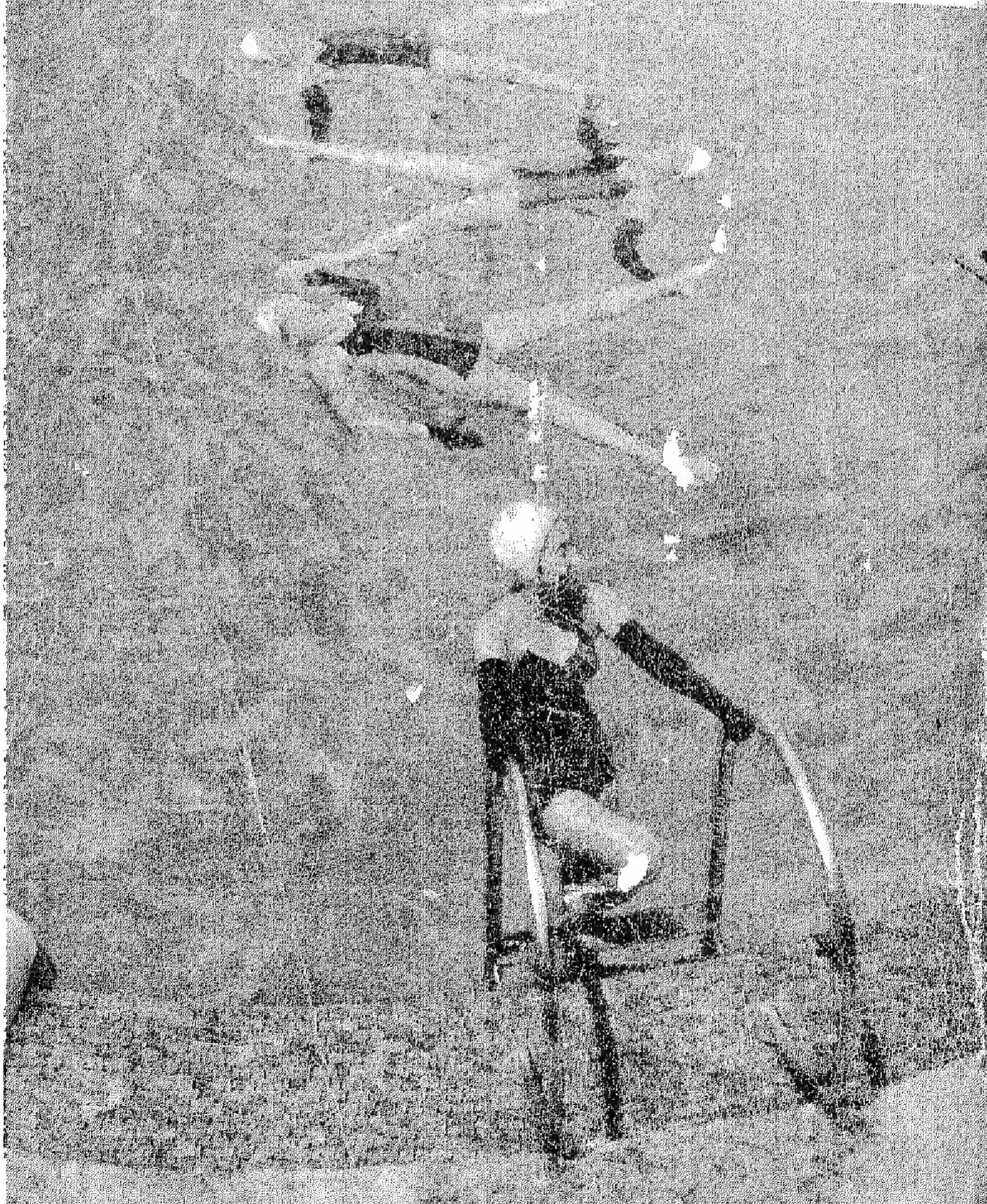


شماره ۶۰

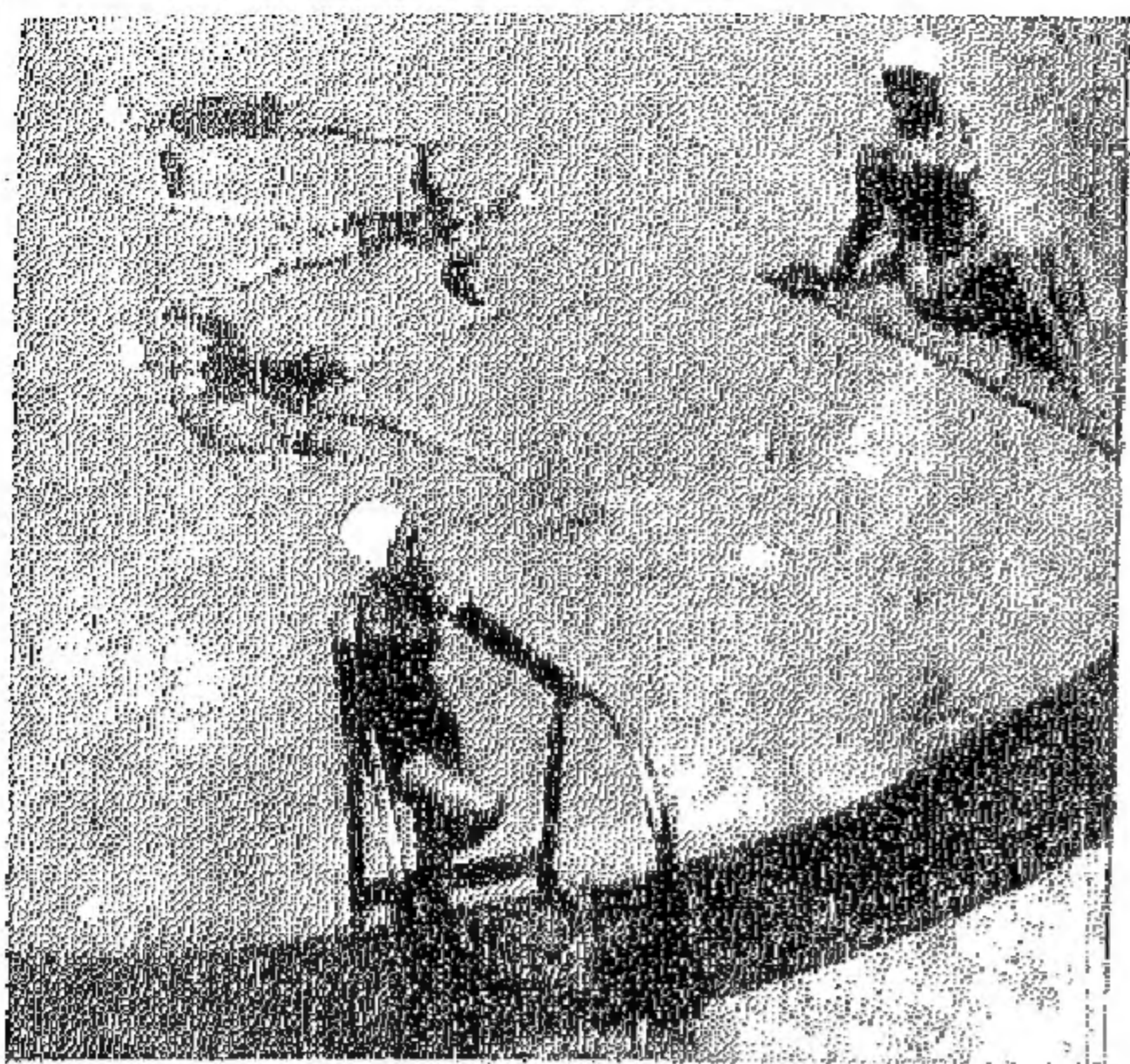
پاییزه ۱۳۵۹

# مخبر

من ویدرز دایچست







صورة القلاف

## السباحات الفاتنات

ما أروع هؤلاء السباحات الفاتنات اللواتي اجتمعن في فندق « جلوريا » الكبير في ريو دي جانيرو عاصمة البرازيل ليقمن باستعراضات مالية رائعة في حوض الاستحمام الخاص بالفندق الفاخر .

هل تذكر استروليامز زعيمة السباحات الفاتنات في المسام ، التي نقلت أمام أنظارك صوراً من هذه الاستعراضات على الشاشة البيضاء ؟ لقد انتشرت بعد ذلك فرق السباحات الفاتنات في كثير من أنحاء العالم ، لتقوم بجولات في مختلف المدن ، وتعرض فنونها في السباحة والغطس أمام أنظار الملايين ، وهي تضم لفيفا من أجمل الفتيات وأبرعهن في السباحة .

وتعرض فرق السباحات الفاتنات ألعابها المائية في أحواض داخلية أو أحواض تقام في الحدائق الملحقة بالفنادق الكبرى ، كما أن هناك بعض المسارح الضخمة المجهزة بما يكفل إقامة الاستعراضات المائية بصورة رائعة .

# المختار

من ريدرز دايجست  
في كل مقالة لذة داشة

AL MUKHTAR

June 1959

لصفحة

## دار « أخبار اليوم »

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين  
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست  
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا  
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا  
وكوريا والنرويج والبرتغال وأستراليا  
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر  
الدير العام : السيد أبو النجا  
الاعلانات :

شركة اعلانات الأخبار - شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠  
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي  
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشاً مصرياً  
من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ٨٠ قرشاً  
مصرياً - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .  
تسدد القيمة نقداً أو بموجب شيك أو حواله  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم :  
شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧١٧٢٢  
ريدرز دايجست

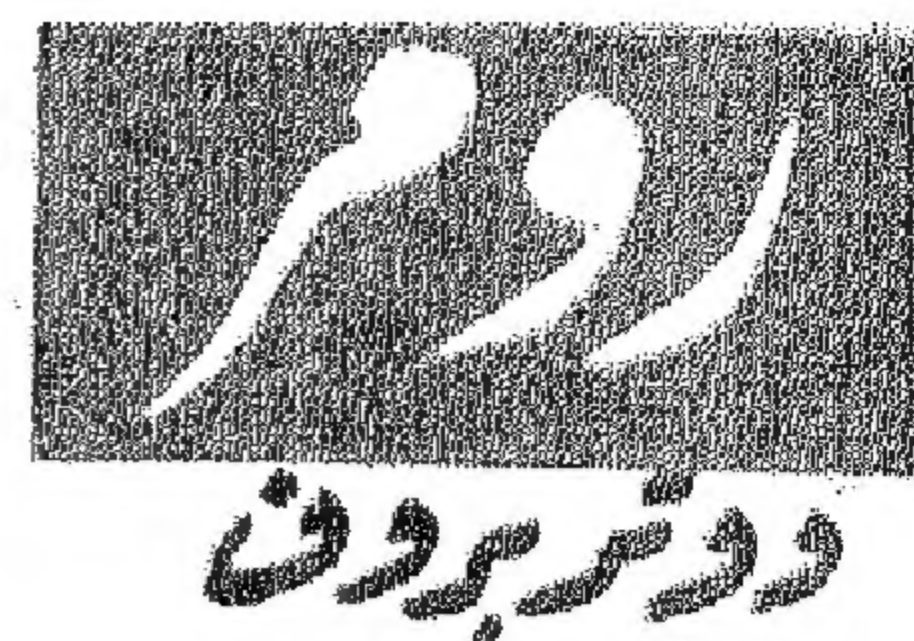
بليزانت ليل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

ساحبا للجنة ورئيسا تحريرها :

د . ديت ولان . ليلي انسون ولان  
مدير الطباعات المالية : باركل انيسبره  
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة  
لريدرز دايجست الكوربوريشن





# ROAMER

أكثر الساعات السويسرية  
الووتربروف بيعاً في العالم  
فضلاً عن تكرار تسجيله  
مصولها على الختم الخاص

- هذه مست من مزاياها :
- عازلة للماء ١٠٠:٠٠ بعد التجربة (١٠٠ متر تحت البحر - ١ درجات جوية)
- علبة مسجلة متينة وكلاسيكية
- حركتها فريدة النوع ١٧٠٠ حراً
- زجاجها لا ينكسر
- تصليحها مؤمن في العالم كله
- قطع غيارها قابلة للتبديل

RW

RW

RW

RW

RW

RW RW RW RW RW RW RW RW RW





الملك الثالثة . . . لقد أثبتت سيارة  
جيبسي متانتها في أشق الاختبارات بما  
فيها اختبار الالف ميل الذي جالته  
بنجاح على الطريق الوعر بارفي  
اختبار مايو

## GIPSY ذات العجلات الأربع المدفعة وطريقة التعليق الجديدة المشيرة

محرك سعة ٢.٢ لتر يعمل بالبنزين  
او الديزل . صندوق تروس ذو أربع  
سرعات في قمة تروس السرعة الثالثة  
والثانية حلقة سنكروميش ، صندوق  
تروس الثاني بنسبة منطوية ذو قوة  
عجلات أربع مدفعة . عامود الكروان  
يسهل القيادة الى الامام والى الخلف -  
حلقات رابطة نايلون للقيادة وقوة انطلاق  
عكس من الصلب خفيف ولكنه متين  
بدرجة غير عادية - الطول الكامل ١١  
قدم و ٧ بوصات - أقصى حد لقوة  
عامود الجلب ٣٠٠٠ رطل

جميع سيارات أوستن مصنوعة ١٢ شهرا  
ومدعمة بخدمة ب.م. ك. وهي أحسن خدمة  
بريطانية للخدمة وقطع الغيار

لقد صممت سيارة أوستن جيبسي الجديدة  
ذات العجلات الأربع المدفعة لجميع الأغراض  
بحيث تفيد الفلاحين والمقاولين وجميع من  
يحتاجون للنقل الشاق في أي مكان .  
إنها السيارة الاقتصادية التي يعتمد عليها  
ذات عملات التعليق الطباط الجديدة الثيرة  
للكستور ، التي تهين لها سيرا سهلا خاليا  
من التارجج ، والتي تعيش الى مالا نهاية ولا  
تحتاج الى أي نوع من أنواع الصيانة  
إن سيارة أوستن « جيبسي » تتوفر فيها  
أيضا ميزات أخرى جديدة ( انظر الى القائمة )  
للحصول على التفاصيل الكاملة تفضل بزيارة  
الوكيل



# AUSTIN

AUSTIN MOTOR EXPORT CORPORATION LIMITED.  
BIRMINGHAM. ENGLAND



ربات البيوت يفضلنه دائماً ..

لأنه ينظف دون جهد!



للغسالات  
الكهربائية  
والفسيل  
اليدي

صابون مسحوق أبو الهول الذهبى

يكسب المنسوجات نياً ضاً ناصعاً  
رغوة وفيرة فى الماء الساخن والبارد

شركة الملح والصودا المصرية

ش.م.م

انتاج





تعمل قطارات جنرال موتورز الديزل - الكهربائية على ٢٨٠ خط سكة  
حديد بست قدرات ١٠٠ وتعمل ٥ وحدات بسكة حديد الحكومة السعودية  
بالمملكة السعودية العربية



# أكثر من ٥٠٪ من قطارات الديزل بالعالم تحمل لوحة باسم جنرال موتورز

تجربة ٣٥ عاما ٠٠ علوة على ملايين وملايين الأميال من الخدمة ٠٠ جعلت  
قطارات ديزل جنرال موتورز مستوى القبول في السكك الحديدية بالعالم ، إذ  
يبلغ مجموع وحداتها التي تعمل في جميع الأحوال ، وفي جميع الأجواء ، وللسوق  
مختلف أنواع التربة أكثر من ٢٠,٠٠٠ وحدة

## GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

Division of General Motors Corporation, New York 19, N. Y., U. S. A.

العنوان التلغرافي : Autexport

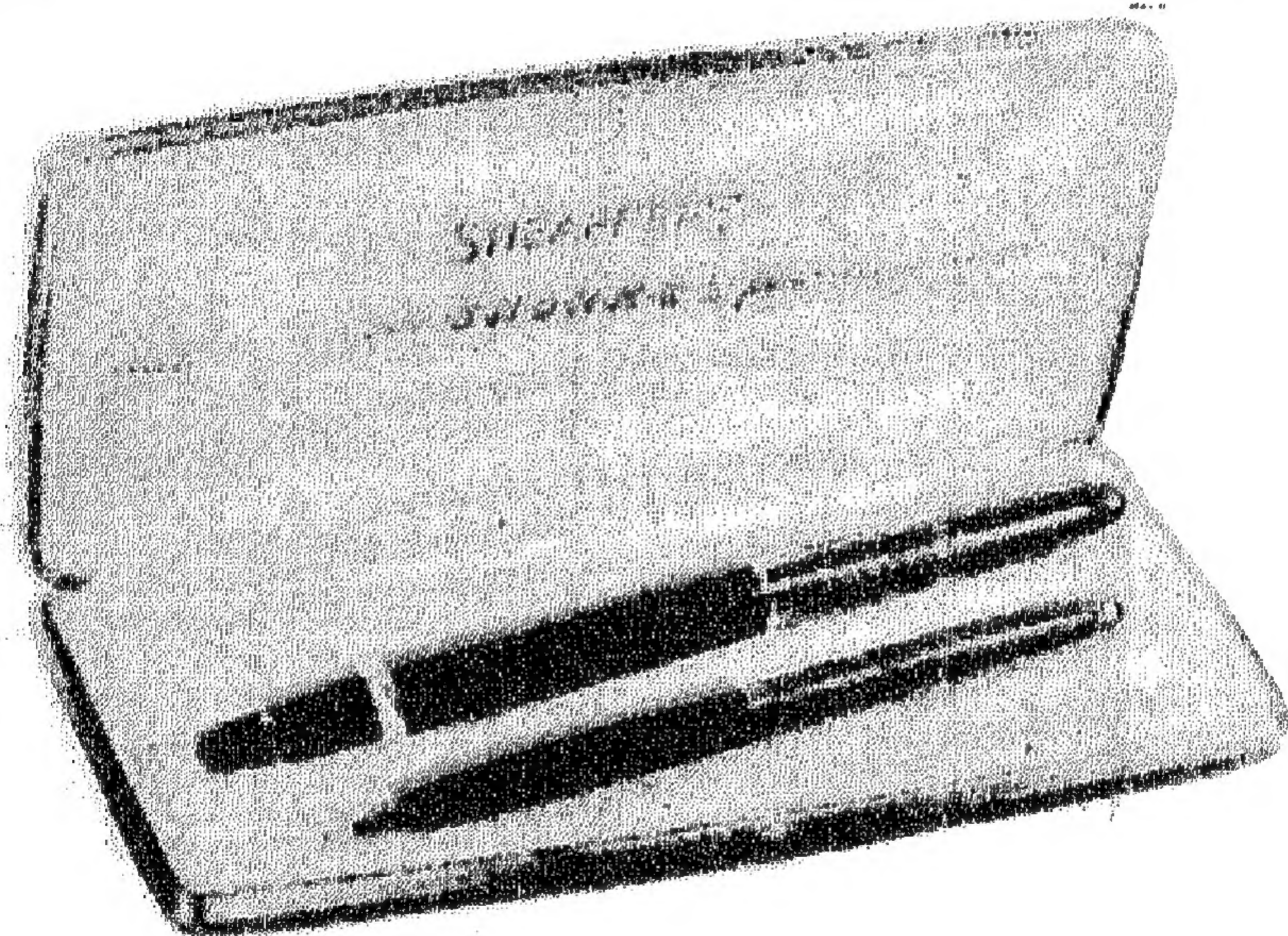
مصانع القطارات بالولايات المتحدة وكندا ، أمريكا ،  
في شركة ميان باستراليا وبلجيكا والماليزيا والسويد ،  
لشركة جنرال الكترينك شركات مساعدة ولزويج  
وممثلون في جميع أنحاء العالم





النقطة البيضاء وليم الامتياز

# SHEAFFER'S



يلدّم للعالم احسن اداة للكتابة • تلم عبر تمبرز  
مؤوركل ذو النقطة البيضاء • لكل كلمة • وكل  
توليع يكتبه المالك الجديد يكتب بسهولة ومتعة • انه  
هدية فاخرة ولطيفة • بالسحر الذي تريد ان تلمحه

يمتسلا بالطريقة العصرية  
دون لك اية قطعة منسمة



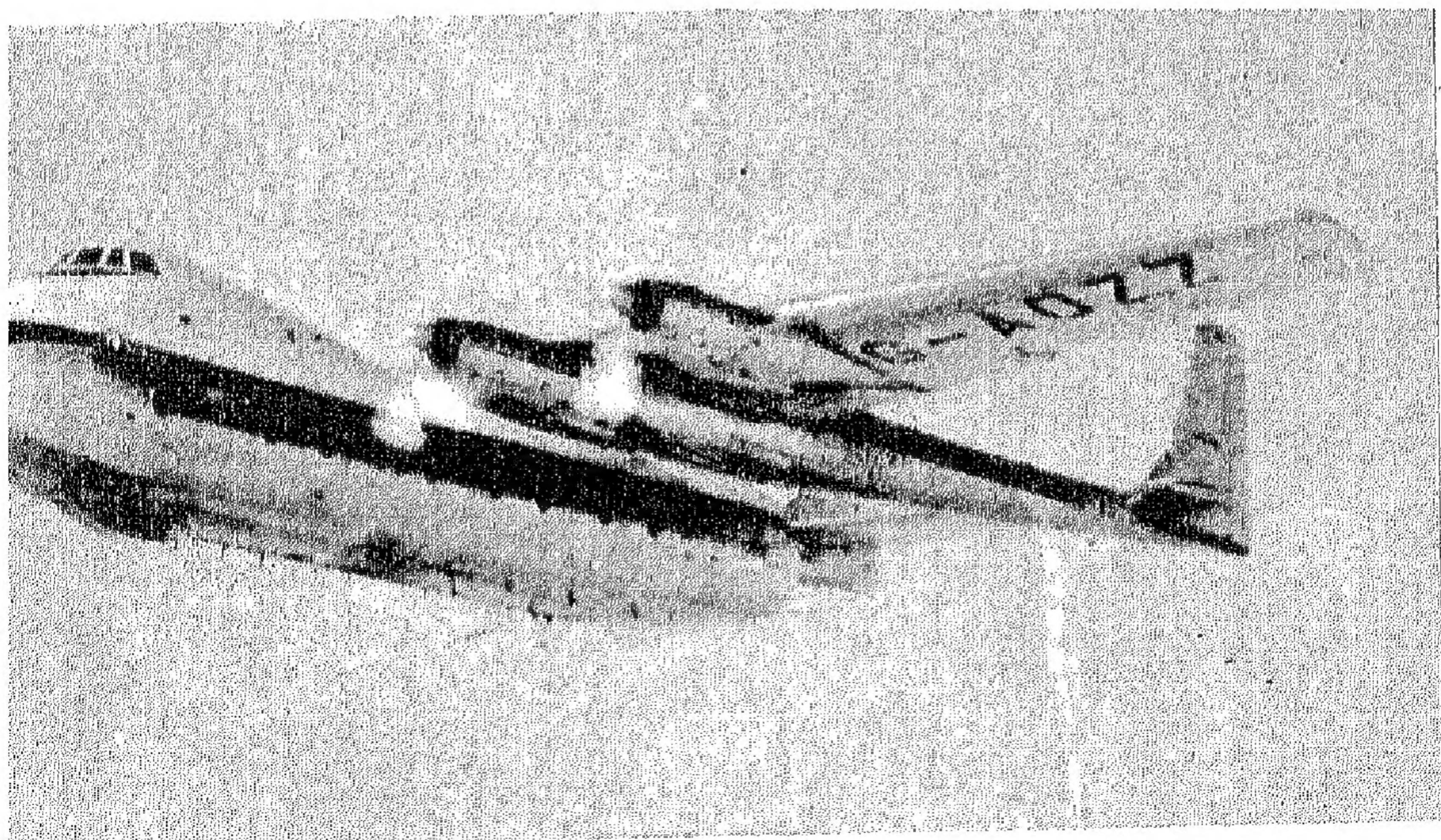


لماذا اختارت

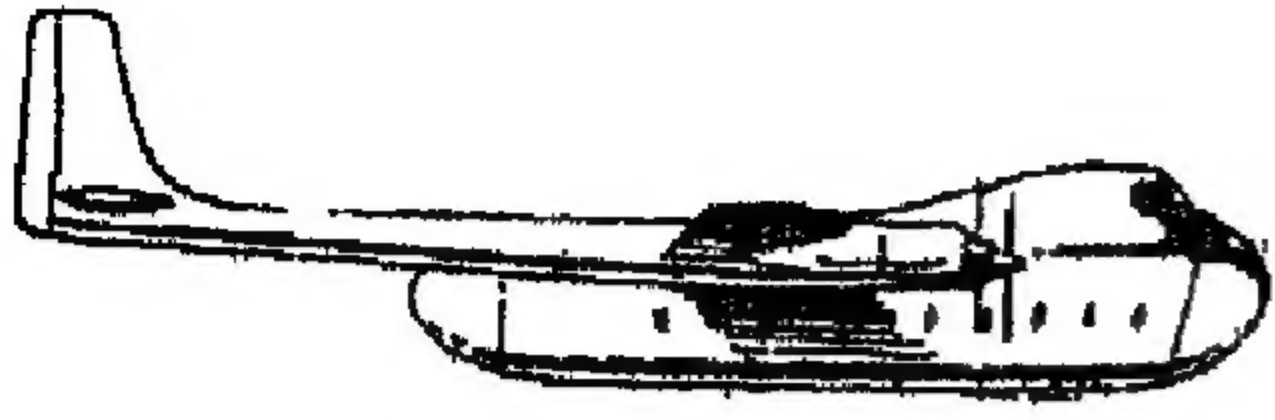


طائرة

أرجوسي







إن البضائع التي تنقل جواً بالولايات المتحدة أكثر مما ينقل ببقية دول العالم معتمدة - ومن ثم لا عجب أن كان رجال النقل الأمريكيين أكثر المأما من غيرهم بموضوع التكاليف ، وهذا هو أحد الأسباب التي جعلت شركة طيران ريدل تتقدم بطلب مؤقت للحصول على طائرة أرجوسى ٦٥٠ أريسترونج هوايتويرث .

إن أكبر عملية اقتحام في سوق الدولار أنه أمرجهما إلى الاقتصاد الذي تفلقه هذه الطائرة البريطانية الجديدة - أول طائرة لنقل البضائع تربو بروب مكيفة الضغط وقد علق مستر جورج ل. جايلز رئيس شركة طيران ريدل على ذلك بقوله :  
 " إذا صرفنا النظر عن مصروفات تشغيلها المنخفضة ، فإن طائرة أرجوسى سوف تخفض أيضا التكاليف غير المباشرة بسبب انخفاض مصروفات الشحن . لطائرة ١ و ٦٥٠ أول طائرة تصمم وتصنع لتحقيق هذا القرض ، فبادنى حدى من إعادة التنظيم ، ستوفر لنا سرعة تحميل الأرجوسى وإدارتها ٢٠ ٪ من مصيرها في الشحن على الأقل .  
 إن طائرة أرجوسى أريسترونج هوايتويرث تكلفتنا أجورا أقل لنقل البضائع للأسباب الآتية :  
 ١ - نخفض تكليف تشغيلها ٣٠ ٪ عن تشغيل طائرات ريدل الحالية ذات المحركين لنقل البضائع .

٢ - نظم الشحن المحسنة التي تتوفر في الطائرة ، ووجود باب عريض جدا في كل نهاية من نهايتى جسم الطائرة يساعد على سرعة الشحن والتفريغ وبذلك نصل التكاليف إلى أدنى حد .  
 ٣ - طائرة أرجوسى بسيطة جدا في خدمتها - سهولة الدخول صنعت في تصميمها - ويمكن إدارتها من أجزاء شبه جاهزة  
 ٤ - منظمة الخدمة واسعة النطاق لعدد كبير من أجزاء الطائرة - يمكن الوثوق بها تماما - موجودة فعلا في معظم أجزاء العالم  
 ٥ - الخدمة من أحد الشاطئين إلى الشاطئ الثاني بالولايات المتحدة ممكنة في مدى ٢٤ ساعة ، مع مرة وقوف واحدة أو أربع مرات على الأكثر في الطريق

إن الأرجوسى تخفض تكاليف نقل البضائع بالجوا إلى أقصى حد

**HAWKER SIDDELEY  
AVIATION LTD**

شركة طيران هوكر سيددلى ليميتد

طريق ريتشموند - كننغستون على تايمز

مكتب المبيعات الدولي : ديوك كورت - سانت جيمس ، لندن ، جنوب غرب ١

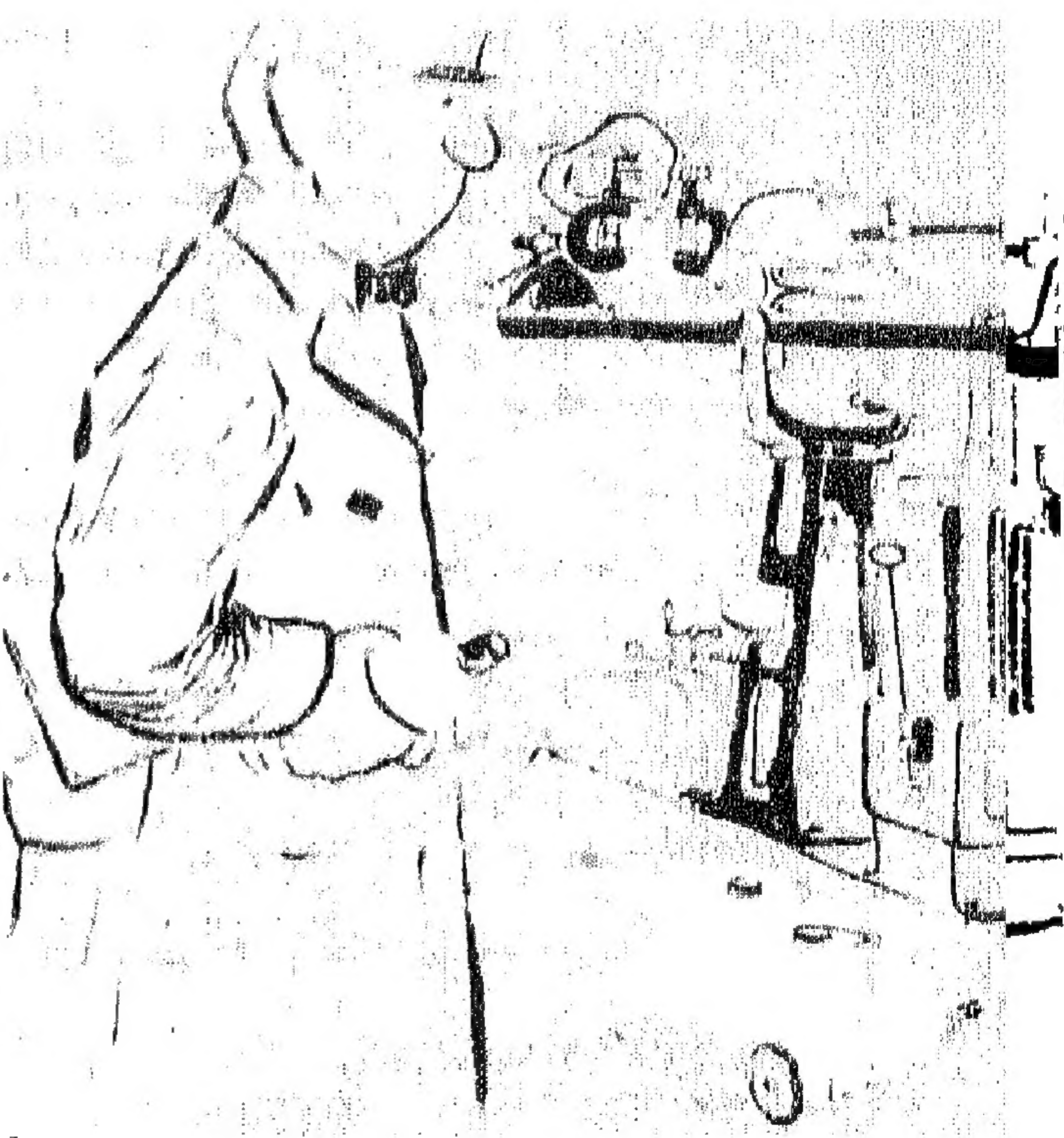




Monsanto  
VI

مصدر أساسي لكيماويات المنسوجات

الكيمياء الابتكارية ثوب جديد أنيق ، انها  
دولاب عصري يخرج الثياب بلا تعهدات ، انها  
المصنع يجوخ ويضفر ويغوى - وينهل الى سنبور  
الفسيل . الكيمياء الابتكارية هي الخواص  
التمينه ، والمجموعة غير المحدودة من المنسوجات  
العصرية . انها رسم سلوم الذي يحسن قابلية  
الانمشة الصوفية والخيوط الصوفية للفسيل  
.. وعوامل التنعيم التي تصل وتنقى اللفظان  
وتجعلها مضافة للبشر . انها سايتون \* العامل  
الكيمائي للغزل الذي يتيح سرعة انتاج خيوط  
غزل اقل ، واكثر نعومة واشد تماسكا . انها  
عوامل التفريغ ستايمر \* التي تحسن كفاية  
نسج الاغلفة الصناعية . ان هذه المواد الكيمائية  
وغيرها من المجموعة الكاملة من عوامل الترطيب  
والتنظيف الضرورية لعمليات الصقل والصباغة  
تجعل مونسانتو المصدر الرئيسي في اعالم لل مواد  
الكيمائية الخاصة باللفظان والاصواف والحرير  
الصناعي



\* علامة تجارية مسجلة لشركة مونسانتو  
الكيمائية

شركة مونسانتو الكيمائية ،  
سانت لويس ، ميزوري ،  
بالولايات المتحدة

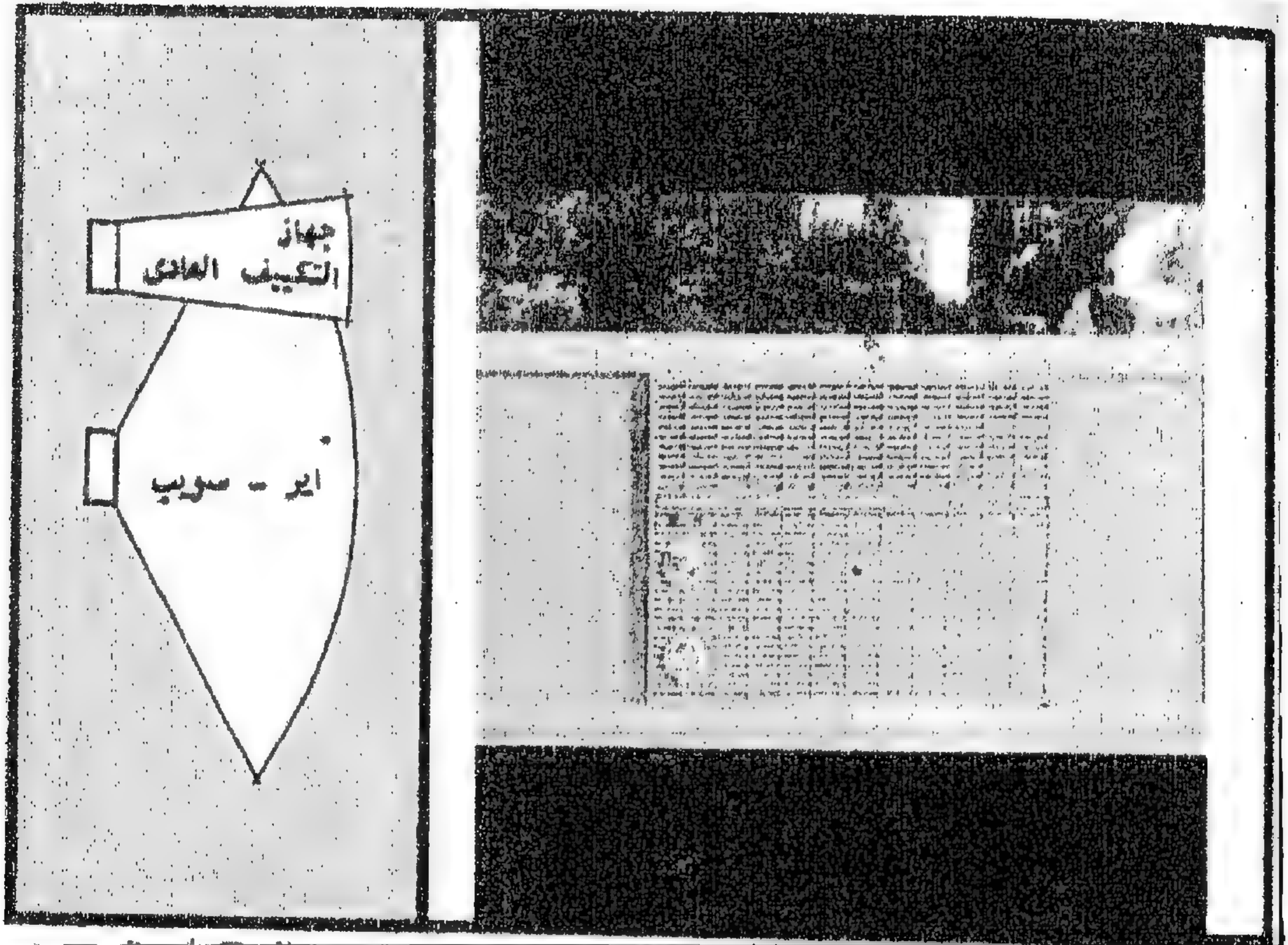
Monsanto

الخدمة الموثوق بها من شركات  
مونسانتو بلندن وباريس وطوكيو  
وملبورن ومونتريال وبومبيساي  
والكسيك و د . ف . و بونس ايرس  
ومن وكلاء البيع بجميع المدن  
الرئيسية بالعالم

حيث تحقق الكيمياء الابتكارية الاعاجيب لخدمتك



# جهاز تكييف الهواء جيبسون إير-سويب يملكك يهواء منعش صحي حنال مست الرطوبة



جهاز تكييف الهواء  
جيبسون يهوى الراحه  
المنعشه العاليه من الرطوبة  
فى كل دكن من العرق

بصرف النظر عن درجة الرطوبة أو درجة الحرارة لانك  
تستطيع « اداة » القرم لتحصل على الدرجة المريحة التي  
تريدها بالضبط، يعمل باكتمال على التيار المنزل ٥٥ سيكل،  
يكفى أن تركيب « البريزة » ٥٥ لابل وكيل جيبسون أولا.

قسم هاب انترناشيونال بالحداد غرب ، كليفلاند ١٠ ،  
اوهايو ، الولايات المتحدة الأمريكية

## Gibson

PRODUCTO DE  
HUPP  
Corporation



# كيف تساعد مجموعة انجمن الكيريك العالم كله

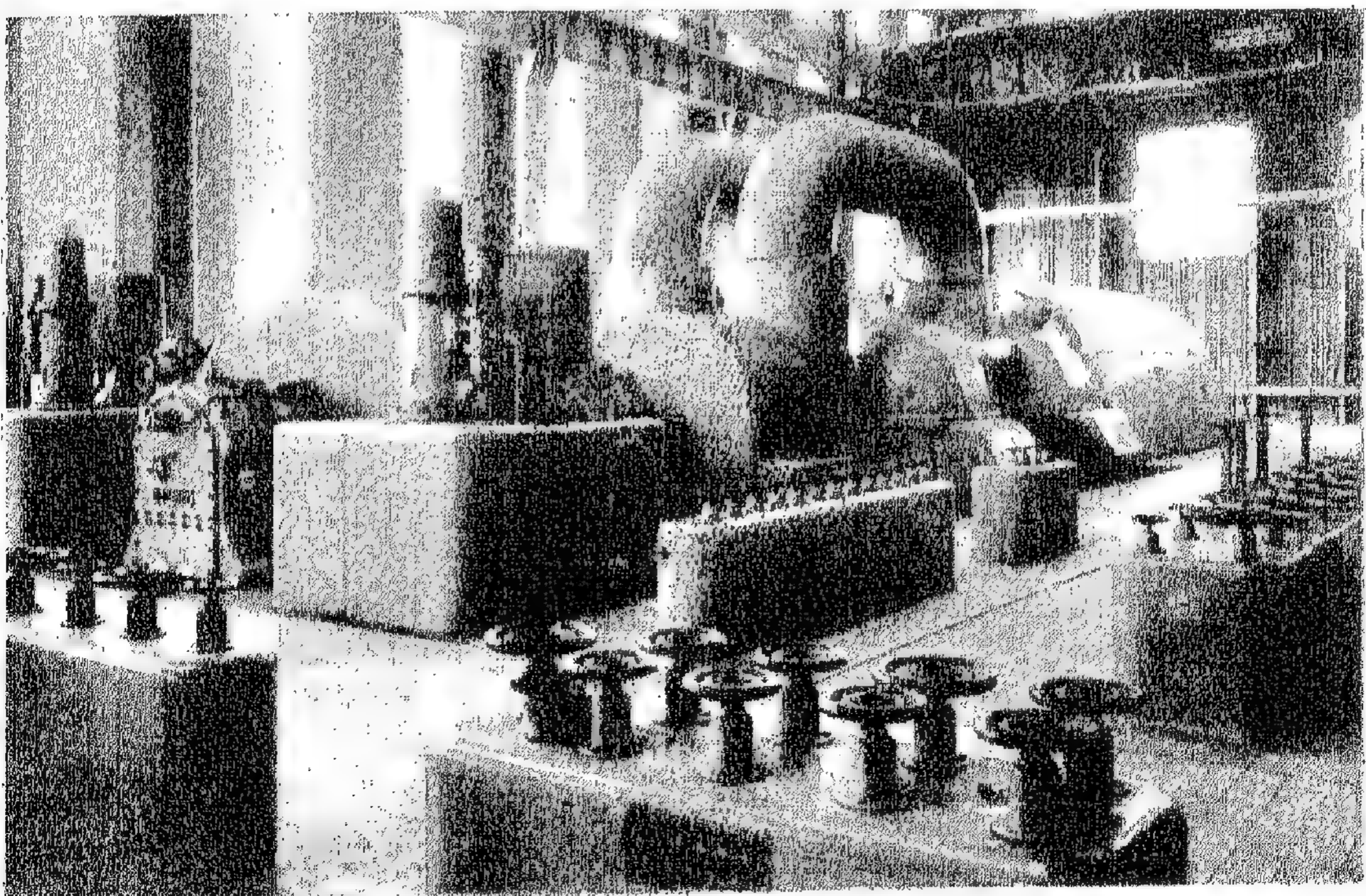
قاطرات كهربائية وديزل كهربائية • أجهزة كاملة لكهربة خطوط السكة الحديدية • آلات تسيير السفن وملحقاتها • طائرات • أجهزة للطائرات • صواريخ موجهة • أجهزة قياس • أجهزة الكترونية للصناعة • عدادات وتوصيلات ومعدات • أدوات منزلية كهربائية •

• نابير وولده ليمتد • أكتون • لندن و ٣ - تنتج مواتورات للطائرات تدار بالتوربينات • محركات للصواريخ ولإطلاق النفاثات • آلات ديزل للصناعات البحرية والجر • توربينات لضغط الهواء • أجهزة « مبريات » للتدفئة ومنع تراكم الجليد •

شركاء في التقدم مع شركات ماركوني ومهاجر فولكان وروبرت ستيفنسون وهارثورن المتدمجة في مجموعة شركات انجمن الكيريك •

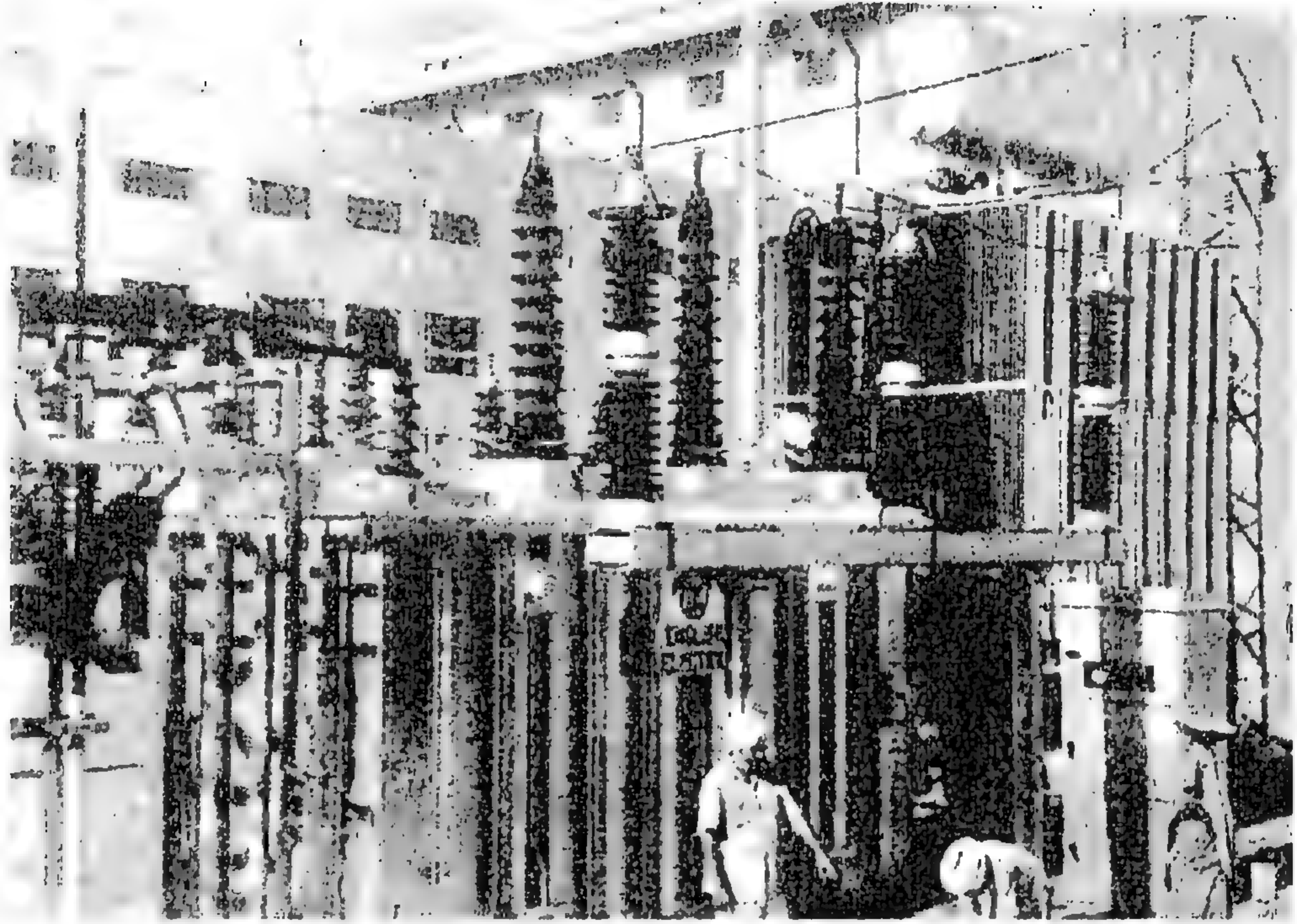
في جميع انحاء العالم - في البلاد الصناعية والبلاد التي تحتاج الى تصنيع - تؤدي مجموعة انجمن الكيريك ( المنضم اليها مصانع نابير ) أعمالا كثيرة وبالأخص في تصميم الوسائل لتوليد القوة الكهربائية وتوزيعها واستخدامها •

فوجود مصانعها في القسارات الخمس ، واتساع نطاق تقدمها الفني ، وخبرتها الواسعة ، وأبحاثها ، المتقدمة كل ذلك يجعل هذه المنظمة الدولية تفخر بمساهمتها في خدمة موارد العالم شركة انجمن الكيريك ليمتد • ماركوني • هاريس • سترايد • لندن - تنتج أجهزة توليد تعمل بالبخار أو الماء أو الغاز أو الزيت أو القوة الذرية • توربينات تدار بالغاز • محولات • مكثفات • مفاتيح تحويل • مواتورات • معدات لإدارة المصانع بالكهرباء • أجهزة لحام •

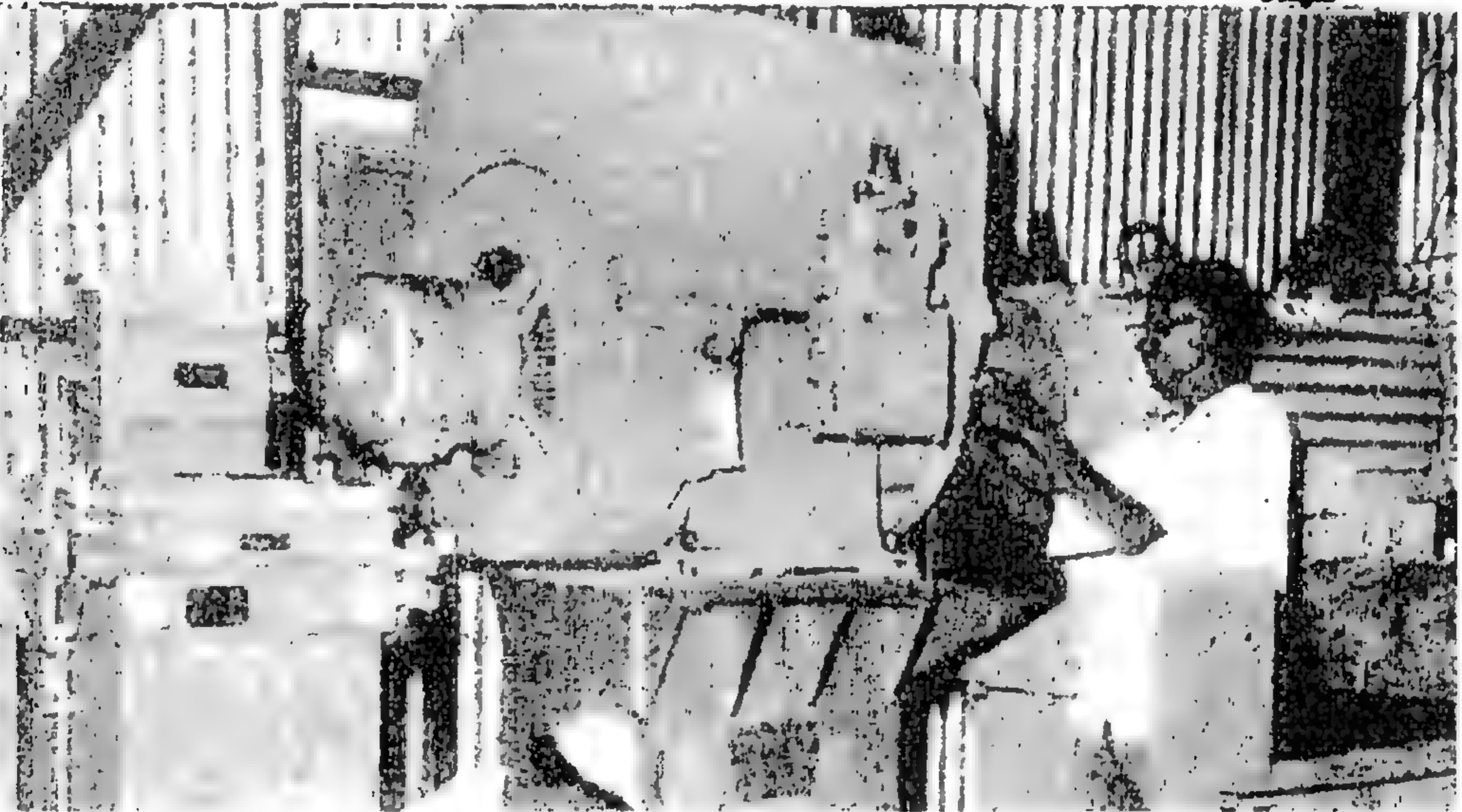


اليونان : مولد تيار ثلاثي « انجمن الكيريك » ٦٠ م و توربينتي بخاري هي مشروع توسيع محطة كهرباء خليج سانت جورج بإيثا التي تملكها الشركة أصلا عام ١٨٢٨ - لقد ركب انجمن الكيريك حديثا مولد تيار ثلاثي بتوربين بخاري ٣١٥ م و • بعبدان





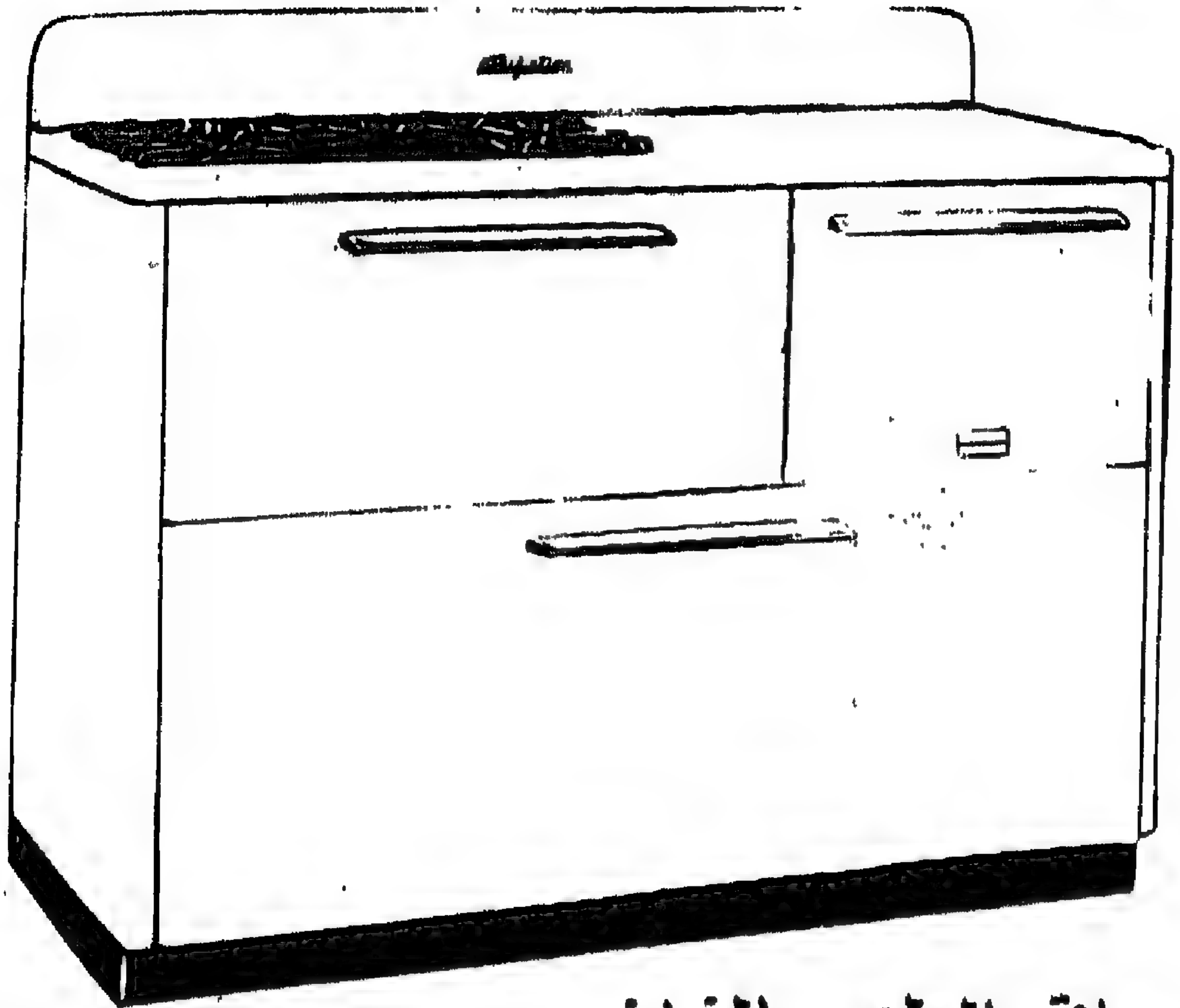
الهند : مجول « انجلش الكتريك » ٢٨ MVA بمحطة دلهي الكهربائية الفرعية  
يحصل على تيار ١٢٢ كيلو واط من مشروع با١.٥ - نانجال ، وتورد انجلش  
الكتريك أيضا عددا من أكبر المحولات للهند - ثلاثة ١٢٥ كيلو واط ، ووحدات  
١١٠/٢٠٠ كيلو واط لمحطة كهرباء كويتا ، وقد طلب المحول الاول بهذا القوت  
للهند



انجولا : تركيب موتور « انجلش الكتريك » لقيادة ناقل في المصنع الجديد  
الذي تملكه شركة سبسر ( ملكشام ) ليمتد ببناء لوبيتو لتصدير المنجنيز  
والحديد الخام



# جديد جديد



مواقد الطهي بالغاز

برفكشن الممتازة المطلية بألوان كولوراميك

بسعر جديد منخفض

ان لدى وكيل برفكشن المحلي الآن مواقد «كاستم دي لوكس» حديثة من طراز ك - ٨٠ مطلية بألوان «كولوراميك» الجديدة الفريدة : أزرق اكوامارين - أحمر وردي - أبيض - أصفر مشرق . ان شعلات برفكشن القوية « هاي باور » والران « لايف هيت » ذات الارفف المركزية تسهل لك عملية الطهي - قيسل شراء موقدك ، شاهد مواقد برفكشن طراز ك - ٨٠ بألوان « كولوراميك » .

**Perfection**

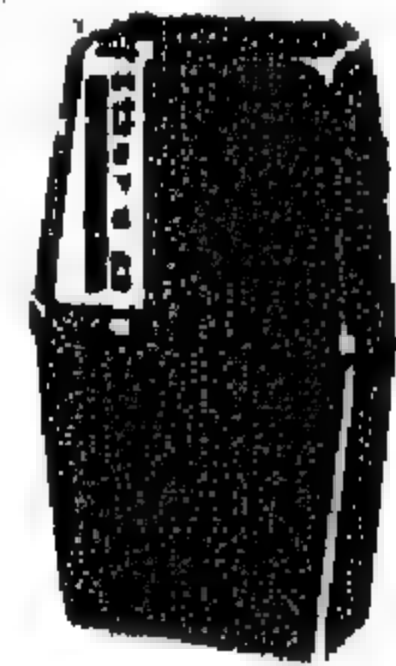
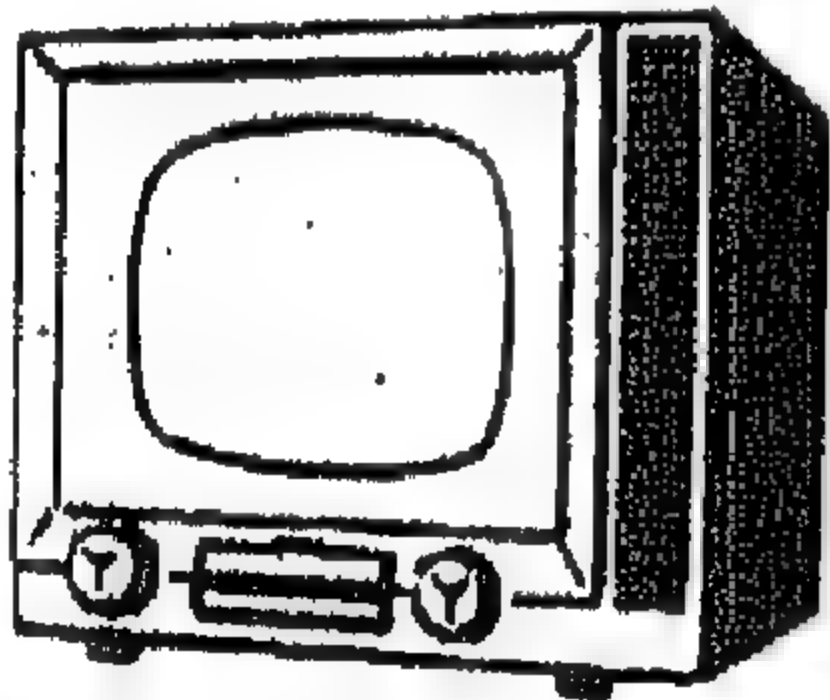
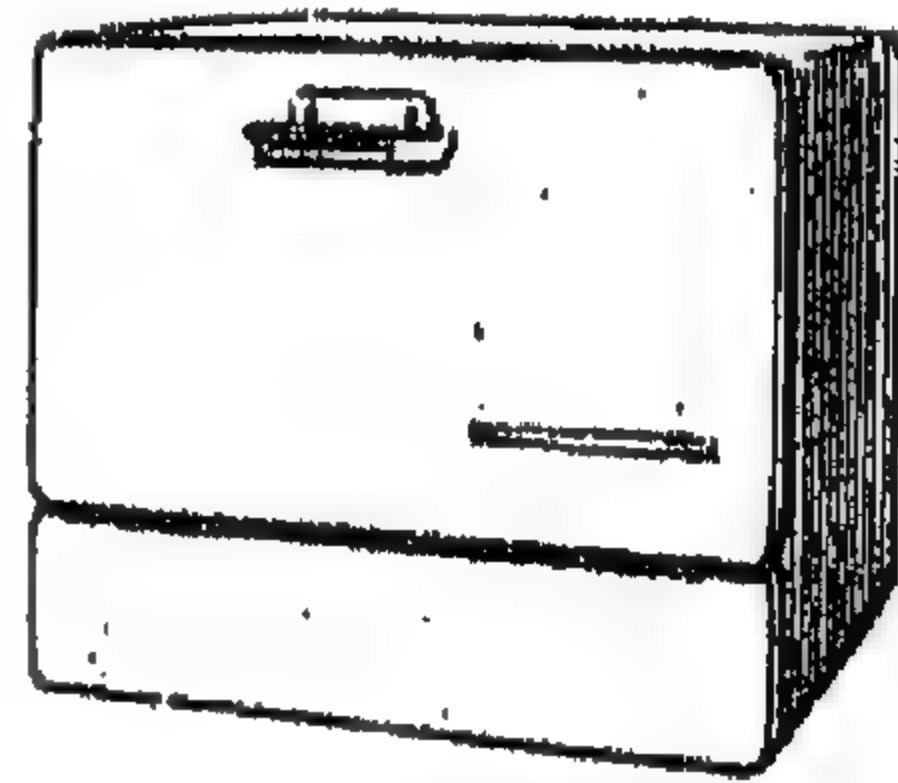
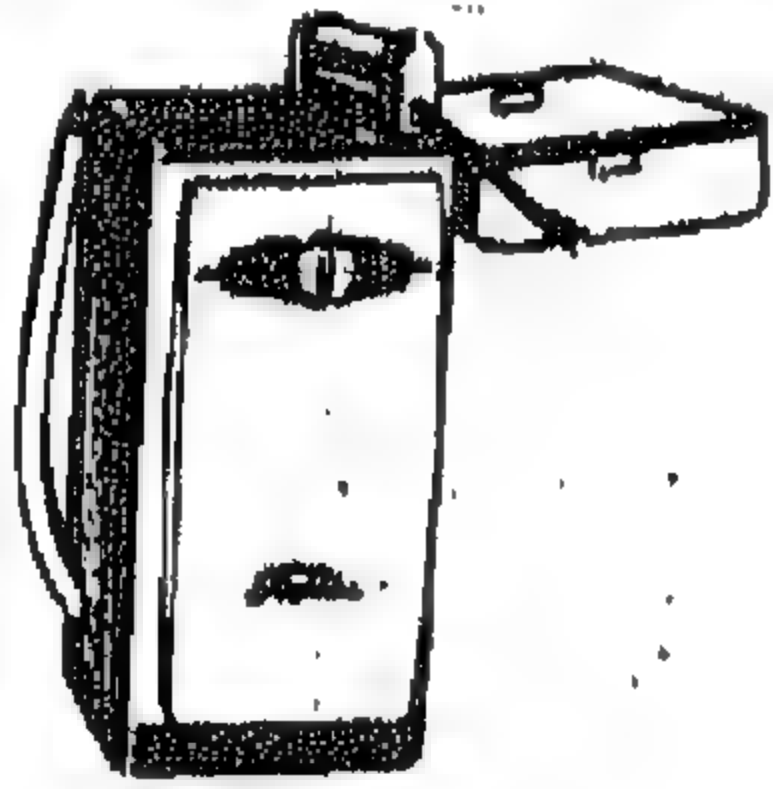
**HUPP**  
CORPORATION

HUPP INTERNATIONAL  
DIVISION OF HUPP CORP.  
CLEVELAND 10, OHIO, U.S.A.



# Toshiba

أجهزة منزلية  
للاستمتاع بحياة أفضل  
وأكثر راحة



مسالة كهربائية . لاجة . جهاز استقبال تليفزيون . موقد طهي كهربائي  
اوتوماتيكي . جهاز راديو ترانز يستور

**TOSHIBA**

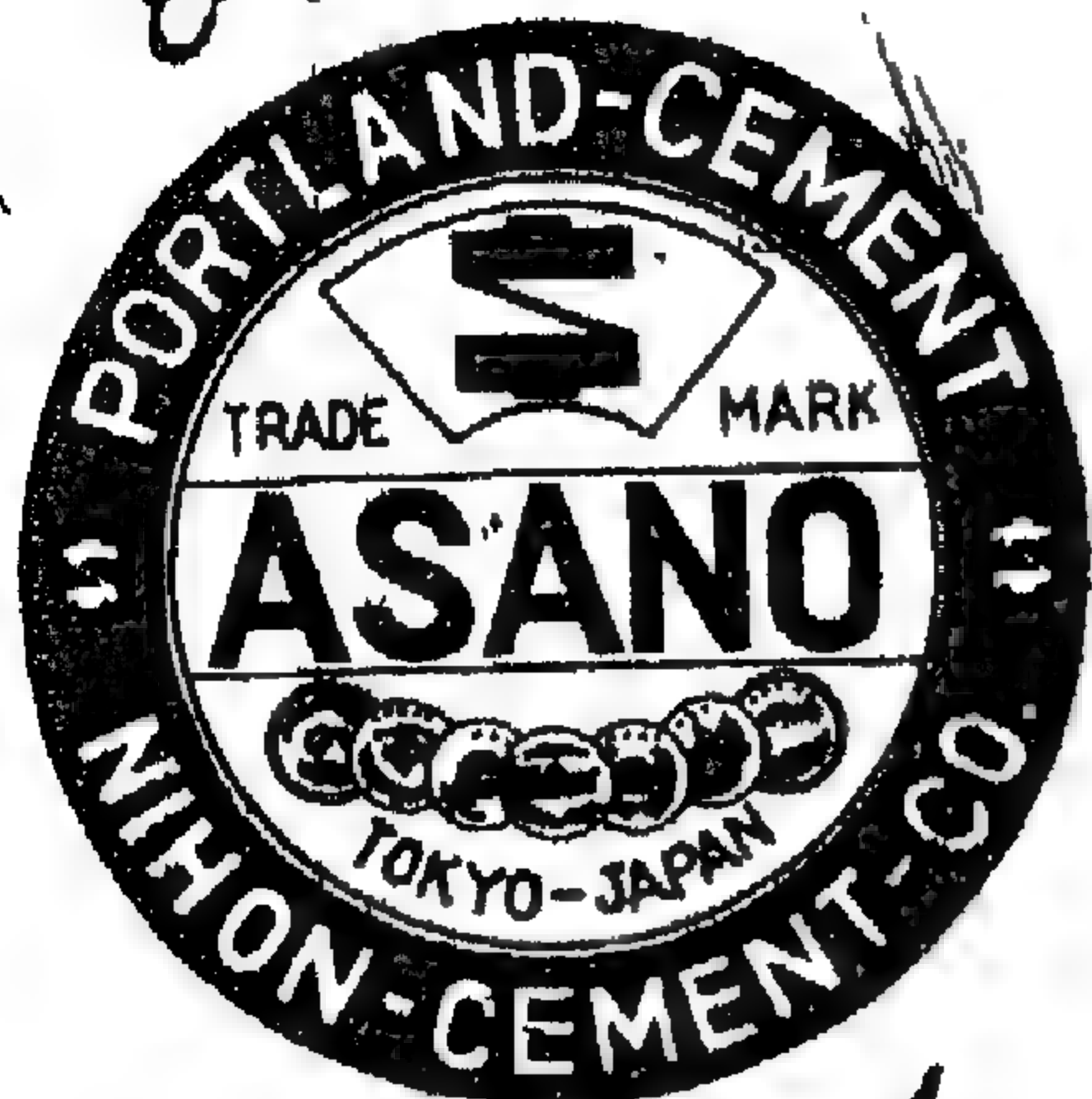
زعماء صناعة كل شيء كهربائي باليابان - من المولد الكهربائي الهائل ، الى  
الترانز يستورات التي لا يزيد حجمها على طرف الاصبع - على استعداد  
دائما للمساهمة في تحسين حياة الشعوب العربية . اطابوا من **TOSHIBA**  
داسا جميع المعلومات الخاصة باجهزة **TOSHIBA** المنزلية الكهربائية

**TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.**

**2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan**

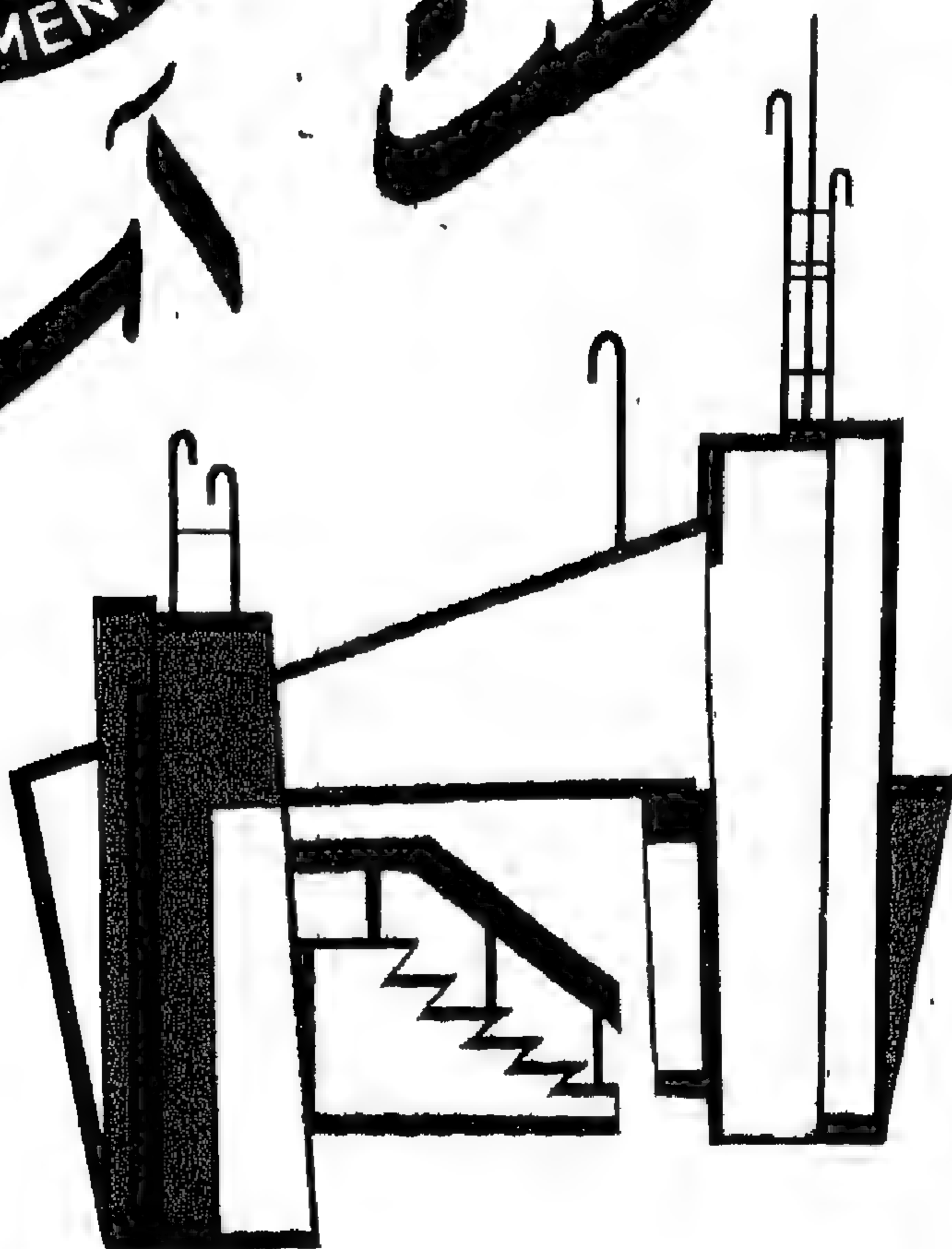


مارية سجدة ٧ أنواع



TRADE MARK  
**ASANO**  
TOKYO-JAPAN  
NIHON-CEMENT-CO.

الاسانوسمنت



# NIHON CEMENT CO., LTD.

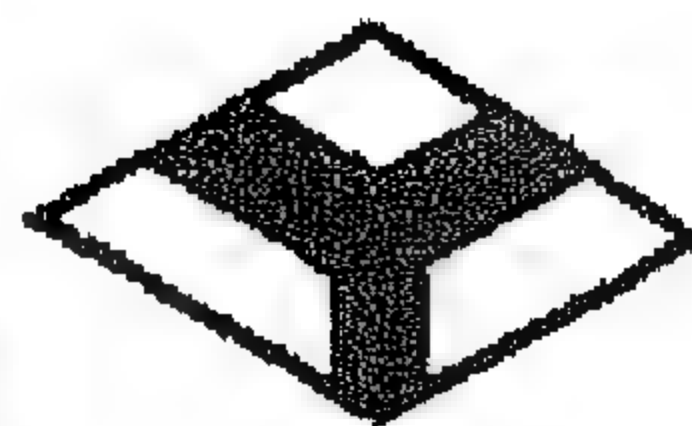
**OTEMACHI** Bldg., Chiyoda-ku, Tokyo

Cable Address: "ASANOCEMEN"



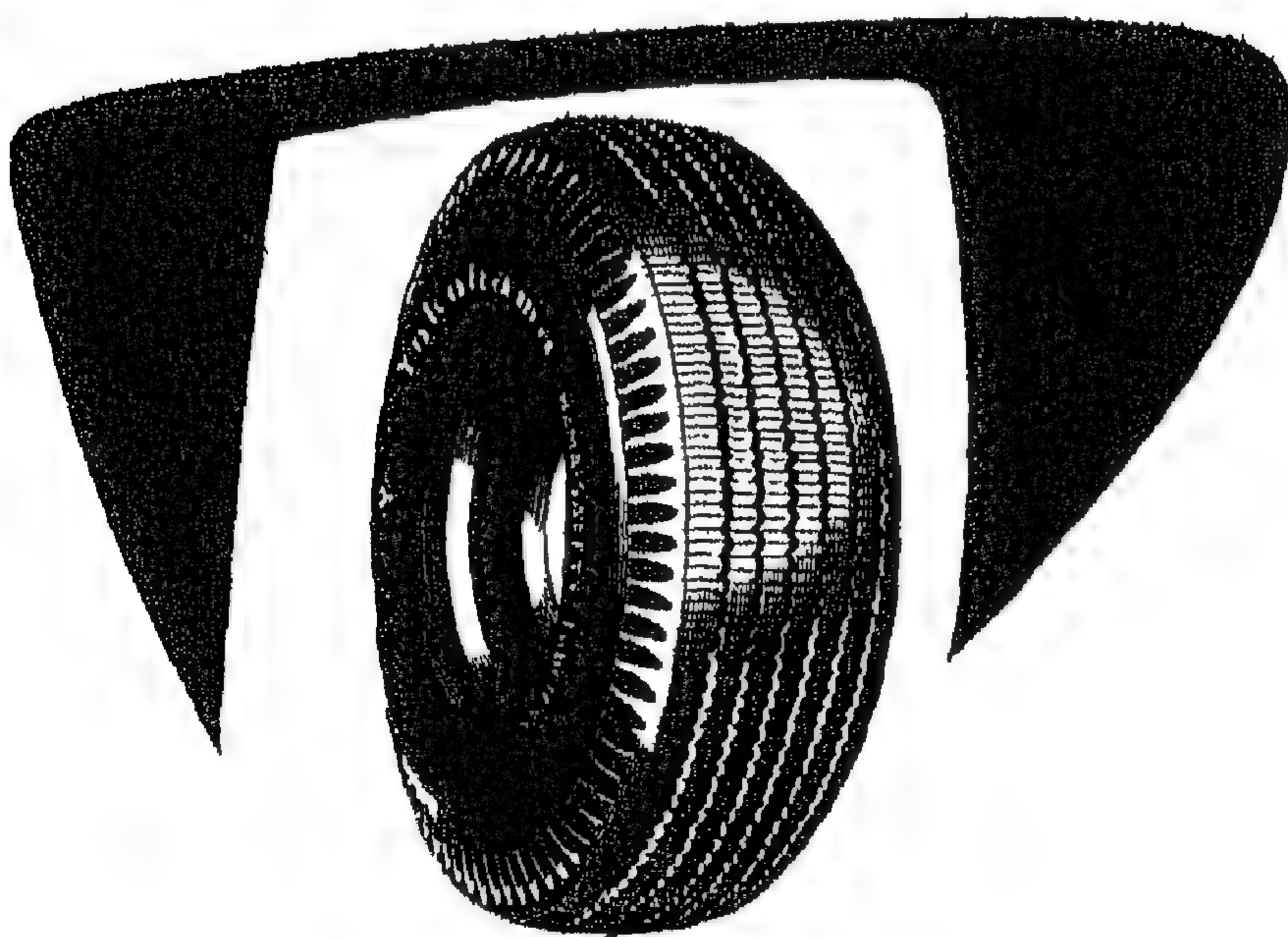
*Yours*  
for better riding

انها لك  
لاو ستمناع بالركوب



**YOKOHAMA**

يوكوهاما



**THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.**

NO. 9, 5-CHOME, TAMURA-CHO, MINATO-KU, TOKYO

CABLE ADDRESS "YOKORUCO" TOKYO





Réf. 2077\1

هي البول المتحضرة  
ومع التقدم ، فالدول تفضل الساعة  
المصانة للماء وللخدمات  
فهي ساعة الشباب ، والعمل، والرياضة



السنة الرابعة

# المختار

ريدن دايجست  
بكل مقالة دالة

يونيه ١٩٥٩



« انه ساحر السياسة الالمانية الذي سيقود برلين في محنتها .  
الراهنه ، والذي قد يصبح ذات يوم زعيم ألمانيا كلها »

## هاري ويلين فائرة !

**قال** لي سياسي كبير أثناء  
اجتماع سياسي في ألمانيا  
الغربية وهو يشير الى رجل ضخم  
لطيف المظهر كان يعبر القاعة :  
- هذا هو زعيم ألمانيا في المستقبل .  
كان رأسه الكبير مرفوعا ،  
وشعره الكستائي مشطا الى الوراء  
وكان جبينه عريضا عاليا ، ورايته  
يحيى أصدقاءه بابتسامة جذابة حقا .  
كان فيلي برانت ، عمدة برلين ،  
البالغ من العمر ٤٤ عاما ، سياسيا  
محليا صغيرا منذ عام . ولكن حدث  
في الشتاء الماضي أن أصبحت شخصيته  
موضع اهتمام مفاجيء في الدوائر  
الامريكية . انه اذا ضعف وتردد فربما





ضاعت برلين من أيدي الدول الغربية .  
واذا تهور وفقد زمام أعصابه فربما  
تسبب ، بخطوة طائشة ، في حرب  
عالمية ثالثة .

وليس فيلى برانت ، لحسن الحظ ،  
بالرجل الضعيف المتردد أو العصبى  
التهور . ان التقارير عنه تميزه بأنه  
موفور القدرة على التفكير الهادى  
السليم فى اللحظات العصبية . وليس  
فى تاريخ أى زعيم سياسى ما يدل  
على انه اشد ثباتا وعزيمة من فيلى  
برانت فى مواجهة الضغط السوفيتى .

ان هذا قديدهش بعض الأمريكين  
الذين يعرفون انه عضو فى الحزب  
الاشتراكى الديمقراطى - وهو حزب  
يعتبر فى نظر الكثيرين ابن عم  
الشيوعيين . ولكن الحقيقة هى ،  
على أية حال ، ان الحزب الاشتراكى  
الديمقراطى هو المنافس الوحيد  
للحزب الشيوعى فى صفوف العمال ،  
وانه برغم هذه الحقيقة ، يختلف عن  
الشيوعيين بفوارق أساسية أكثر من  
أى حزب محافظ آخر . بل ان برانت  
نفسه لايزيد فى اشتراكيته على « هارى  
ترومان »

انك لا تجد حوله ، وهو متراخ فى  
مقعدده بمكتبه ببلدية برلين ، تلك  
الابهة الجوفاء التى كان الزعماء الالمان

السابقون يحيطون أنفسهم بها . وسو  
فى الحالات الخاصة يتحدث ببساطة  
وهدوء ، ولكن حينما يصعد الى  
منبر الخطابة فى اجتماع عام ، تختفى  
بساطته ، وينطلق صوته الجهورى  
الغليظ هادرا مدويا كأنه قذائف  
مدفع تتساقط متوالية على المستمعين  
وبالإضافة الى جاذبيته ، وإلى  
بسمته وبلاغته ، فان لفيلى برانت  
ميزة أخرى هامة : هى زوجته  
النرويجية الاصل ، روث ، ذات  
العينين الزرقاوين والشعر الكستنائى  
المتهدل الى الكتفين المحيط بوجه  
نحيل جميل ، والتى تبدو فائضة  
سواء فى بنطلون ضيق أو فى فستان  
سهرة انيق .

ان روث كثيرا ما تشترك مع فيلى  
فى خوض معاركه السياسية . ويمكن  
فى الواقع ارجاع ما وصل اليه فيلى  
من الشهرة الى تلك الفترة العصبية  
من شهر نوفمبر عام ١٩٥٦ ، عندما  
استطاع ببلاغته الخطابية ، وبسرعة  
بديهية زوجته ان يمنع مظاهرات غاضبة  
ناثرة من ارتكاب أعمال طائشة ربما  
أدت الى حرب عالمية ثالثة . كان ذلك  
فى اليوم الخامس من شهر نوفمبر ،  
أى بعد يوم من اقتحام الدبابات  
السوفيتية لمدينة بودابست ، وكان



كبار مدينة برلين من السياسيين قد  
تألبوا - في تهور - بعقد اجتماع  
سريع للاحتجاج . وتجمعت مظاهرة  
ضخمة من الجماهير الغاضبة -  
معظمهم من الطلبة - في الميدان الواقع  
إمام دار البلدية ببرلين . وهناك راح  
الخطباء يتبارون في اضرام نيران  
الغضب في صدور الطلبة .

وهتف واحد من المتظاهرين :

- الى بوابة براندنبرج .

واستجاب الكثيرون للهتاف .  
وعندئذ أدرك فيلى وروث ، الواقفان  
بين الجماهير ، خطورة الزحف الى  
تلك البقعة المشتعلة عند حافة  
المنطقة الروسية . ثم كيف تستطيع  
برلين التي تقع على مسافة مائة ميل  
داخل المانيا الشرقية الخاضعة للنفوذ  
الشيوعي أن تساعد بودابست ؟  
وأسرع فيلى الى منبر الخطابة واتخذ  
خطوة خطيرة ، ذلك أنه لم يهتف ضد  
المتظاهرين ، وإنما معهم ، فراح يهتف  
بسقوط الوحشية الروسية . حتى  
رأى أنه سيطر على المتظاهرين ،  
وعندئذ اقترح عليهم بدلا من الزحف  
الى بوابة براندنبرج ، أن يعضوا الى  
ميدان ستاينبلاز - البعيد جدا عن  
الحدود - للقيام بمظاهرة أمام النصب  
التذكاري لضحايا العهد الاستاليني .

وهناك في ستاينبلاز ، استطاع  
فيلى أخيرا أن يقنع المتظاهرين  
الصاخبين بالتفرق ، ولكن كانت في  
الوقت نفسه جماعة أخرى من  
الساخطين في الطريق الى بوابة  
براندنبرج . وهناك كانت الكنائس  
السوفيتية تستعد لاستقبالهم بالمدافع  
الرشاشة . وبادر بوليس المانيا  
الغربية ، بعد أن عجز عن وقف  
المتظاهرين - فأرسل نداء الى برانت .  
وسرعان ما وثب هذا مع روث الى  
سيارة وانطلقا بها الى البوابة . وبعد  
أن حذر مواطنيه من ارتكاب أية  
حماقة ، قال لهم بغضب انهم يضعون  
السلاح في أيدي الروس لضربهم ، ثم  
صاح قائلا :

- لقد جئنا لتكريم اصدقائنا

المجريين لالاضرام نيران حرب أخرى .

ولما هدا صخب المتظاهرين ، اقنعهم

بترديد نشيد جناز الجندي الالماني

المعروف باسم « الزميل الكريم » .

وكانت روث قد أسرع وتجمعت

مظاهرة أخرى من أشخاص أكثر

حكمة ، وتعقلا ، وأوقفتهم امام

المتظاهرين الساخطين ، وتكاتف

المتظاهرون العقلاء وتشابكت أيديهم

وتقدموا كتلة واحدة وراحوا يدفعون

الآخرين الى الوراء . وهكذا موت



الازمة التى جعلت من برانت وزوجته بطلين .

وبعد عام انتخب فيلى برانت عمدة لبرلين بأغلبية كبرى . وتلا هذا فى يناير عام ١٩٥٨ أن انتخبته الصفوف الاولى فى الحزب رئيسا لفرع الحزب فى برلين ، ان الفوز الباهر الذى احرزه الحزب الاشتراكى الديمقراطى فى انتخابات المدينة اثناء الازمة الماضية فى شهر ديسمبر ، يعتبر فوزا شخصيا لبرانت ، كما يعتبر رفضا للضغط السوفيتى الهادف الى طرد الحلفاء من المدينة .

ان مسقبل برانت يتوضح كزعيم حزبى . ان الحزب الاشتراكى الديمقراطى وهو أقدم الاحزاب الالمانية يعتبر كارل ماركس ابا روحيا ، ولكنه يابى منذ اول تكوينه ان يعتنق فلسفة ماركس عن الثورة المسلحة ، ومن ثم كان دائما يتعاون مع الطبقات المتوسطة « البرجوازية » . وبعد الحرب العالمية الاولى تآزر هذا الحزب مع الاحزاب المحافظة على قتل الحركة الشيوعية فى مهدا بألمانيا .

وعقب الحرب العالمية الثانية مباشرة ، جمع كونراد اديناور جميع المحافظين الديمقراطيين فى حزب واحد هو حزب الاتحاد المسيحى

الديمقراطى . ويسيطر على الجو السياسى فى ألمانيا اليوم حزبان ، هما حزب اديناور ، والحزب الاشتراكى الديمقراطى ، ولكن لهذا الحزب الثانى نقطة ضعف ، هى انتمائه الى المبادئ الماركسية ، وان خصومه لا ينسبون له هذا ، ولا يستطيعون لاسباب خاصة عاطفية ، أن ينسوه . ان كثيرين من أعضائه القدامى لا يزالون يتشبثون - فى تعصب ممقوت - بشعاراته القديمة ، ويقدمون مبادئه البلوتارية ، ولكن ثمة معارضة قوية ، بدأت على كل حال منذ أعوام ، تنمو ضد هؤلاء الاعضاء القدامى ، ان هؤلاء المصلحين يقولون انه لا يوجد عامل ألماني يحترم نفسه فى الوقت الحاضر ، يرى أنه « بلوتارى » ، وأن الجانب الماركسى فى الحزب يفرع الناهبين من الطبقة المتوسطة ، ومن ثم فانهم يطالبون أن يعلن الحزب نفسه حزبا تقدما حرا يمكن أن ينتمى اليه أى عامل محترم ، أو موظف ، أو رجل أعمال بسيط .

ان دعاة الاصلاح هؤلاء فى حاجة الى رجل شجاع ، نشيط ، قوى ، يقود هذه الحركة الجديدة للحزب . ويقول الاصدقاء ان هذا الرجل هو



فيلى برانت . انه - كالمصلحين -  
يؤمن تماما بأن حزبا عماليا تاما  
« خاصا بالعمال فقط » يعتبر شيئا  
مناقضا تماما للحياة في ألمانيا الحديثة .  
ان برانت « اسمه الحقيقي عند  
مولده هربرت نرام » ولد في مدينة  
لوبيل على بحر الشمال . وهو ابن  
صاحب متجر بقالة . وقد بدأ اهتمام  
برانت بالحزب الاشتراكي الديمقراطي  
وهو نلميذ . وقد رأى وهو لا يزال  
غلاما - عندما تسلم هتلر مقاليد  
الحكم - كيف راح عملاء الجستابو  
يلقون القبض على زملائه الأكبر سنا ،  
ومن ثم بادر بالهرب في مركب صيد  
الى النرويج ، وهناك بدأ حياة عملية  
ناجحة في ميدان الصحافة باسم  
مستعار هو « فيلى برانت » . وقد  
تعلم أثناء اقامته هناك اللغتين  
النرويجية والانجليزية ، كما حصل  
على جواز سفر مزور .

ويقول فيلى :

- لقد كان جوازا لعينا محكم  
النزوير كثيرا ما خدع الجستابو .

وكان يزور برلين بهذا الجواز  
ليجمع المواد من سجلات الجستابو  
ويضمنها كتيباته ونشراته المضادة  
للنلرية .

وعندما غزا الالمان النرويج ، خنى

برانت الذي كان يعمل في هيئة الصليب  
الاحمر ، أن يكتشف الجستابو حقيقة  
أمره ، فحصل بمساعدة أصدقائه  
على ثوب نرويجي عسكري ، فأخذه  
أسيرا في قيادة الحرب الألمانية بدلا من  
الوقوع في أيدي الجستابو . وبعد  
بقائه أسابيع قليلة كأسير حرب ،  
استطاع أن ينجو ويهرب الى السويد  
حين راح يعمل مع الحكومة النرويجية  
في المنفى ، حيث حصل على  
الجنسية النرويجية . وقد أثارت له  
هذه الظروف بعض الحرج السياسي ،  
وذلك لان خصومه كانوا يتهمونه بحمل  
السلاح ضد بلاده وهو لا يزال يحمل  
الجنسية الألمانية . وأشار برانت الى  
أنه كان محروما من جنسيته على  
أيدي النازيين ، وأنه ، على كل حال ،  
كان عاملا في هيئة الصليب الاحمر ،  
وليس جنديا في الميدان .

وعاد برانت الى ألمانيا بعد انتهاء  
الحرب ليراسل الصحف بأثناء  
محاكمات نورمبرج ، وفي هذه الفترة  
تزوج روث التي سبق أن التقى بها  
في استوكهولم وبعد عامين قرر أن  
يسترد جنسيته الألمانية .

وفي برلين انضم برانت الى زعيم  
نقدمي آخر في الحزب الاشتراكي  
الديمقراطي هو أرنست رويتر ،



ضرورة التوسع في برامج الثقافة السياسية بين صفوف الشعب . وهو يقول في هذا الشأن :  
« ان مجرد منح حرية الانتخاب للشعب لا يكفي » .

٣ - ان البرامج الموجودة لقصر التعليم العالى على ابناء الطبقات الميسورة في ألمانيا يجب أن تلغى . ويقول فيلى في هذا الشأن ان للمشكلة جانبين : فرجال الصناعة الاثرياء يعملون على بقاء هذه السياسة التعليمية بقصر التعليم العالى على ابناء اصحاب الاعمال . ومن ناحية اخرى فان العامل الالماني المرتفع الاجر يعانى من مركب نقص يجعله قلما يدخر مالا - كما يفعل الموظف الصغير - ليرسل اولاده الى الجامعة فهو يشعر انه ليس لهم مجال فيها .  
٤ - ينبغي على الامم الصناعية المتقدمة الموفرة الثراء ان تمارس سياسة اخوية جديدة لمساعدة الدول المتخلفة صناعيا واقتصاديا .

ان برانت مستعد لمواجهة مواقف اشد خطرا مما تتعرض له حكومة اديناور في سبيل توحيد ألمانيا . ولعل السر في هذا يرجع الى انه - كعمدة برلين - يواجه في كل يوم مشكلات ناشئة من منازعات القوى

الذى اصبح عمدة برلين المشهور اثناء الحصار ، وانتخب فيلى برانت تحت جناح رويتر ، عضوا بأول مجلس نيابى بمدينة بون عام ١٩٤٩ وراح في تودة يبنى شهرته كعدو عنيد للشيوعية

ان برانت ليس من الذين يؤمنون بالشعارات والمبادئ الحزبية وهو في هذا يقول :

- ان الشؤون السياسية في هذا العصر تجرى بسرعة النفاثات ، كأي شيء آخر فمندا يستطيع أن يضع لها خطوطا يمكن أن تستمر عليها خمسة اعوام مثلا .

وهو يرى أن خير مايمكن أن يوضع للسياسة لا يجوز أن يزيد على مبادئ أساسية قليلة تلتزم بها ومن بين هذه المبادئ الأساسية التى يرى برانت تطبيقها في الشؤون السياسية هي :

١. - ان كلمة «التأميم» السحرية لم تعد في الوقت الحاضر ملائمة للسياسة العصرية . فالمشكلة هي كيف يمكن الملاءمة بين رؤوس الاموال الفردية والاخرى العامة .

٢ - اذا تذكرنا ان هتلر قدارتفع الى مقاليد الحكم بقوة الناجحين الجاهلاء سياسيا ، فان فيلى يرى



ولكن لم يظهر بعد واحد من أعضاء الحزب الاشتراكي الديمقراطي تجتمع فيه مواهب فيلي وطموحه الكبير . وعدا هذا فهو مناور سياسي حريص من الطراز الذي يستطيع الانتظار سنوات حتى يحقق أهدافه .

وعندما تناولت عشائي آخر مرة في فيلا آل برانت الصغيرة بضواحي برلين ، لم يعد فيلي من مكتبه ببلدية المدينة الى بيته الا بعد ان نام طفلاه الصغيران . وقد سألته عن قرار قد اتخذه بشأن تخصيص ساعة من وقته كل يوم لاسرته ، وعندئذ ابتسم في اعياء وقال :

— اعتقد انه لا ينبغي للسياسيين الصغار المكافحين ان يقيدوا أنفسهم بقرارات كثيرة اذا ارادوا ان ينجحوا . وهكذا يبدو ان فيلي مصمم على النجاح ولو على حساب الساعة المخصصة من وقته لابنيه الصغيرين بيتر ولارز برانت .

بقلم تشارلس و. تاير عن مجلة هاربر

الشرقية والغربية ، وهو يرى ان على الدول الغربية ، اذا ارادت ان تستعد لكل حالة طارئة ، ان تدع جميع الخطوط مفتوحة أمام الشرق . ان فيلي نفسه على استعداد لان يتحدث الى كل زائر لبرلين من الجسائب الشرقي . فبعد قليل من انتخابه عمدة للمدينة ، ذهب ليقوم بزيارة ودية لحكمدار الجزء الشرقي السوفييتي .

من التهور التنبؤ بأن فيلي برانت سيكون الحاكم المنتظر لمانيا عقب اعتزال المستشار الألماني أديناور (٨٣ عاما) الحكم . انه لا يزال عضوا صغيرا في صفوف الاولى بالحزب الاشتراكي الديمقراطي ، وهو أيضا لا يزال قليل الخبرة بالشئون الادارية التي يعتمد عليها تسعة اعشار عمل العمدة في برلين . وان الكثيرين ليخشون ان يضل الطريق في غابة السياسة البيروقراطية « تركيز السلطة » فيفقد فيها كل طاقاته العملية .

### الحب ليس اعمى

ان الحب ليس اعمى .. انه يرى اكثر ، لا اقل .. ولكن لانه يرى اكثر ، فهو على استعداد لان يرى اقل ..



جند معلوماتك عن الحياة  
في فصل الصيف . .

الآثر ان لم تكن معدومته في ترتيب  
جسمك ، بل ان كثيرا منها تجعل حياة  
الصيف في الواقع أكثر خطرا .

## ١ - هل يجب أن يكون طعامك خفيفا ؟

من المعتقد ان الانسان كلما قلل من  
طعامه في الطقس الحار ، قل شعوره  
بالحر . ولكن الدراسات التي قام بها  
معمل التغذية في كلية ولاية بنسلفانيا  
قد اظهرت أن من يأكلون قليلا في  
الصيف يصابون بالخمول وبطء الحركة  
والكسل . ويتفق الاطباء وخبراء  
التغذية في ان حاجة الانسان الى الغذاء  
لا يقررها الطقس ، بل يقررها المقدار  
الذي يحتاج اليه من الطاقة . فاذا كان  
عمله ونشاطه الجشمانى كبيرين جدا ،  
تساوى مقدار ما يحتاج اليه من الطعام في  
الصيف والشتاء على السواء .

## ٢ - هل يجب تناول الاطعمة الباردة ؟

تقول الدكتور ل . جان بوجرت  
استاذة اقتصاديات الاغذية في كلية  
الزراعة بولاية كنساس ، وزملاؤها ،  
ان كمية الحرارة التي يبعثها أى صنف  
من اصناف الطعام ، تتوقف على كميات  
السعر الحرارى الذى يحتوى عليه ،  
اكثر مما تنوقف على درجة حرارته .  
ومع ان الانسان يستوعب مقدارا قليلا



# الهربس

من الوصفات التي تحميك  
من الحر ، أكثر من تلك التي  
تشفيك من نزلات البرد . . واليك  
أحدث طريقة لعلاج هذه المشكلة .

أولا : ضاع جميع القواعد التي  
سمعتها لمكافحة حر الصيف في  
قائمة .

ثانيا : مزق هذه القائمة .

وقد كشفت الدراسات العلمية عن  
أن جميع التوصيات المعروفة قليلة



### ٥ - هل يجب الاقلاع عن تناول المشروبات الروحية ؟

ان تأثير الكحول من ناحية بعث الحرارة ، يرجع الى المقدار الذى يتناوله الانسان منه . فالمشروبات الروحية الثقيلة تجعله يحس بحرارة جسمية اكثر . اما المشروبات الخفيفة فليس لها اثر محسوس .

### ٦ - هل يتحمل الرجال الطقس الحار أكثر مما تتحمله النساء ؟

يقول الدكتور يوجين . ف . دى بوا ، أستاذ علم وظائف الاعضاء السابق بكلية طب كورنيل - وقد يكون قوله سببا فى اسى الجنس الخشن - ان للنساء مدى راحة ذات درجتين ، بينما لا يتجاوز هذا المدى عند الرجال درجتين . . ويقول أخصائيو علم وظائف الاعضاء ان المرضى والمتعبين يتألمون من حرارة الجو أكثر مما يتألم الأصحاء ، وأن البدينين يتأثرون بها أكثر من نحاف الأجسام . . أما العجائز المسننون فلا يستطيعون احتمال حرارة الجو وكذلك الأطفال دون سن الثامنة .

### ٧ - هل تحتفظ ببرودة جسمك اذا التزمت الراحة وتجنبتم التمرينات الرياضية ؟

تدل التحقيقات التى قام بها القسم

من الحرارة عند تناول الاطعمة الساخنة ، الا ان تناوله طبقا صغيرا من لحم الدجاج البارد يكسبه دفئا اكثر مما يحصل عليه من تناول فنجان كبير من حساء الدجاج الساخن ، لان الاول يحتوى على سعر حرارى أكثر .

### ٣ - هل المشروبات المثلجة ترطب جسم الانسان ؟

يقول الدكتور ادوارد . ف . ادولف أستاذ علم وظائف الاعضاء ( الفسيولوجى ) بجامعة روشستر ، ان الماء المثالج مرطب غير فعّال لانه يتدخل فى عملية تنظيم الحرارة العادية فى جسم الانسان .

### ٤ - هل يحتاج الانسان الى كمية كبيرة من الملح ؟

يعتقد كثير من الناس ان من الضرورى وضع كميات اضافية من الملح فى طعامهم أو ازدراد « أقراص ملح » لاستعاضة كميات الملح التى يفقدها الجسم مع العرق . ولكن مجلس الابحاث الوطنى يقول ان متوسط استهلاك الانسان العادى من الملح يتراوح بين عشرة وخمسة عشر جراما ؟ وهو قدر كاف لتعويضه عن الملح الذى يفقده بطريق العرق .



دون أن يؤثر ذلك في صحتهم أو يصيبهم بأي مرض . . وأجريت اختبارات على بعض مرضى القلب ، وبعض المصابين بأمراض الدورة الدموية فكانت النتيجة واحدة ، ولم يتأثروا بتكييف الهواء .

ويقرر الأطباء أن من الخير للإنسان عند اشتداد موجة الحر ، أن يلجأ إلى ابنية مكيفة الهواء في فترات متقطعة ( واختزان الحرارة في جسم الإنسان يعرضه إلى الإصابة بضربة الحر ) .

١٠ - هل يلطف الدش البارد من حرارة الجسم ؟

يقول الخبراء أن الدش الفاتر يلطف حرارة الجسم أكثر . ولكنهم يوصون أيضا بأمر أبسط من ذلك لانقاذك من الحر . . وهو أن تبلل يديك وذراعيك بالماء العادي ، وليس بالماء البارد

ملخصة عن مجلة دس ويك : بقلم أمي سلوين

الطبيب بالجيش الأمريكى على أن الشخص الذى يتمتع بحالة صحية طبيعية يتأثر بالحر إذا قل نشاطه ، أكثر مما يتأثر به ، إذا زاد هذا النشاط .

٨ - هل يمكن أن يتعرض الإنسان لتيار مروحة كهربائية مباشر ؟

هناك دليل حاسم على أن هذا صحى تماما . فالمروحة تساعد على تبرئة تبخر العرق ، وتذهب بالهواء الساخن الراكد الذى يحيط بجسم الإنسان . وإذا وضع الإنسان المروحة قريبة من الأرض ، حصل على نتائج أفضل .

٩ - هل تكييف الهواء خطر ؟

أثبت العلماء فى كلية الطب بجامعة ايلينوى عدم صدق هذه النظرية ، عندما جاءوا بفريق من طلبة الكلية من حجرة باردة الهواء وأدخلوهم فى أخرى ساخنة الهواء ، ثم أعادوهم إلى الأولى

## معلومات

أستول الضجر على القصاب بعد أن أزعجه الزبون بكثير من الاسئلة السخيفة . . واخيرا قال له :

- هل هناك شيء آخر تريد أن تعرفه ؟ . لعلك تريد معرفة اسم البقرة التى ينتمى إليها هذا اللحم ؟



# كلمات حباية

ان أشق شيء يصعب على أى شاب أن يتعلمه ... هو أن يعرف أنه يشبه  
غيره من الرجال !  
دين بريجز

اننا نعيش فى مجتمع مضحك ، فنحن جميعا نريد ان نظل شبابا ، فى  
حين أننا نعتبر كلمة « غير ناضج » الاهانة الوحيدة التى تدعونا للقتال !  
بيل فوجان

الشيء الوحيد الذى يستطيع أن تكون له الكلمة الاخيرة مع بعض الناس  
... هو الصدى !

الرجل الذى استيقظ ليجد نفسه اسانا ناجحا ... لم يتم قط !  
ويلسون ميتز

ليس هناك من يقدر قيمة النقد الانشائى تقديرا دقيقا ... كما يقدره  
الشخص الذى كتبه !  
هال شادويك

اذا سرت فى حديقة عامة ، فستدرك أن الحب لعبة عظيمة ، ولكنه اللعبة  
الوحيدة التى يفضل اللاعبون فيها أن يظلوا جالسين على المقاعد !

يجب أن نتصرف حيال وطننا كما تتصرف المرأة حيال الرجل الذى  
تعبه ... فالزوجة المحبة تفعل أى شيء من أجل زوجها ، الا ان تمتنع عن  
نقده أو محاولة تحسينه !  
ج . بريستلى

كانت اشارة المرور أشبه بالنبات الذى يتدرج فى النمو ... من الاخضر  
الى الاصفر ... الى الاحمر !  
ايرويل فلين

لا تقل لفتاة أن جوربها مكرمى ... فقد تكون غير مرتدية شيئا !  
يزداد تقدم الانسان فى السيطرة على الجو ... حتى اننا سوف نقرأ  
قريبا نشرة جوية تقول : « تأجيل نزول الأمطار حتى تنتهى مباراة  
الكرة ! »

ان ما يحدث لنا لا يزعجنا فى الغالب نصف ما يزعجنا ما قد يحدث  
لكن قُتبت أنك رياضى ممتاز ... لا بد لك من أن تفكر المهاراة !





شخصية لاتنسى

# محام للمعزنين!

مكتبه واقف أمامه .  
كان الرجل مسترخيا في مقعده  
واضعا قدميه على مكتب غير منظم في  
حجم مائدة الطعام ملئ بالخدوش  
والحفرة . وكان لا يرتدي جاكته ،  
واستطعت أن أرى حمالة بنطلونه التي  
كثيرا ما كان يشدها محدثا بها صوتا  
في قاعة المحكمة . وكانت خصلة من  
الشعر البني بينها بعض النسعرات  
الفضية تتهدل فوق إحدى عينيه .  
وكان الرجل يقرأ كتابا في الشعر .  
كنت أريد أن أقول شيئا رقيقا  
لطيفا ، ولكنني بدلا من هذا انفجرت  
في ضيق : « مسستر دارو . . هل  
تعتقد أن الحياة جديرة بأن نعيشها ؟ »

في جيبى تذكرة قطار . كنت  
في طريقى الى بلدتى عائدا  
الى تلك المدينة الصغيرة في أوهيو  
التي انحدرت منها . وكان الوقت هو  
عام ١٩٢٣ وكان قد سمح لى أخيرا  
بالانتساب الى نقابة المحامين والاستغال  
بالمحاماة . في ذلك الوقت كانت  
أحلامي في أن أصبح محامية شهيرة  
قد ذبلت لأننى اكتشفت ببساطة أننى  
لا أملك الشجاعة على تولى الأمور في  
شيكاغو . غير أننى قبل قيام القطار  
بساعة واحدة شعرت بدافع يجعلنى  
أقرر ألا أسافر قبل مقابلة كلارنس  
دارو أعظم محام في عصره . وبعد  
دقائق كنت أندفع بجراحة من باب



يتنهد : « اننى لا استطيع الانضمام الى الحزب الاشتراكى، لان فيه عددا كبيرا من المعادين للاشتراكية » .

ومر الوقت وسافر القطار بدونى .  
لقد عاد بى صوت دارو الساحر الذى يرتفع وينخفض الى شسيكاغو عام ١٩٠٠ عندما لجأ عمال شركة بولمان الى سلاح لم يسمع عنه احد من قبل - وهو الاضراب - ووقعت حوادث عنيفة واحرقت عربات السكك الحديدية على قضبانها وملا دخانها السماء والقي القبض على يوجين ديبس زعيم الاضراب الذى اصبح فيما بعد المرشح الاشتراكى لرياسة الجمهورية فى الولايات المتحدة سنوات كثيرة ووضع فى السجن بنهمة النأمر . وفى مكاتب الشركة ظل أحد محامى الشركة من الشبان الصاعدين يروح ويحى وهو ينالم من الحيرة ثم ترك عمله ليتولى الدفاع عن ديبس .

ولم يصدق رؤساء دارو فى الشركة، ولكنهم قالوا له فى تسامح : « حسنا يا كلارنس . وعندما تنهى من هذه الفترة من الجنون عد الينا مرة أخرى . اننا ما زلنا فى حاجة اليك » .

ولكن دارو لم يعد ، وانما مضى بدلا من هذا الى الشهرة كمُدافع عن الحريات المدنية وبطل الفردية .

ورماني دارو بنظرة يبدو فيها لفرع من المفاجأة . ثم بعد ان تبين بيمرني وما اذا كنت سيدة أم رجلا قطب وجهه فى مزاح رقيق ثم قال : « أوه ، نعم بحق الجحيم . ولكن من انت ؟ .. اجلسي ودعينا نتحدث » . وكان هذا الحديث هو بداية خياني العملية وبداية صداقة عزيزة، لان كلارنس دارو كان رجلا ليس له مثيل ، وكان موقفه فى المهنة موقفا فريدا . كانت حياته وأفكاره ونظرته الى الاشياء أمورا خاصة به وحده .

وكان دارو فى ذلك الوقت يمارس المحاماة منذ نصف قرن تقريبا . وكان يفن القضية والمحلفين على السواء بحديثه البطيء اللطيف وانسانيته المتواضعة . وكان يحب السلام عن ايمان ( برغم أنه كان يعتقد أن هذه الفكرة غير عملية ) . وكان رجلا رقيق الطباع يكره العنف ، ومع ذلك فان كلارنس دارو الذى عرفه العالم كان محاميا ذكيا جريئا كسب قضايا مالية كان ميثوسا منها . وفى تلك الايام كان كثير من زعماء العمال ينساون بثورة اجتماعية . فهل كان دارو اشتراكيا ؟ لقد وجهت اليه هذا السؤال صراحة .

وهز الرجل رأسه وقال وهو



وكان دارو يدرك قوة الإهانة المتعمدة . وذات مرة قدمه أحد المديرين بقوله « يسرني سرورا عظيما ان أقدم مستر دارو الى مثل هذا الجمهور الكبير الذكى » ونهض دارو وألقى نظرة فاحصة على الحاضرين ثم قال ببطء « أخشى ان يكون صديقى قد أخطأ . فليس هناك مثل هذا العدد الكبير من الاذكياء فى العالم » .

ومع هذا فان دارو كان يتحدث فى رقة ومرح وتواضع حتى ان احدا لم يكن يعترض عليه الا نادرا . وكان خصومه فى القضايا يعلمون ان عطفه يمكن ان يكون مخادعا . ويشكو احد المدعين العموميين قائلا : « انه يقود شاهد الخصم برفق كما لو كان يقود جوادا الى حوض الماء ! » .

ولقد فضل أكثر من شاهد الهرب من المحكمة على ان يقف أمام دارو . فهو يتمتع بقدره سحرية على ان يجعل خصومه يتهمون انفسهم . ومثال ذلك صاحب أحد المناجم الذي كان يدلى بشهادته عن ظروف الاجور والعمل والذي انفجر قائلا : « ولكن عمالى لا يشكون ! والسبب هو ان تصفهم لا يتكلمون الانجليزية ! »

وعندما قابلت دارو كانت مهارته كمحام موضح اقبال شديد . ولقد

وكان كلارنس دارو قد أصبح معبودى منذ سرت وأنا فى التاسعة من عمرى الى قاعة المحكمة لاتولى الترجمة لاحد جيراننا وهو من أصل المائى اتهم بالحصول على بضائع مسروقة . وكنت اعتقد اعتقادا راسخا ان الرجل برىء ، وعلى الرغم من انه ادين وارسل الى السجن فان الدور الذى لعبته الى جانبه كان شديد الحماسة حتى ان المدعى العام ربت على راسى وقال لوالدى : « ان ابنتك ستسوف تكون كلارنس دارو آخر » .

وخلال الاعوام العشرة التالية كنت الصق كل ما اقراه عن دارو فى كشكول للصق القصاصات . ولم يكن هذا عملا صغيرا . فالى جانب اشتغاله بالقانون كان دارو محاضرا يتحدث عن كل شيء من تولستوى الى عقوبة الاعدام . وكان يعتقد ان مقول معظم الناس متعلقة بسبب الخوف والتحيز ، ولكن يفتحها كان يستخدم طريقة خدم المستمعين : فبالنسبة للمستمعين المحافظين كان يلجأ الى الحديث المتعب عن فضائل التخطيط للاقتصادى ، أما بالنسبة للاشتراكيين فكان يتكلم بحماسة عن التقدم الذى تحرره المجتمعات الحرة .



عنه في قضية نشل . واستمع له دارو باهتمام ثم سألته متى يستطيع أن يتوقع جزءا من أتعابه . وأجاب الشاب في لهفة : « الليلة ! » .

ورفض دارو القضية وهو يقول بحدة : « أنتى لا أقبل مطلقا نقودا مسروقة أو على الأقل سرقت حديثا . » وكان ثلث قضايا دارو قضايا احسان لا يتقاضى عنها شيئا . وكان يتحمس لموكليه في هذه القضايا . ولقد سمعت محاميا ذات مرة يطلب منه أن يترافع عن أحد موكليه في محكمة الاستئناف . وسأل دارو المحامى : « ما الاتعاب التى يستطيع أن يدفعها هذا الموكل ؟ » .

وأجاب المحامى : « ماذا . لا شيء » . انه فقير معدم .

وتنهى دارو قائلا : « آه . حسنا . » . أنتى أرى أن أتولى هذه القضية .

ولقد ترافع دارو عن كثير من المتطرفين السياسيين الذين لم يكن يحمل نحوهم أى شعور بالمعطف فيما أعلم . وكان يقول : « انهم ساطعون صغار متهوسون ، ولكن حقوقهم غالية كحقوقى وحقوقك » .

وكان دارو نادرا ما يعتمد على القانون . ولقد قال لى ذات مرة : « ان أهم شيء هو أن تجعل القاضى يريد

تدركت أنتى أستطيع أن أعلم منه الكثير ، ثم دهشت وسررت أيضا عندما عرض على أن يساعدنى على البدء فى شيكاغو . »

وعثر لى دارو على عمل يتعلق بمحكمة الاحداث كنت أحصل منه على ما أعيش به حتى أستطيع أن أبنى حياتى العملية . ولما كنت لا أستطيع استئجار مكتب فقد أعطانى مقعدا كما أعطانى أقل من متر مربع عند طرف مكتبه الكبير لاضع عليه كتبى وأوراقى القليلة .

وكان دارو يتمتع بشعبية هائلة . فعندما كنا نخرج لتناول غداءنا كان الكثيرون من أصدقائه والمعجبين به يوقفوننا فى الطريق ، حتى أننا كنا نقطع الشارعين الى مطعمه المفضل فى ٢٠ دقيقة . وأنسى لادهش ، لماذا لم يكن يحاول أن يتجنبهم ؟

وقلت له متهمسة « انك تحب الاضواء الساطعة » . وأجابنى فى هدوء : « كلا . ولكننى وجدت أنتى تعمل تحت دفتها بطريقة افضل » .

ومن مكانى عند طرف مكتبه كنت أستاذ فى صمت مهرجانا انسانيا غريبا يمر بهذا المكتب أسبوعا بعد أسبوع . فهذا شاب له سجل عريق فى الاجرام يطلب من دارو أن يترافع



أن يقرر الاشياء على طريقتك ، وهو يستطيع دائما أن يجد سابقة أو منفذا يسمح له بذلك » . وفي إحدى المحاكمات استطاع أن يقوم بدور المدرس . أما الطلبة فكانوا القضاة والمحلفين والشهود بل والمدعين العموميين أيضا . وكان الموضوع هو الحقيقة في القضية التي يترافع فيها كجزء من الحقيقة الكبرى نفسها .

وجاء اليوم الذي طالب فيه دارو منى أن أشارك معه في قضية . وروعننى الامر . لقد كنت أعلم أن جميع مساعدي المدعى العام يتلهفون على الوقوف أمام دارو لان الرجل الذى كان يستطيع أن يكسب قضية ضده كان بمثابة من يصنع نفسه . ولقد استطاع القليلون ذلك . والآن جاءتنى الفرصة للوقوف والمرافعة الى جانبه .

كانت القضية تتعلق بمجرم انهم نشل مدير أحد البنوك وأدين فيها . وكنت مقتنعة بأن هذا الرجل أدين بسبب سجله الماضى لا بسبب وجود دليل فعلى . ولكن عندما وقفت على قدمى وبدأ سؤال المحلفين أحس دارو أننى أرتجف فهمس فى أذنى : « ابحشى عن العطف الانسانى » .

وكنتم أعلم ما يعنى لانه كان يعتمد

دائما على فن اجتذاب بعض المحلفين الى جانب الدفاع « عليك باختصار رجل يضحك لرجل عابس . ورجل متزوج لا أعزب . ورجل متقدم فى العمر لا شاب . ان الايرلنديين من السهل أن يشعروا بالعطف ولكن من النادر أن يحدث ذلك بالنسبة لرجل المانى أو سويدي ، ومن المستحيل تحت أى الظروف بالنسبة لاحدالذين يطالبون بتحريم الخمر » .

وفى يوم افتتاح المرافعة ارسل دارو لفزعى الشديد رسالة يبلغنى فيها أنه مريض ويعطى منى أن أتولى المرافعة . ووصلت الى المحكمة وأنا فى حالة خوف تام لاجد جمهورا كبيرا فى استقبالى .

وعندما حان وقت المرافعة أمام هيئة المحلفين تقدمت ونظرت الى الاثنى عشر رجلا بالطريقة العصبية التى اشتهر بها دارو . ورفعت يدي قليلا كأنما أريد أن أشد حمالة بنطلونى الذى لاوجود له . وسألت المحلفين عما اذا كان أحدهم قد زار الاصلاحية . . وأخذت أصف أسوارها التى بنيت من احجار داكنة ، ثم سألت المحلفين : هل سيرسلون رجلا ليموت حيا وراء هذه الاسوار ، وليس ضده من شىء سوى دليل استنتاجى



فقط ؟ .

وبعد خمس ساعات من المداولة  
برأ المحلفون موكلنا . واندفعت الى  
اقرب تليفون وطلبت دارو وصرخت  
في السماعه : « لقد كسبنا ! لقد  
كسبنا ! » .

وكانت العناوين الكبيرة في الصحف  
المسائية تدعيها هائلا لمعنويات فتاة  
كانت تخشى العمل في المدينة الكبيرة :  
فينبيرج ، تكسب قضية بمساعدة  
دارو .

بعد ذلك بعشرة ايام ارتكب اثنان  
من طلبة الجامعة من ابناء اثنتين من  
اغنى العائلات في شيكاغو وأقواها  
نفوذا « الجريمة المروعة » التي قتلا  
فيها بوبى فرانكس البالغ من العمر  
١٤ عاما . وفي اليوم التالي لليوم الذي  
اعترف فيه ريتشارد لويب وناثان  
ليوبولد اعلان ان كلارنس دارو  
« الاسد العجوز » سوف يتولى  
القضية . لقد أيقظه أفراد الاسرتين  
في الساعة الثالثة صباحا وركعوا الى  
جانب سريريه وتوسلوا اليه ان ينقذ  
الشابين .

وكان دارو على استعداد دائما  
للمرافعة على أساس مبدأ غيرمألوف .  
لقد قال لى ذات مرة : « ان جميع  
الرجال أخيار في بعض جوانبهم على

الاقل وجميعهم أشرار في بعض  
جوانبهم . وليس هناك فرق كبير كما  
نعتقد » .

وجرت المحاكمة في حر شهر يوليو .  
وكنت أجلس في مقعد بالصف الامامى  
وأراقب دارو . كان يبدو رجلا  
بسيطا عجوزا انحنت كتفاه . وكان  
وجهه المجعد وعيناه الشاردتان تعبران  
عن شكه الداخلى في الحقائق المسلم  
بها : « من يعلم ؟ كيف تتأكد ؟ وماذا  
كنت تفعل ؟ » .

ولقد قيل الكثير عن ضعف ايمان  
دارو بالاديان . . ومع ذلك فليس  
هناك قسيس يستطيع ان يبشر  
بتعاليم مؤثرة كما فعل دارو وهو  
يلتمس الرأفة من القاضى .

« ان الجريمة لها أسبابها . ويقوم  
العلماء الآن بدراستها ويبحثها علماء  
الجريمة . ولكننا نحن القانونيين  
نمضى في طريقنا نعاقب ونشنق  
ونعتقد اننا بالرعب الشامل  
سنستطيع القضاء على الجريمة .  
ولو ان هناك طريقة لجعل قلب  
الانسان قلبا رقيقا ، ولو ان هناك  
طريقة لقتل الشر والكراهية وكل ما  
يعمل معهما فان هذه الطريقة ليست  
البغضاء والعنف ، وانما الخير والحب  
والتفاهم . وليس هناك فيلسوف أو



شهيرة حوكم فيها مدرس لانه تجرا على تدريس نظرية التطور لداروين في احدى المدارس العامة - جلبت له هذه القضية مزيدا من الشهرة ولكنه لم يحصل منها على اعجاب - ولقد حكم فيها بغرامة قدرها ٥٠٠٠ دولار فقط . ولكن دارو كان يترافع دائما من اجل التسامح والتفاهم والمرونة . لقد اعلن « ان احدا منا لا يعلم ما هي الحقيقة . ان الحقيقة كالخرباء تتغير دائما . ولا نستطيع ان نمسكها كلها او نقررها بالنسبة لجميع العصور » . وعندما بدأت صحة دارو تدبل ظلت روحه المستقلة كما هي .

وفي ١٣ مارس عام ١٩٣٨ مات دارو قبل عيد ميلاده الواحد والثمانين بشهر واحد . وكان قد طلب ان يتحدث صديقه وزميله في المهنة القاضي هالي في جنازته : « انه يعلم كل شيء يمكن معرفته عني ولديه الادراك الكافي لكيلا يقوله » . و اقيمت الصلاة على جثمانه أثناء هطول المطر بغزارة . ولكن ذلك لم يمنع المئات الذين لم يستطيعوا دخول الكنيسة من الوقوف في الخارج ليعبروا عن أسفهم لفقد صديقهم .

بقلم مانيلا فينيرج

زعيم ديني أو مذهب من المذاهب لم يعلمنا هذا » .

وظل دارو يتحدث ، وظلت قاعة المحكمة مأخوذة لمدة ثلاثة ايام . وقال انه يترافع من أجل المستقبل ومن أجل عصر نستطيع فيه ان نتعلم بالعقل والتقدير والتفاهم والثقة . . ان الحياة جديرة بان ننقلها وان الرافة هي اسمى صفات الانسان .

وعندما انتهى من مرافعته شاهدت الدموع تنهمر على وجه القاضي كافرلي . أما دارو بوجهه المجمع وعينييه المتهبتين ، فقد ترنح من فرط الارهاق ، وتقدمت نحوه لاساعده على الجلوس على احد المقاعد .

وانقذت مرافعة دارو العجيبة حياة ريتشارد لويب وناثان ليوبولد . وفي اليوم التالي علق دارو بقوله : « انهم يسمونني الآن محامي الملاعين . وهذا يعني انني ساتولى كل قضية لايمكن ان يتولاها اي محام آخر . . كل قضية مغضوب عليها . . »

وكان دارو يتنبأ بالغيب : ففي العام التالي جلبت له « قضية القرد » في دايتون بولاية تينيسي - وهي قضية

\*\*\*

الاولوبيس : مركبة تكون مقاعها دائما خالية . . عندما تكون سائرة في الاتجاه المضاد لاتجاهك !



سيدة من اكثر السيدات مشاغل  
تحدثنا عن السبب في عدم شعورها  
بالكلل او التعب ، مع انها قد بلغت  
الرابعة والسبعين من العمر ..

## انا .. لا نفعل

**كان** عمى تيودور روزفلت يبشر  
بإنجيل النشاط في الحياة .  
.. وسمعت في طفولتي كثيرا عن  
نشاطه وقوته الجثمانية ، وعن رحلاته  
للصيد وعن أسفاره ، ورياضته في  
ركوب الخيل ولعبة البولو ، كما سمعت  
أنه - مهما كانت مشاغله وأعماله -  
كان نهما في القراءة والاطلاع ، ويجد  
الوقت الكافي الذي يقضيه مع ابنائه  
فما هو اذن مصدر قدرته الهائلة  
على العمل واللهو معا .. ؟ ان الناس  
يوجهون الى اليوم نفس هذا السؤال ،  
وكما قيل لي ان لدى حيوية تحارقة  
بالنسبة لسيدة في الرابعة والسبعين  
من العمر ، شعرت بأن الجزء الاكبر  
من الفضل في ذلك يعود الى جدودي  
الاقوياء الذين أشكركم لهم توريثي

الصحة الطيبة والقدرة على ترويض  
النفس والنظام .

لقد كنت سعيدة الحظ عندما  
تعلمت ترويض نفسي والتقيد بالنظام  
وأنا في سن مبكرة ، وأشرفت جدتي  
على تربيتي وأنا في سن السابعة ،  
وكان القانون الذي أنشأته عليه  
يتطلب الكثير من ترويض النفس  
والنظام ولا سيما من جانب النساء  
ويتلخص في جملة واحدة هي : « يجب  
أن تتخذ الامور مجراها الطبيعي مهما  
كان شعورنا الخاص » . فاذا شعرت  
بصداع او بوعكة ، فعليك الا تجار  
بشكواك .. وقد نفعتني هذا القانون  
الصارم في كثير من المناسبات ..

واعتقد ان مسؤوليات الحياة  
العائلية ، هي تدريب عظيم على تنظيم  
الانسان لحياته . وقد فكرت اول ما  
فكرت بعد الزواج ، في زوجي واطفالي  
وكانت مغرقتي بوقف نشاطي الخاص  
على شئون الأسرة ، خبز اعداد لي على  
ما تعلبته من الحياة العامة في السنوات  
القادمة .

وتنسيق الانسان للشروعات التي  
يحتاج اليها الآخرون ، أمر يجعل  
الحياة جديرة بأن نحياها فعلا . وما  
تعمله لأرضاء رغبتنا الشخصية  
شراعا ما نفقد لذته ، ولكننا نشعر



ما فقده الجسم من طاقة ، وعلى الاستمتاع ، هي في اعتقادي مسألة عقلية وفكرية .. واني - ككثير من المتقدمين في العمر - أناضل دائما تجربة الاهتمام بنفسى فقط . لان الانسان اذا فقد اهتمامه بالناس وهو ما يربطه بالحياة ، فمن السهل جدا أن يفقد اهتمامه بالعالم كجموع ، وهذا في رأيي هو بداية الموت .

ثم أبدو عجوزا مثل ميشوسيلا ؛ ولكنى أشعر بأنى لست أكبر سنا من أصغر اصدقائى من الشباب ، كما انى واثقة من انى لا أشعر بالارهاق في نهاية يوم قضيتة في عمل مضم ، أكثر مما يشعر به من هم في نصف عمري ، واذا عرف الانسان ان امامه عملا كثيرا يؤديه ، فانما يكون بذلك قد تطلع الى الامام لا الى الوراء . . وهذا سر من أسرار القوة . . ونحن جميعا كلما تقدم بنا العمر ، ربما كان أهم شيء بالنسبة الينا ، هو الابقاء على حبنا للآخرين ، والاعتقاد بأن حبنا واهتمامنا ، ضرورة حيوية لهم ، كما هو ضرورة بالنسبة الينا . . وهذا هو ما يجعلنا ننمو دائما ، وان نملا ينابيع قوتنا وطاقتنا كلما نفدت . .

بقلم : اليانور روزفلت ملخصة عن مقال بمجلة هاربر

٢٠١١

في أعماقنا بالرضى والارتياح عند وفائنا بحاجات الزوج والاولاد او الاصدقاء . وترويض النفس الذى تنميه هذه الواجبات ، هو أكبر كنز ندخره لآخرات أيامنا ، لان مجلبة السرور للآخرين هي التى تبقى على اهتمامنا بالحياة وتجعلنا نتطلع دائما الى الغد أما بالنسبة الى فهناك دواءان لعلاج الملل والكلل ، وهما التغيير والاستجمام . ومن أكبر أسباب التغيير عندى ، القيام برحلة الى مكان جديد من العالم ، فأنا لا اتعب من الاسفار ، كما يتعب الكثيرون من الناس ، وقد تعلمت أن أستجم وأن أستلقى في سنة من النوم على مقعد في أى مكان . .

ومن وسائل التغيير عندى في فصول الصيف ، أن ادعو الكيرين ، ولاسيما من الاطفال ، الى كوخى في هايد بارك . . وصحيح ان مراقبة مجيء وذهاب سيل الزائرين والضيوف من الامور المرهقة ، الا أن هذا الارهاق نوع مختلف من الكلل والتعب ، اذ أن مجرد الاتصال بالشباب ، على ما اعتقد أمر طيب جدا بالنسبة للمتقدمين في السن .

والقدرة على الاستجمام وتعويض

قال الطفل الصغير يعرف « عيد الاب » بقوله .  
- انه يشسبه عيد الام تماما ، الا أنك لا تضطر فيه لدفع مبلغ كبير ثمنا للهدية !



لقد بلغت الطاقة الشمسية سن الرشد ، فخرجت من بين جدران معامل الأبحاث، وأصبح نشاطها اليوم متعدد الجوانب ، أصبحت تستخدم في تدفئة البيوت وفي تبريدها ، أصبحت تستخدم في إنتاج أجهزة قوية للراديو أو الأفران أو الطهو . . . . . والبقية تأتي . . ؟

## مطبخك في الشمس !

أوائل العام الماضي، حدث ذات يوم  
بينما كنت أقف في ساحة كلية  
أريزونا - أن شاهدت تيري شولز  
- وهو تلميذ عمره ثلاث عشرة سنة -  
وهو يطهو مستخدما « وقودا » يولد  
حرارة وطاقة تبعد عنه ٩٣ مليون ميل  
في الفضاء الخارجي . وكان مع تيري  
بعض أقرانه وزملائه، وقد شاركوه في  
هذه الندوة الشمسية الصغيرة وأخذوا  
يستعرضون حيلة ومخترعات لا تقل  
غرابة وعجبا عن طريقته التي كان  
يستخدمها في الطهو . كانوا مثلا  
يستخدمون أجهزة للراديو تدفعها  
للعمل كهربية تولدها أشعة الشمس ،  
أو يستعرضون نماذج من الأفران

الشمسية كاملة الصنع ، تستطيع أن  
تولد طاقة حرارية لا تقل عنفا أو  
ارتفاعا في درجة حرارتها عن درجة  
الحرارة التي تعلو سطح الشمس . .  
لم تكن هذه كلها آلات استنبطها  
بعض تلاميذ المدارس ، بل كانت  
انتاجا حقيقيا يمثل ثورة فنية هدفها  
تسخير الطاقة الشمسية . لقد  
أصبحت أجهزة الطهو التي تستخدم  
فيها هذه الطاقة الشمسية تخدم  
الناس في بلاد كثيرة يندر فيها الوقود  
أصبحت تخدمهم في الهند والمكسيك  
وفي بقاع عديدة أخرى من بلاد الشرق  
الأوسط حيث ترتفع أسعار الأخشاب  
التي تستخدم في الوقود ، وقد



— يوما واحدا ، كفيلة بتشغيل مصانع الولايات المتحدة الأمريكية وإدارتها كلها ساعة واحدة من الزمان . ولهذا السبب كانت عملية الحصول على هذه الطاقة الشمسية واستخدامها مشكلة تحدث الجنس البشرى ، وكل ما فى الإنسان من نشاط وقدرة وذكاء .

ففى عام ١٩٥٤ اجتمع ليف من رجال الصناعة وروادها مع نخبة من العلماء ورجال الجيش فى فينكس ، وكونوا لانفسهم رابطة اسموها « رابطة استخدام الطاقة الشمسية » وكانوا يضعون خطا تحت كلمة « استخدام » ليؤكدوها . وقد عقدت أول حلقة عالمية تستهدف استخدام الطاقة الشمسية والافادة منها فى عام ١٩٥٥ ، وحضر هذه الحلقة ١٣٠ ممثلا لست وثلاثين دولة .

وفى هذا الاجتماع ألقى دكتور فارنجتون دانيلز — أحد علماء الطاقة الشمسية فى جامعة ويسكونسن — بحديث قال فيه أنه من الممكن تقسيم الطاقة الشمسية والافادة منها الى مرحلتين ، مرحلة تحتاج الى مشروع قصير الامد ومرحلة اخرى تحتاج الى مشروع طويل المدى . قال هذا العالم : « ان نصف الطاقة الشمسية تقريبا عبارة عن غتور وحرارة خفيفة ، علينا

أصبحت الطاقة الشمسية تستخدم أيضا فى انارة المنارات على سواحل البحار ، كما أصبحت تستخدم فى خطوط التليفون وفى الاجهزة التى تعين على السمع ، وفى أجهزة الراديو والخفيفة الحمل ، وفى الساعات الكهربائية وفى أجهزة التصوير السينمائية .

ويعتقد كثير من العلماء فى الوقت الحاضر ان الطاقة الشمسية هى المولد الدائم الوحيد الذى يستطيع أن يكفى حاجة العالم المتزايدة الهائلة وتمده بالقوى المحركة امسدا لا ينقطع . وقد كشفت البحوث الحديثة ان الوقود الذى نستخرجه من بطن الارض — كالنفط والبتروول والغاز الطبيعى — سوف يستنفد كله فى المستقبل القريب . أما الطاقة الذرية ، وهى الطاقة التى سوف تحل محل هذا الوقود كله فى جميع البلدان الصناعية ، فانها لا تزال مرتفعة الثمن ومعقدة ، لا طاقة لكثير من بلاد العالم بها ، وهذه البقاع من الدنيا فى أمس الحاجة الى توليد القوى المحركة من أجل رفع مستوى معيشة أهلها . . . أضف الى ذلك ان الطاقة الشمسية التى تتكوى بنورها من مساحة من الارض لا تزيد على مائة ميل مربع فى صحراء اريزونا مثلا .



ان نبدا - منذ الآن - في تجربة طويلة المدى وأن ننشئ مصانع تستخدم حرارة الشمس في انتاج الطاقة الحرارية ، وفي التبريد والتقطير ، كما تستخدم في الآلات التي تستخدم حرارة الشمس . ولعل أكبر الآمال (التي نستهدفها من استخدامنا للضوء) موجهة الى التصوير الكيميائي والتصوير الكهربى .

ولقد تتابعت الاحداث بعد هذا الاجتماع تتابعا فيه شىء من العجلة والسرعة ، وكان من نتيجة تتابع هذه الاحداث ان تحققت آمال دكتور دانيلز « طويلة المدى » بسرعة لم يكن يتوقعها . فقد تمكنت مصانع «بل» للتليفونات من ان تنتج بطارية كهربية صنعتها من السيليكون بغاية الدقة والاتقان ، ويبلغ حجم هذه البطارية حجم نصف الريال . وتستطيع هذه البطارية ان تخول ضوء الشمس الى كهريا ، ذلك ان اشعة الضوء حين تسقط على سطوح الماء المعرضة للفضاء تفرغ ما بها من الالكترونات على شكل تيار كهربى . فاذا تجمع عدد من هذا اللون من البطاريات كونت « بطارية شمسية » تستطيع ان تولد قولتا قويا دائما .

ثم حدث بعد ذلك تطور هام ،

واستطاع هذا التطور الكبير ان يبين لرواد العلماء المشتغلين بالطاقة الشمسية كيف يستطيعون التغلب على عقبتهم الرئيسية التي تحول دون تقدم أبحاثهم ، ونعنى بها تكاليف الجهاز الفنى . وقد بدأ هذا التطور حين استطاع دى بونت أن ينتج ارقى انواع السيليكون وأكثرها صفاء ونقاء وحينئذ رخصت مصانع بل لشركة هوفمان للالكترونيات بمدينة لوس انجلوس ان تصنع تلك البطاريات الشمسية . وقد استطاعت شركة هوفمان ان تخفض ثمن هذه البطارية الى كسر من ثمنها الاصلى بعد أن تمكنت من انتاج هذه البطارية على نطاق واسع وبكميات هائلة . ومع هذا استطاعت ان تزيد من كفاية هذه البطارية الى ثلاثة امثال كفايتها الاصلية برغم رخص ثمنها . وكان من نتائج هذا التطور ان اصبحت هذه البطاريات تستخدم فى المنارات البحرية وفوق قمم الجبال ، كما اصبحت تستخدم فى النظارات وفى اجهزة الراديو خفيفة الحمل ، وفى الوسائل السمعية ، وفى محطات الاذاعة التى تستعيد تسجيلاتها ، وهذه المحطات تستخدمها قوات الولايات المتحدة التى تمارس عملها فى الغابات



أما سلاح الإشارة فإنه لم يكتف  
باستخدام تلك البطاريات الشمسية  
في الاحاديث العامة وفي ميدان الاذاعة  
وأجهزة الراديو فحسب ، بل انه  
استطاع ان يجعل هذه البطاريات جزءا  
لا يتجزأ من خوذات الجنود، فأصبحت  
كل خوذة بمثابة جهاز نظيف للارسال  
والاستقبال يستخدمه كل جنود  
المشاة .

وقد استطاعت هذه البطارية  
الشمسية أن تصل الى أوج عظمتها  
فتكشف عن تفوقها وامتيازها حين  
استخدمت في شهر مارس سنة ١٩٥٨  
في أحد الصواريخ التي انطلقت عبر  
الفضاء ، وهو فانجارد ، أول قمر  
أطلقته أمريكا . وبعد أن سار هذا  
القمر في مدار أيامه الأولى ، توقفت  
بطارياته العادية في جهاز ارساله عن  
العمل ، وهي تلك البطاريات التي  
كانت تغذى جهاز الاذاعة والارسال  
في القمر . لقد توقفت هذه البطاريات  
عن العمل تماما ، وحلت محلها  
البطاريات الشمسية في أداء وظيفتها .  
واستمرت الاشارات تصلنا باستمرار  
في وضوح وجلاء . ويقول الخبراء ان  
البطاريات الشمسية هذه سوف  
تعيش حتى بعد فناء القمر الأمريكى  
نفسه .

وبالاضافة الى هذه البطاريات ،  
هناك أجهزة لتقطير مياه البحار .  
وهذه الأجهزة تستخدم الطاقة  
الشمسية . وهناك أيضا مضخات  
وآلات تستخدم تلك الطاقة الشمسية  
أيضا ، وكلها في طريقها الى الظهور ولا  
يقف في سبيلها الا ارتفاع تكاليفها  
وضخامة أسعارها . هناك مثلا أكثر  
من مائتى جهاز من أجهزة الطهو  
تستخدم الطاقة الشمسية ، استطاعت  
أن تخرج الى حيز الوجود استعدادا  
للعمل وأداء وظيفتها . وفي عام ١٩٥٦  
استخدمت دكتورة ماريا تلكس - من  
كلية الهندسة بجامعة نيويورك -  
جهازا للقلب يخ يستخدم الطاقة  
الشمسية أيضا في اعداد وجبة كاملة  
بما فيها تحمير الدجاج . وقد أرسلت  
هذه الوجبة الكاملة لرساليات التبشير  
المنتشرة في بقاع من العالم يقل فيها  
الوقود وينسدر . ولا يزال جهاز  
دكتورة تلكس للطبخ غالى الثمن لا يمكن  
أن يشيع استعماله بين الناس ، ولهذا  
فقد أخذت شركة جت هيت في مدينة  
انجلوود بمقاطعة نيوجرسي تدخل على  
هذا الجهاز كثيرا من التطوير والتحسين  
على أسس تجارية .

وهناك جهاز آخر للطبخ بدأ ينتشر  
ويعم استخدامه بين الناس في الهند



ينبغي أن تتحمل درجة حرارة عالية .  
تبلغ عشرة آلاف درجة فهرنهايت ) ،  
فاننا نحتاج الى مرايا من ذات القطع  
المكافئ ، كما نحتاج الى آلات عاكسة  
ضخمة ، وقد وجدت معظم الجامعات  
ومعاهد الابحاث أن تكاليف هذه المرايا  
وتلك الاجهزة العاكسة حائل ضخيم  
وحجر عثرة في سبيل تقدمهم .

وهنا تقدمت شركة الانوار الكاشفة  
الامريكية بحل مؤقت . ويتضمن هذا  
الحل تحويل اجهزة الانوار الكاشفة  
الزائدة على حاجة الاستعمال في الجيش  
الامريكي الى افران كهربية تستطيع  
أن تولد « بؤرة » يبلغ قطرها قطر  
قلم من الرصاص ، وهذه البؤرة  
تستطيع أن تعطي حرارة قدرها ٨٠٠٠  
درجة فهرنهايت . اننا اذا اردنا صنع  
هذا الفرن الشمسي من مواد جديدة  
لكلفنا ذلك حوالى ٢٥٠٠٠ جنيه . اما  
الجامعات فقد استطاعت أن تعدل  
في اجهزة الانوار الكاشفة وتحولها الى  
عدسات ومرايا بحيث لا تزيد تكلفة  
الجهاز الواحد على اربعة آلاف جنيه  
.. ولدينا اليوم حل دائم توصلت

اليه شركة جلستون للصناعات .  
لقد انتجت هذه الشركة نوعا من  
البلاستيك يمكن تحويله وتشكيله  
وفق الاشكال الهندسية للقطع المكافئ

وهو أبسط من جهاز دكتورة تلكس .  
هذا الجهاز يستطيع أن يغلى الماء  
في عشر دقائق . ويقول دانيلز : « لم  
يبلغ هذا الجهاز درجة عالية من  
الكفاية حتى الآن ، غير أن ( الوقود )  
رخيص ومتوافر ، وهي حقيقة لا يمكن  
التأكد منها الاطمئنان اليها ، لا يمكن  
أن نثق في نوافر أى نوع آخر من انواع  
الوقود في الهند » .

ونضاف اليوم تحسينات عديدة  
على افران الطاقة الشمسية التي  
تستخدم في ابحاث الفضاء . وتسير  
هذه الابحاث سيرا حثيثا الى  
الامام . وكان هذا هو الموضوع الثانى  
الذى تناوله بالبحث مؤتمر رابطة  
استخدام الطاقة الشمسية الذى عقد  
في عام ١٩٥٧ ، ويستخدم هذا الفرن  
الشمسي « نظرية التركيز » لتجميع  
اشعة الشمس ولها وتركيزها  
وتوجيهها ، وهي طريقة معروفة جيدا ،  
يعرفها كل طالب في مرحلة التعليم  
الاسانوى ، ويستطيع أن يجمع ضوء  
الشمس في بؤرة من خلال عدسة  
مكبرة .

اما اذا اردنا أن نحصل على درجة  
حرارة كافية تسد حاجتنا في تجاربنا  
التي نجريها على المواد التي نستخدمها  
في الصواريخ والاقمار ( وهذه المواد



ثم طلائوه بطبقة من المواد العاكسة .  
ويقول بيرت . ج . بتتر ، رئيس قسم  
الآلات والاجهزة النووية بمصانع  
جلستون أن هذه العملية الجديدة  
« سوف تهبط بتكاليف انتاج الافران  
الشمسية الصغيرة الى اقل من ٦٠٪  
من تكاليفها الحالية » .

وفي سبتمبر الماضي ، عقدت  
جمعية تطبيق الطاقة الشمسية  
واستخدامها حلقة بحث ، كان موضوع  
دراستها « البيوت الشمسية » ،  
وهو تطبيق لاستخدام الطاقة  
الشمسية يملؤنا بالامل ويقيم في طريقنا  
كثيرا من المشكلات ، فبيت الشمس  
(حين نرفع درجة حرارته اونخفضها  
وحين نكيفه تكييفا هوائيا مستخدمين  
الطاقة الشمسية) يحتاج الى عدسات  
لامعة مجمعة تتركب من صفائح مستوية  
من المعدن أو البلاستيك ، من شأنها  
أن تمتص من حرارة الشمس مقدارا  
يزيد على ما تعكسه منها . وتحمل  
المياه - كما يحمل الهواء - الحرارة  
خلال هذه الصفائح ويتجه بها صوب  
وحدة تخزين فيها . ومن هناك - أي  
من هذا المخزن - يمكن توزيع هذه  
الحرارة فيما بعد عن طريق جهاز  
التسخين أو جهاز التبريد .

وقد انشأت الولايات المتحدة عددا

من البيوت الشمسية هذه على سبيل  
التجريب والاختبار . انشا منها  
معهد ماساشوستس للتكنولوجيا  
اربعة . وهناك بناء كامل لمكاتب الموظفين  
في البيوكيرك بنيومكسيكو تستخدم  
الطاقة الشمسية في تدفئته . وقد  
انشأت رابطة تطبيق الطاقة الشمسية  
في العام الماضي بيتا فخما من بيوت  
الشمس في احدى جنات نهرالاريزونا .  
وتتلخص الصعوبات التي وقفت  
عقبة في سبيل المشروع في أولى مراحله  
في شيئين : التكاليف وحجم العدسات  
اللامعة المستوية . ففي أحدهذه البيوت  
مثلا يحتوى هذا الجهاز على ٦٤٠  
قدما مربعة من الزجاج ( بما في ذلك  
صفائح الألمنيوم التي تستخدم في  
تغطية الجهاز - وهذه عالية الثمن -  
وبما في ذلك أنابيب النحاس أيضا ) .  
وهذه الصفائح الزجاجية تعطى جانبا  
واحدا من جوانبه مظهر البيت الأخضر  
وقد أمكن حل هذه المشكلات في  
البيت الذي انشئ في أريزونا ، وذلك  
باستخدام لوحين جديدين من  
صفائح دي بونت البلاستيك ،  
ووضعهما في عدسات لامة على شكل  
مياه تلف وتدور ، وظيفتها القيام  
بمهمة مراوح السقف في أعلى الفناء  
الرئيسي . فاذا أضفنا حمام السباحة



الخارجى الى هذه العملية ، استطعنا ان نحصل فى ثقة واطمئنان من « مضخة الحرارة » هذه على الحد الاعلى من الحرارة والدفع ، أو تكييف الهواء فى البيت حتى فى الايام المظلمة المعتمة . .

هذا ، وقد استطاع دكتور جورج و. ج. لوف - وهو مهندس خبير فى مدينة دنفر بولاية كولومبيا - ان يصمم اول بيت خاص من هذا الطراز ( بيوت الشمس ) فى الولايات المتحدة الامريكية ، ثم قام بتنفيذه بنفسه . ويستخدم بيت لوف هذا ، الهواء بدلا من الماء فى « تغيير الحرارة » ، ولكن الهواء لا يحتفظ بالحرارة زمنا طويلا ومن ثم زود الجهاز بأجزاء أخرى تساعد على الاحتفاظ بالحرارة وتخزينها . فهناك طمبوران من الفبر يرتفعان الى اقصى علو البيت ، ارتفاعا يسير بحذاء مستوى البئر . وفى

داخل هذين الطمبورين توجد قطع من جرانيت كلورادو ، كل كتلة منها فى حجم البرتقالة ، وتزن جميعها عشرة أطنان . وهذه الحجارة تستطيع أن تحتفظ بالحرارة المجمعة مدة أربعة أيام ، فاذا لم تظهر الشمس يوما ، قامت المراوح بتوزيع ( هذه الحرارة حول الصخور ) فى جميع أرجاء البيت .

ولا يستطيع أحد أن يتوقع انتشار هذه البيوت الشمسية انتشارا كبيرا وعلى نطاق واسع فى الولايات المتحدة الامريكية فى المستقبل القريب ، لان الوقود التقليدى المعروف غزيرمتوافر . . بيد أن انتشارها هذا كان حلما أمكن تحقيقه فى أماكن أخرى - فى الشرق الاوسط مثلا - لايتوافر فيها هذا الوقود التقليدى . وأمكن بذلك انشاء عمارات للسكنى تستخدم الطاقة الشمسية فى تدفئتها وتبريدها

بقلم : مورجان مترو عن مجلة « بوبيولار ساينس »



### بين العقل والقلب

عرضت مسز روزفلت احدى المشاكل التى واجهتها على برنارد باروخ ، وقالت له :  
- ان عقلى يطالبنى بأن اعمل . . وقلبي يأمرنى ألا افعل . .  
فقال باروخ :

- عندما تشعرين بالشك ، فاتبعي ما يوحى به قلبك لا عقلك . . فعندما ترتكبين خطأ بسبب قلبك ، فانك لاتشعرين بأسى كبير عليه فيما بعد .



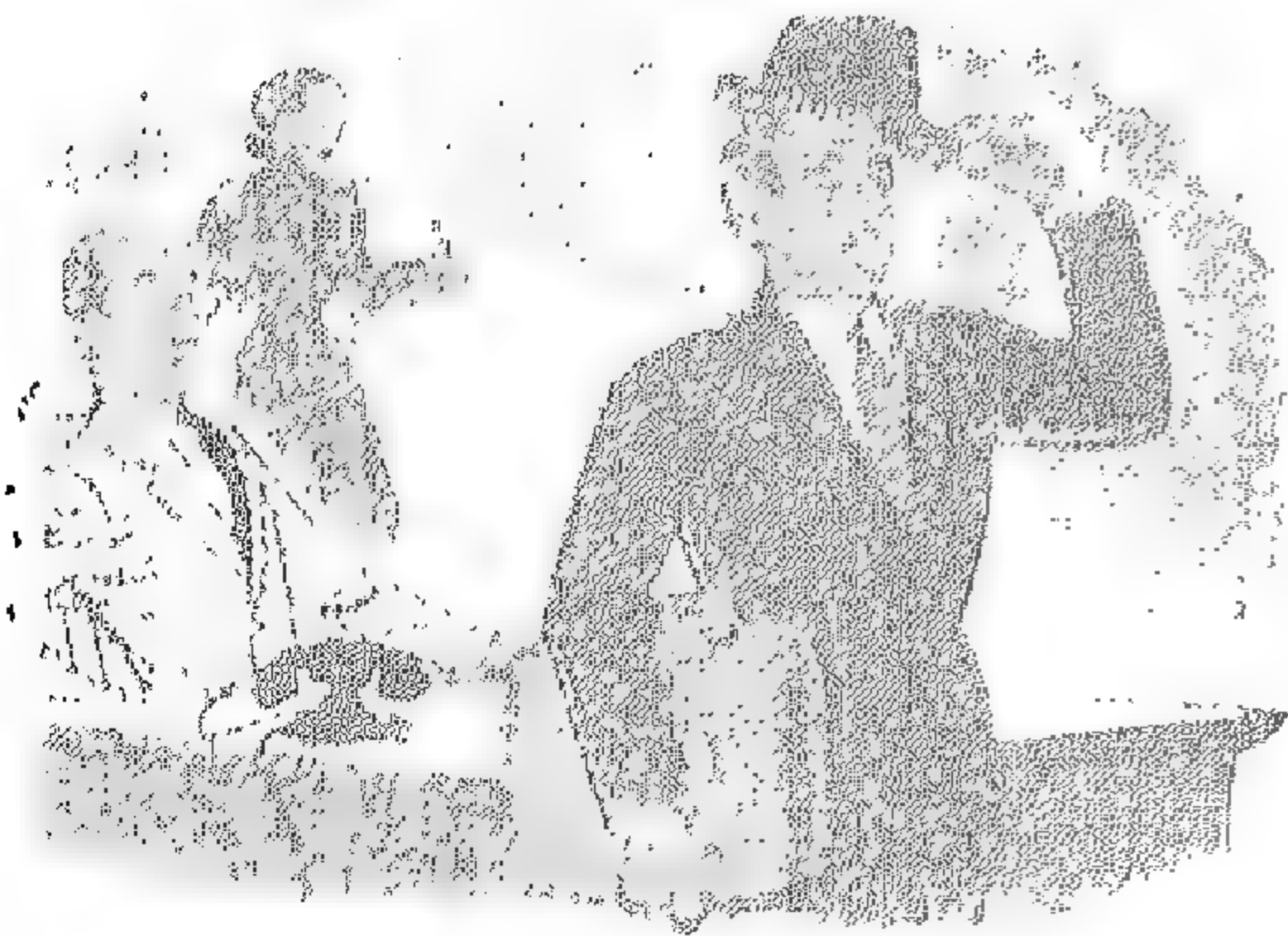
قد يكون انسان ما سعيدا جدافى عمل لا يشعر بميل كبير نحوه ،  
ولكنه لن يشعر بالنجاح والسعادة فى عمل لا يلائمه من  
ناحية الطباع والتصرف مع الغير

## لكى تكون موظفا

ولا تستطيع الفرار منها بسهولة  
**الامر الاول :** هو الاطمئنان اليك  
.. فهل انت تشغل وظيفة تدعو قبل  
كل شىء الى الاخلاص فى أدائها ولنظامها  
والى زيادة الاطمئنان ؟ أم تشغل  
وظيفة تكون محكا لخيالك وكفاءتك  
مع تعرضك للعقوبة اذا فشلت ...  
وهذا ما يسهل على الكثيرين معرفته  
والفرق بين الوظيفتين هو الفرق  
فى الشخصية الاساسية .. والواقع ،  
أن كل واحد ممن قابلتهم ، يميل الى  
اتباع طريق أو آخر .. كما أن الاختيار

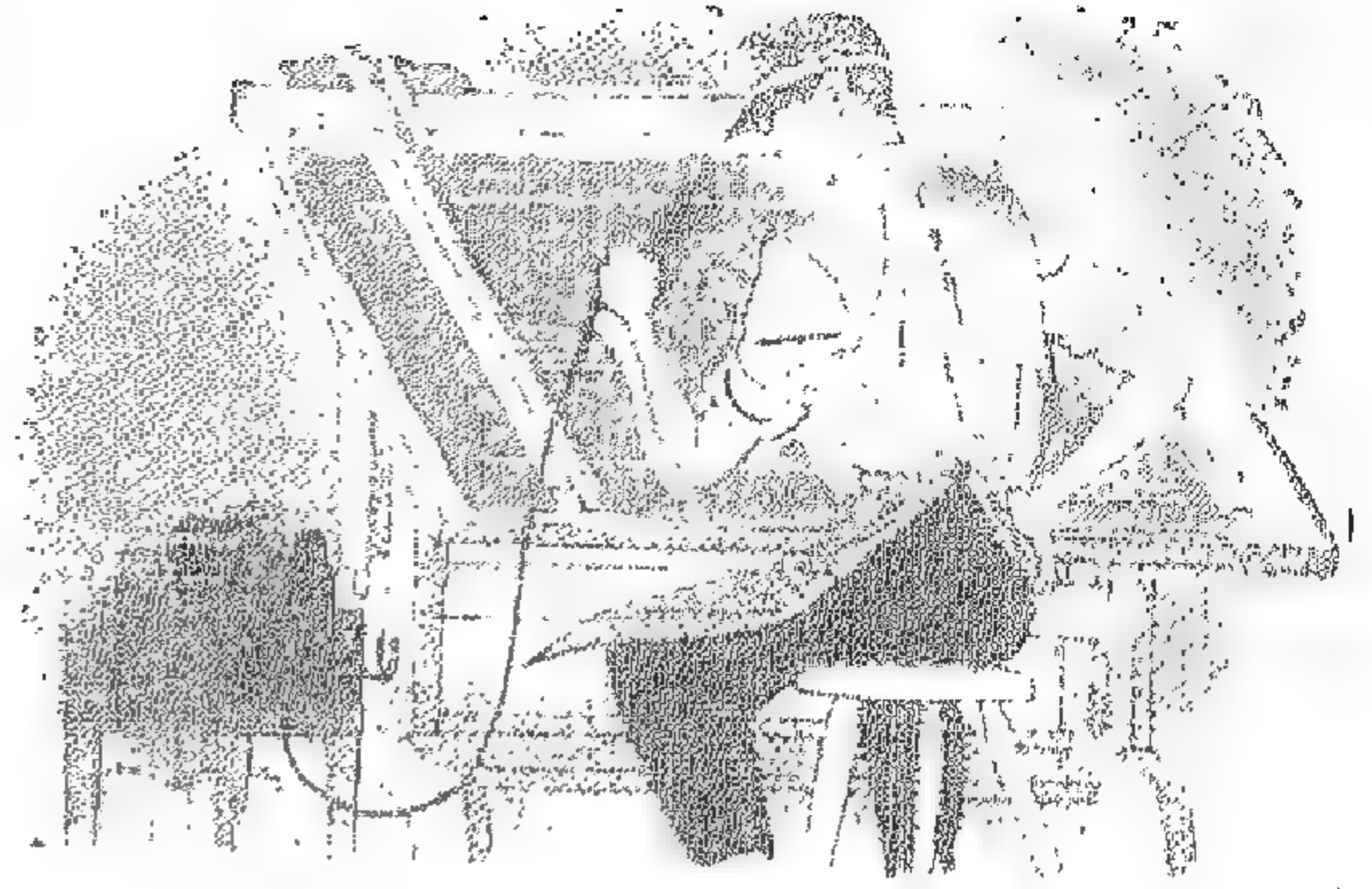
منا موظفون ، ولكننا مع  
ذلك لانجد الا القليل مما كتب  
عن « كيف نكون موظفا كفتا » .  
ويستطيع الانسان أن يجد الكثير  
من النصائح المشكوك فيها عن « كيف  
تحصل على وظيفة ، أو تنال ترقية »  
كما يستطيع أن يجد أيضا الكثير مما  
كتب عن العمل فى ميادين مختارة من  
صناعة المعادن أو فن البيع أو مسك  
الدفاتر .. وكل حرفة تحتاج الى  
مهارة مختلفة ، ولها مقاييس متباينة .  
وكلها مع ذلك تشترك فى صفة  
« التوظيف » .. ومما لاشك فيه أن  
الكثيرين يفشلون ، لانهم لا يعرفون  
ما يحتاج اليه الانسان ليكون موظفا ،  
وليس لانهم يفتقرون الى القدر الكافى  
من المهارة اللازمة لحرفتهم

فأى نوع من الموظفين يجب أن تكونه  
انت ؟! ان هذا السؤال يشمل أربعة  
أمور يجب عليك أن تختار من بينها





الابحاث والاعمال الهندسية . وأما  
الوظائف في المؤسسات الصناعية :  
كوظائف المراقبة والإشراف والادارة  
فتتطلب الكثير من المرونة والخيال  
**والامر الثاني :** هل تعمل في مؤسسة  
كبرى أو في مؤسسة صغيرة ؟



انك تستطيع في المؤسسات الصغيره  
تأدية عملك بوساطة الاتصالات  
بالتشخصية . أما في المؤسسات الكبيره  
فعليك أن تسلك طرقا خاصة وتتخذ  
وسائل ثابتة طيبة . . وفي وسعك  
في المؤسسات الاولى، أن تلمس اثر  
عملك وقراراتك ظاهرا جليا ما دمت  
فوق مستوى الموظفين العادى .  
ولكن الانسان في الشركات الكبرى ،  
حتى اذا بلغ الذروة ، ليس الا قطعة  
صغيرة في آلة كبيرة . . .

ويتعرض الانسان في المؤسسات  
الصغيرة أو المتوسطة ، الى تجارب  
متنوعة . . اذ ينتظر منه أن يقوم  
بأمور كثيرة شتى دون مساعدة أو  
توجيه من أحد . ولكن في المؤسسات  
الكبيرة فلا يتفرغ الا لعمل واحد فقط .  
كما أن الخطر في المؤسسات الصغيرة  
هو عدم اتقان الانسان أى عمل الاتقان  
الكامل أو البروز فيه . . . ولكنه في  
المؤسسات الكبيرة يتعمق في معرفة  
دقائق أقل عدد ممكن من الاعمال ،

امر هام ، فقد يستطيع انسان ان يكون  
سعيدا وناجحا في عمل لا يميل اليه  
كثيرا ، ولكنه لن يكون سعيدا أو  
ناجحا في عمل لا يلائم طبيعته .

فالوظائف الكتابية في المصارف أو  
في شركات التأمين ، تكفل الطمأنينة  
وان كانت لا تضمن الترقية السريعة  
أو المرتب الكبير . . وهذا صحيح أيضا  
بالنسبة لاغلب الوظائف الحكومية  
والوظائف التجارية ووظائف المحاسبة  
وهناك أيضا ميادين البيع والشراء  
وفن الاعلان التى يتركز الجهد فيها  
على المرونة والخيال والرغبة في عمل  
شئ جديد يختلف عن القديم . . وقد  
لا يتوافر الاطمئنان في هذه الميادين ،  
في أغلب الاحيان ، ولكن الجزاء عليها  
منع ذلك كبير ويأتى سريعا . . أما  
تركيز الجهد على الخيال ، ولو انه  
يمتزج دائما بالاصرار على ذكر  
التفاصيل ، فيسود غالبا ، أعمال



وتتركز جهوده فيه .

**الامر الثالث :** هل يجب عليك أن

تبدأ من أولى درجات سلم الترقيسة مع سلامة مواطيء قدميك وطول الصعود ، أو يجب عليك أن تبدأ بالقرب من القمة ؟

وانى لا أعنى بذلك أن عليك أن تختار بين وظيفة مبتدىء وبين وظيفة نائب رئيس شركة كبرى ضخمة . حقا ان فى كل مؤسسة من يتدرب على الادارة ، كما ان فيها مراكز لمرءوسين ذوى مراتب متواضعة ، لا يشعر بها الرؤساء .. وهناك أيضا مراكز مساعدى المديرين ، كالسكرتير الخاص ، او موظف الاتصال بين الاقسام المختلفة .. وتعطى كل واحدة من هذه الوظائف صورة عامة للعمل كله اكثر مما تصور نوعا واحدا لعمل بذاته من مجموع أعمال المؤسسة . وكذلك تمهد لشاغلها عمق التفكير ومباحثة كبار الرؤساء .

وتستطيع فى مثل هذه الوظائف أن تكون ذا سلطة ونفوذ حقيقيين ، ولكنك لهذا السبب تكون محط انظار الجميع .. واذا كنت صغير السن ، والتحقت بالعمل فى الشركة لميزات خاصة تتحلى بها ، فينتظر منك أن تظهر مقدرة غير عادية ، ولا يفتح باب

النقد أمامك ، غير حسن أدائك لعملك .. واذا أخطأت ، أو أثبتت عدم لياقتك لعملك فقد يعنى هذا نهاية آمالك فى بقائك فى المؤسسة .

ومن جهة أخرى ، فان الغالبية العظمى من وظائف المبتدئين تكون دائما صغيرة ، لانك تبدأ بعمل صغير فى أحد أقسام المؤسسة ، أو فى عمل ضئيل المرتب سهل الاداء ، حيث ينتظر منك أن تشق طريقك الى الامام كلما اكتسبت مهارة فى أداء الاعمال وصدق حكمك على الامور ..

**الامر الرابع :** هل تكون اكبر سعادة وأثرا فى عملك اذا كنت اخصائيا أو اذا كنت « عموميا » ؟

هناك كثير من الاعمال التى يجدر التخصص فيها كالهندسة والمحاسبة والاعمال الانتاجية والاحصائية والتدريس . ولكن الطلب يزيد أيضا وبصفة خاصة فى المراكز الادارية ، على الافراد الذين يستوعبون الكثير من الامور بنظرة واحدة يلقونها عليها ، والذين يستطيعون فهم الصورة العامة دون أن يهتموا بالتفاصيل الصغيرة . والاختصاصى لايجول الا فى ميدان واحد ، وكل اهتمامه منصب على الفن والآلات والوسائل ، أما « العمومى » فيتعامل مع كل الناس ، وكل اهتمامه



منصب على الرياسة والتخطيط والتوجيه والتنسيق .. فعملك اذن هو ان تكتشف اى الفريقين يلائمك ، وان تخطط لمستقبلك تبعا لذلك .

وقد يكون اول عمل تلتحق به هو انسب عمل لك ، واذا كان الامر كذلك فقد يكون الامر محض مصادفة ... وعليك ، بكل تأكيد ، ان لا تغير عملك دائما ، لانك بذلك تثير - وبحق - شكوك الناس وارتياهم في قدرتك على الاحتفاظ باى عمل . ويجب عليك في الوقت نفسه الا تنظر الى وظيفتك على انها وظيفة نهائية او دائمة ، فهي اولا عمل تدريبي وفرصة لتحليل لياقتك لان تكون « موظفا »

ويوجد الكثير الذى يقال من الفصل من الوظيفة « الاولى » ... فمعرفة كيف تتراجع هي اقل الطرق المأثرة .. وكل من يحبه الله هو الذى يتعلم مبكرا كيف يتراجع !

واستطيع ان اقول انه لم يوجد حتى الان الشخص الذى لم يمر بفترة رأى فيها كل شئ يتهاوى امامه ، او لم تتبخر سنوات حياته وعمله امام عينيه ... لقد مر كل انسان بهذه التجربة . والرجل الذى تعرض لنكسة مبكرة ، ومر بهذه الفترة ، قد تعلم وادرك ان العالم لم ينته لانه فقد وظيفته

ومن الجلى انك لا تسعى الى ان تفصل من وظيفتك ، ولكنك تستطيع تركها والاستقالة منها . وقد يكون من الاهمية بمكان ان تترك وظيفتك من تلقاء نفسك مرة ، على ان تفصل منها .. والذى يستقيل من وظيفته يكون متحملا باستقلال ذاتى لن يفقده ابدا وعلى المرء ان يترك وظيفته من تلقاء نفسه ، اذا اظهر تحليله لنفسه انها الوظيفة « الخطأ » بالنسبة اليه ، وذلك على ضوء الآراء التى لخصتها هنا .. وعليه كذلك ان يستقيل من وظيفته اذا لم توفر له المراتب التى يحتاج اليه . فالمبتدئ ليس له الحق في التمرين والتدريب خلال السنوات الاولى من وظيفته فحسب ، بل له الحق ايضا في الحصول على اكبر قدر ممكن من التدريب والمران .. وانما عليه ان يتذكر دائما ان الترقية ليست هي « روح » الوظيفة .

وليس هناك اقتل للوظيفة ولفائدة الانسان لعمله من اعتبار هذه الوظيفة درجة في سلم الترقية ، اكثر مما هي وظيفة في حد ذاتها تستحق بذل الجهود الجدية .

ان المدارس تقوم بتعليم امور كثيرة ذات قيمة في مستقبل المحاسب ، او مستقبل الطبيب ، او مستقبل



تكون الموظف اللائق في الوظيفة اللائقة ، بل يجب أن تفهم الحياة خارج الوظيفة فهما كاملا .. وأن يكون لديك اهتمام حقيقى تستطيع به استخدام مواهبك وامكانياتك ، وأن تفرض مقاييسك الخاصة عند تأدية واجبك ، ففى هذا كله مصدر دائم للاحترام الشخصى ، وللوقوف على قدميك مرفوع الرأس بين الناس داخل الوظيفة وخارجها ، ولتجد من الجميع اعترافا بمواهبك وتقبلها عن رضى .

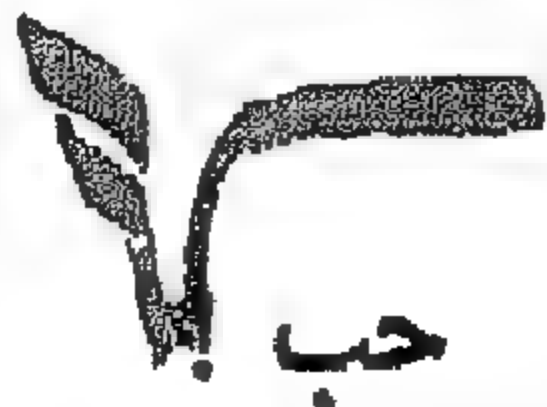
وكونك موظفا ، معناه العمل مع الناس ، واذن فليس الذكاء ، فى الحقيقة ، هو أهم صفة تتحلى بها ، بل ان الاخلاق والاخلاص هما العاملان الحاسمان فى هذا الشأن .. وقد يكفيك الذكاء والمقدرة ، اذا كنت تعمل لنفسك مستقلا ، أما اذا كنت تعمل للغير فسوف تفشل الا اذا تحليت بالاخلاص والوفاء لعملك .

ولن تكون الصفة المطلوب توافرها فيك هى المهارة او المعرفة او الموهبة ، بل هى الاخلاق

الكهربائى ، فهل هى تعلم شيئا ذا قيمة فى مستقبل الموظف ؟ ان الجواب بالاجاب ! فهى تعلم الشيء الوحيد الذى قد يكون اثنى ما يجب أن يعرفه الموظف عن مستقبله ، ألا وهو القدرة على تنظيم أفكاره والاعراب عنها بالكتابة والحديث . ومع ذلك فان الطلبة الذين يجنسون أنفسهم عناء تعلم هذه المهارة الاساسية قليلون . وعملك كموظف يدفعك الى العمل مع الناس وبواسطتهم . وهذا يعنى أن نجاحك يتوقف على مقدرتك فى الاتصال بالناس وفى عرض أفكارك وآرائك عليهم .. وان الخطاب او التقرير او المذكرة او « عرض » المسائل شفويا فى حديث يستغرق عشر دقائق ، هى آلات الموظف الاساسية .. وكلما كانت الوظيفة بعيدة عن العمل اليدوى ، وكلما كانت المؤسسة التى تعمل فيها كبيرة ، زادت أهمية معرفتك بكيفية عرض آرائك وأفكارك كتابة وحديثا .

ولكى تكون موظفا ، لا يكفيك ان

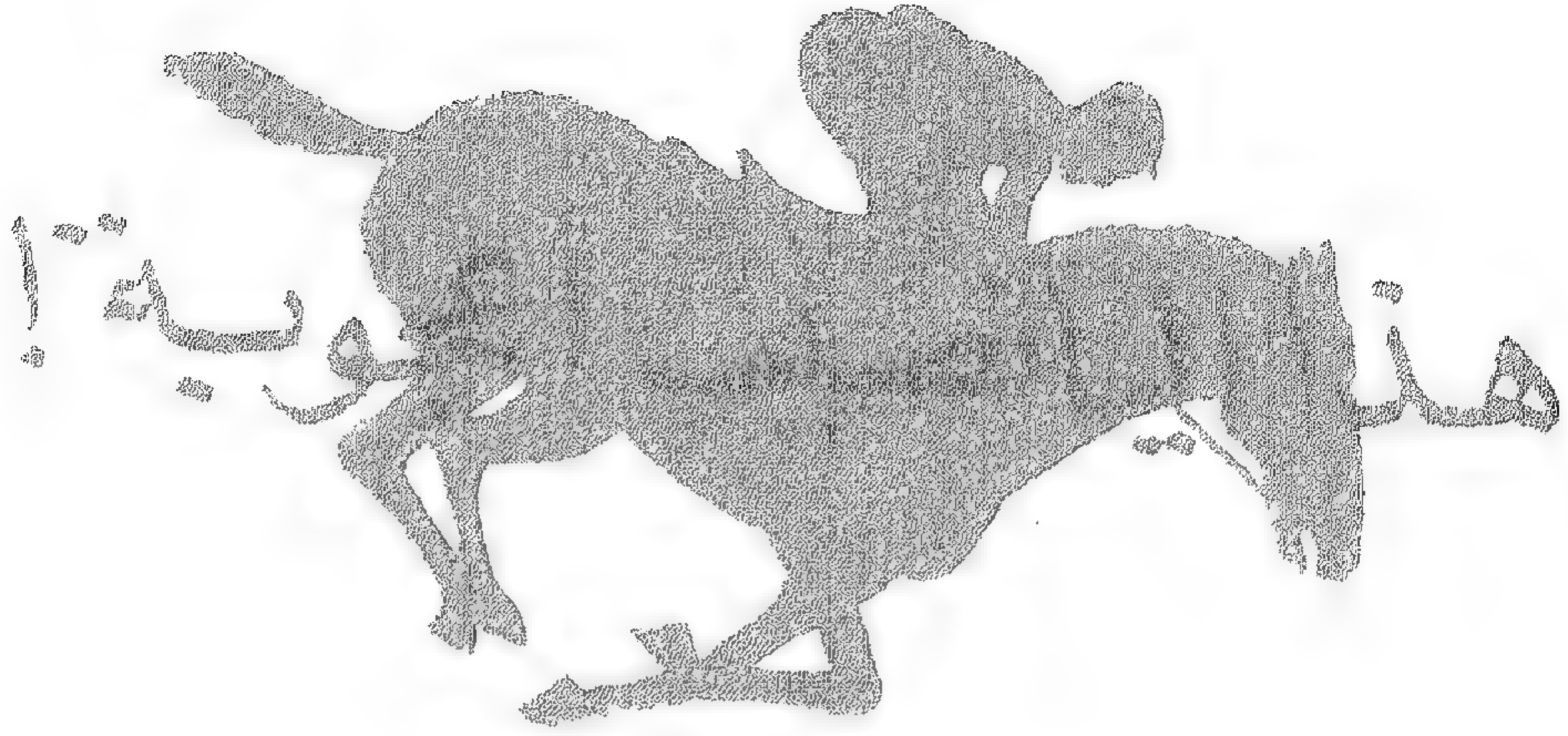
مترجمه عن مقال بقلم بيير دراكار



فى مركز التدريب البحرى فى منطقة البحيرات العظمى ، سور خشبى قديم حفر فوقه بعض الكتابات التى خطها المجندون.. ومن بين هذه الكتابات : « جون يحب أليس » و « سام يحب ماري » .. و « هارى يحب الحياة المدنية ! »



« ان يانصيب المستشفيات الايرلندية هو  
أخطر واقسى عملية قمار في العالم »



بدأت عملية حصارهم براغبى الزواج  
والراغبات ، وبجحافل من سماسرة  
بورصة الاوراق المالية ، وشركات  
السيارات ، وخيول السباق ،  
وبالمطالبين بقروض صغيرة . وبعد  
دقيقتين آخرين خاضوا المعارك  
مع أقاربهم لتقرير أيهم أحق بتسلم  
هذه الثروة ، ثم التفكير المزعج فيما  
سوف يتبقى من هذه الثروة بعد  
خصم الضرائب . وعند تمام الفهيرة  
كانوا قد فرغوا من التفكير فى الرحيل  
عن المدينة وتغيير أسمائهم .

ان فى الامكان التنبؤ بهذا كله بناء  
على التقارير المعروفة عن مختلف  
الفائزين السابقين ، فقد كان هناك

عشرة من الامريكيين  
**ان** كانوا على موعد مع القدر  
فى تمام الساعة الحادية عشرة  
والنصف ودقيقة من صباح اليوم الرابع  
والعشرين من شهر مارس عام ١٩٥٩ ،  
فان هؤلاء العشرة يملكون التذاكر التى  
ربحت الجوائز الكبرى فى يانصيب  
المستشفيات الايرلندية فى السباق  
الاهلى الكبير الذى جرى فى اينترى  
بانجلترا . لقد دارت عجلة الحظ ،  
وربح كل منهم مائة وأربعين ألف  
دولار نحو ستين ألف جنيه .

وفى الساعة الحادية عشرة وثلاث  
وثلاثين دقيقة أذيعت أسمائهم الى  
العالم المترقب . وبعد ذلك بدقيقتين



رابحون حاولوا شراء الجواد الذي كسب لهم الجائزة ، وهناك الرابحون الذين أفرقوا أصدقاءهم بالهدايا من السيارات ، وهناك الذين حاولوا أن يعيشوا بأسلوب لم يتعودوه . فمثلا حدث أن ترك غسال أطباق من مدينة بريد جودتر عمله فوراً عندما ربح في ذلك اليانصيب جائزة قدرها ٥٦ ألف دولار ، وانطلق في حياة من الترف والرفاهية في مدينة ميامي ، حيث عرف ماهو الكافيار وماهى الشمبانيا ، وحلاوة الشقراوات ، والمراهنة في سباق الكلاب . وبعد شهرين اكتشف أنه أفلس ، فعاد الى عمله في غسل الأطباق .

بل حتى الذين حاولوا أن يعالجوا الامر في رزانة واتزان لم يسلموا من العثرات ، فقد ربح ميكانيكى بجزيرة لونج ايلاند كان أجره الاسبرعى لايزيد على ٧٨ دولارا ، جائزة قدرها ٥٦ ألف دولار أيضا في ذلك اليانصيب . وقرر أن يحتفظ بعمله ، وأن يسدد رهنية منزله ، وأن يشتري لزوجته غسالة كهربائية . وكان حريا أن يجعله هذا الاتزان والتعقل شخصية محترمة في بلده ، وأنموذجا يحتذى ، ولكن الذى حدث أنه حين رفض اقامة الحفلات ، وتثر الاموال على المعارف ، والتصرف

— على الجملة — بكل حماقة وسفاهة، وجد نفسه وحيدا ، ميوذا ، بلا أحباب أو أصدقاء ، منظورا اليه كأحقر رجل في المدينة .

ومنذ أعوام عديدة خلت ، عرف أن الجائزة الكبرى كانت من نصيب أرملة تعيش في حي برك أفنيو . ولما ذهب مراسلو الصحف لمقابلتها ، استقبلهم تشريفاتى وقدم اليهم الشاي وجعلهم يحسون كأنهم في بيوتهم من فرط الكرم . ولما أقبلت الارملة الفائزة وراحوا يطرونها بالاسئلة ، بدا لهم أنها لا تكاد تعرف شيئا عن اليانصيب او الجائزة ، وأنها — كما ذكرت لهم — في طريقها الى الحلاق ، ولهذا فليس لديها وقت للتفكير في جائزة قدرها مائة وأربعون ألف دولار . ولما تحرى مندوبو الصحف فيما بعد عنها ، اكتشفوا أن زوجها ، الذى مات قبل ذلك بعامين قد ترك لها ثمانية ملايين دولار !

ويقوم اليانصيب الايرلندى على ثلاثة سباقات خيل كبرى في انجلترا السباق الاهلى الكبير ، وسباق سانت ليجير ، وسباق الدربى . وفى العام الماضى كان تسعة من أصحاب الملايين الامريكيين على استعداد للمقامرة بنسبة ١ — ٥٠٠٠٠ على أمل الظفر



بالجوائز الكبرى كلها .

عملية قمار في العالم .

انهم بعملهم هذا يعرضون أنفسهم لخطر الحكم عليهم بالسجن عاما وغرامة ألف دولار . ذلك أن اليانصيب الايرلندي ليس محرما قانونا في أمريكا وكندا وبريطانيا فحسب ، بل ان كل من يرسل تذكرة منه بالبريد ، او يبعث بمال خاص به ، او يقدم أية معلومات عنه او يقوم بأى اعلان له ، يعتبر انتهاكا لحرمة قوانين البريد الأمريكية .

واذا نزعنا الغلاف البراق عن اليانصيب الايرلندي ، فسوف نجد انه مجرد عملية يانصيب عادية تجري - قانونا وبأمانة - ثلاث مرات في العام بمدينة دبلن وان الهيئة القائمة به تسمى مؤسسة المستشفيات الايرلندية . وقد استطاعت هذه المؤسسة في السنوات الثلاثين منذ انشائها ان تحيط نفسها بجو من الهيبة والاحترام والرسمية جعل المقامرين المحترفين - الذين يعرفون أسرارها الحقيقية - يعتبرونها المثل الأعلى ، وحجر الزاوية ، في هذا الفن الناعم ، فن استخراج المال من جيوب أصحابه ، ويسمونها مفتشو مصلحة البريد الأمريكية - الذين يقع على عواتقهم تطبيق القانون - أخطر وأقسى

ان هذا اليانصيب منذ انشائه ، جمع من الاموال أكثر من أربع مائة مليون دولار . وقد صرف نصف هذا المبلغ جوائز للرابحين ، وقسم النصف الآخر بين جمعية المستشفيات - وهي جمعية خيرية تخصص نصيبها هذا في بناء ورعاية المستشفيات بايرلندا - وبين مؤسسة المستشفيات التي توزع نصيبها على أعضائها المؤسسين او المساهمين . وقد بلغ نصيب هذه المؤسسة على مر الاعوام نحو مائة مليون دولار .

ويتكون حملة أسهم هذه المؤسسة من : جوزيف او « جو الكبير » ماجراث وكان سياسيا سابقا ، وشريكه الحالي سبنسر فريمان ، ثم وريثة شريكه السابق ريتشارد دوجان ، وأن ماجراث « وينطقة الايرلنديون ماجراو » من ناحية المظهر العام رجل تقليدي السميت في الثانية والسبعين من العمر ، يضع على رأسه قبعة عالية في جميع المناسبات . وقد جعلته حصته في هذا اليانصيب أغنى رجل في أيرلندا ، واحد خمسة أو ستة أغنى رجال في أوروبا كلها . وقد أتاح له هذا العمل أيضا السيطرة الكاملة على جميع السباقات في أيرلندا ، وعلى



امتلاك الاصطبلات الايرلندية الاهلية، وهى مزرعة لانتاج خيول السباق التى باعت الحصان « ساير اوف ناشو » لممول أمريكى بمليون دولار .

وبالاضافة الى حصته فى ارباح اليانصيب ، فان ماجراث يتناول مرتبا سنويا يزيد على ثلاثمائة الف دولار فضلا عن « بدل مصروفات » ضخمة . وهذا لا يجعله فقط اكبر الفائزين الدائمين فى اليانصيب ، وانما يتيح له الفرصة لاشباع هوايته فى توزيع اجهزة الراديو بالمجان على من يريد ، كما كان جون روكفلر يوزع القطيع الفضية من فئة عشرة دولارات .

لقد بدأ اليانصيب الايرلندى بداية متواضعة فى مدينة دبلن ، عاصمة ايرلندا ، فى عام ١٩٢٩ عندما اخذ ريتشارد دوجان - وهو سمسار سباق - يتبادل الراى مع ماجراث فى خير الوسائل والسبل للحصول على ثروة سريعة ، وكان دوجان - وهو مقامر محترف - يعرف ان الطريقة المضمونة الوحيدة للربح بلا خسائر ، هى اصدار اليانصيب . ذلك ان اى ممول لالعب المقامرة الاخرى لابد ان يتعرض للخسائر بين الحين والآخر . اما الاموال فى اليانصيب فكلها آتية من جيوب العملاء .

ولما كان اليانصيب محرما فى ايرلندا يومذاك ، فقد اقترح دوجان على ماجراث السياسى أن يبحث عن وسيلة يستطيع بها اصدار قانون يبيحه بصفة خاصة ، كأن يكون اليانصيب مقصورا على الخدمات العامة فقط تحت اشراف دوجان وماجراث، وقد اهتمت ايريا الى فكرة اصدار يانصيب يخصص جانب كبير منه لصالح مستشفى أو عدد من المستشفيات .

وجرت الامور على مايشتهى الاثنان . ووافق البرلمان الايرلندى على قانونية يانصيبهما . وفى خلال عامين اصبح الاثنان من اصحاب الملايين . وما دامت المستشفيات فى حاجة دائمة الى المال ، وما دام القانون يقصر القيام باليانصيب عليهما فقط ، فقد أصبح فى مقدورهما ان يقوموا بهذه العملية الى ماشاء الله .

ويعتبر هذا اليانصيب اكبر عملية مالية فى ايرلندا الآن . فهو يشرف على الف وسبعمائة بائع تذاكر ، وله مبنى للإدارة يحتل مساحة أربعة أفدنة ، ومورد إيرادات سنوية أكبر من جميع موارد الإيرادات الخارجية فى ايرلندا . كما أنها أكبر مؤسسة مالية خاصة فى العالم كله .



الخطاب أيضا أن مؤسسة المستشفيات  
الاييرلندية ستدفع مبلغ ٢٨٠٠ دولار  
لبائع التذكرة الرابعة بالجائزة الاولى  
وفي جميع الخطابات قوائم بعناوين  
اناس يبدوون ابرياء لاعلافة لهم ايدا  
باليانصيب الايرلندي. ويقال للمرسل  
اليه ان هذه هي العناوين التي يمكن  
ان يتصل بها في كل ما يتعلق بشئون  
اليانصيب .

ولما واجهت كندا مشكلة استغلال  
هذا اليانصيب لمراسلاتها البريدية ،  
وضعت نظاما لتعريض كل خطاب  
او طرد مشكوك فيه لأشعة « اكس »  
وقد ادى هذا النظام الى مصادرة ١٥  
الف دفتر تذاكر يانصيب ، ومبلغ  
تقدي مقداره ٥٠ ألف دولار. وبعد  
هذا اخذ اصحاب اليانصيب يرسلون  
اشخاصا معينين الى كندا ومعهم  
الدفاتر التي يرسلونها من هناك الى  
دول اخرى .

وكان اصحاب اليانصيب في اول  
الامر يستخدمون مهربين من الهواة  
مثل البحارة والسياح لحمل دفاتر  
التذاكر الى كندا والولايات المتحدة  
الامريكية . ولكن استطاع مفتشو  
البريد اليقظون ان يتعرفوا على هؤلاء  
فلما كثرت عمليات القبض عليهم ،  
بدأ البحارة يؤثرون القاء مالديهم من

ولأن اليانصيب محرم في الدول  
التي تعتبر احسن عملائه ، فان  
المشكلة الكبرى كانت دائما تدور  
حول البحث عن الوسائل التي يمكن  
بها بيع تذاكره في تلك الدول رغم أنف  
القانون . ففي دول مثل سويسرا  
وفرنسا تباع حقوق توزيع التذاكر  
الى وكلاء يعملون لحسابهم . وهؤلاء  
بدورهم يلتمسون السبل التي يرونها  
للتخلص من القانون .

وفي دول اخرى مثل الولايات المتحدة  
الامريكية ، تعمل ادارة المشروع  
بطريقتين لتوزيع التذاكر ، اما بارسالها  
مباشرة عن طريق البريد العادي ، او  
بعمليات تهريب واسعة النطاق . أما  
الطريقة الاولى ، فهي ارسال خطابات  
مباشرة الى الولايات المتحدة الامريكية  
اما من يرلندا ، او المكسيك او  
البرازيل الى اسماء تؤخذ كيفما يكون من  
دفاتر التليفونات . وفي كل خطاب  
عدد من دفاتر تذاكر اليانصيب التي  
يطلب من المرسل اليه توزيعها على  
اصدقائه ، ويحتوى كل دفتر على  
١٢ تذكرة ثمن كل منها ثلاثة دولارات ،  
ومن حق البائع ان يأخذ نظير اتعابه  
ستة دولارات عن كل دفتر ، او  
يحتفظ لنفسه بتذكرتين من كل اثنتى  
عشرة تذكرة اذا شاء ، كما يذكر



دفاتر في البحر على تعريض أنفسهم للمحاكمة . والآن يستخدم أصحاب اليانصيب عملاء محترفين .

ويشرف على جميع الموزعين في أمريكا وكلاء خصوصيون لمؤسسة المستشفيات فيموني في البلاد بصفة دائمة . ويرأس هؤلاء الوكلاء جميعا مندوب رسمي للمؤسسة اسمه المستعار في الوقت الحاضر « المستر كيلى » . وهذا المستر كيلى مفوض من المؤسسة أيضا لشراء أنصاف التذاكر الربحية بالجوائز الاولى بمبلغ عشرة آلاف دولار عن نصف كل تذكرة مع الدفع فورا . ولا تتيح هذه العملية لأصحاب اليانصيب المشاركة في الأرباح العامة فقط بالنصيب الأكبر ، وإنما تجعلهم أيضا يظفرون بالجوائز نفسها مقابل ثمن لا يزيد على الخمس .

ان هذا اليانصيب كان يقدم في اول الامر ثلاث جوائز : جائزة هائلة ، واثنين أصغر منها . وبلغت قيمة الجائزة الاولى في العام الثانى مبلغ مليون وسبعمائة وثلاثة وثلاثين ألف دولار . وقد ربح هذا المبلغ ، وهو أكبر مبلغ في تاريخ اليانصيب دفع نقدا ، رجل فقير في لندن كان صاحب متجر للحلوى ، يسمى ايميليو سكالا

وثبت منذ اللحظة الاولى ، كما هو الشأن مع الرابحين الآخرين ، ان هذه الثروة أصبحت عبئا ثقيلا على كاهل الفائز ، أى ليست نعمة أو بركة كما هو المظنون . لقد وجد سكالا نفسه محاطا بجيش من اقاربه الذين أصرروا على أن لهم حقوقا في هذا الثراء المفاجيء . فلما انتهى من تحقيق مطالبهم وجد أن الباقي لديه لا يزيد على ستمائة ألف دولار واعتقت هذا سلسلة من سوء الحظ . فقد اشترى قصرا بثمن خيالى . ولكنه برغم كل محاولاته ليكون على صداقة ومودة مع جيرانه ، فانهم أصرروا على نبذه وتجاهله . وباع القصر بخسارة كبيرة . ثم خسر أموالا طائلة في شراء الأوراق المالية . وأخيرا لم يجد بدا ، بعد أن نفدت الثروة كلها ، من العمل مع زوجته في بيع الموز على عربة يد بحى ايست اند الشعبى بلندن .

ان لليانصيب في الوقت الحاضر جوائز كثيرة في مجموعات ، قيمة كل مجموعة منها ٣٣٦٠٠٠ دولار . ويمكن تقسيم كل مجموعة الى جوائز صغيرة ولكن الى حد معين ، فاذا تجاوز التقسيم هذا الحد ، أصبح لأصحاب اليانصيب الحق في إلغاء المجموعة كلها وتحويل قيمتها



الى المؤسسة القائمة به .

وتأتى فى قائمة ترتيب الاربحين او المستفيدين من هذا اليانصيب - بعد اصحاب التذاكر الفائزة، وماجرات - الحكومة الايرلندية نفسها التى تظفر بمبالغ ضخمة فى صورة ضرائب على الارباح . ولكن هناك اختلافا فى الراى بين الايرلنديين وبين المراقبين المحايدىين فيما اذا كانت هناك ضرورة ملحة للاستمرار فى هذا اليانصيب ان ايرلندا دولة يتناقص عدد سكانها جيلا بعد جيل ، وبينما يخصص مليون دولار سنويا للانفاق على المستشفيات الايرلندية ، فان هناك مبلغا آخر اكبر كثيرا ينفق فى بناء مستشفيات جديدة . ولا شك ان هذه عملية مثمرة مربحة للمقاولين الايرلنديين ، ولكنها ايضا ادت الى حالة من تضخم المستشفيات جعلت الناس هناك يقولون متندرين : - من الخطر على اى انسان ان يعطس فى ايرلندا خوفا من أن يقيموا حوله مستشفى .

بقلم جيمس ستيوارت جوردون

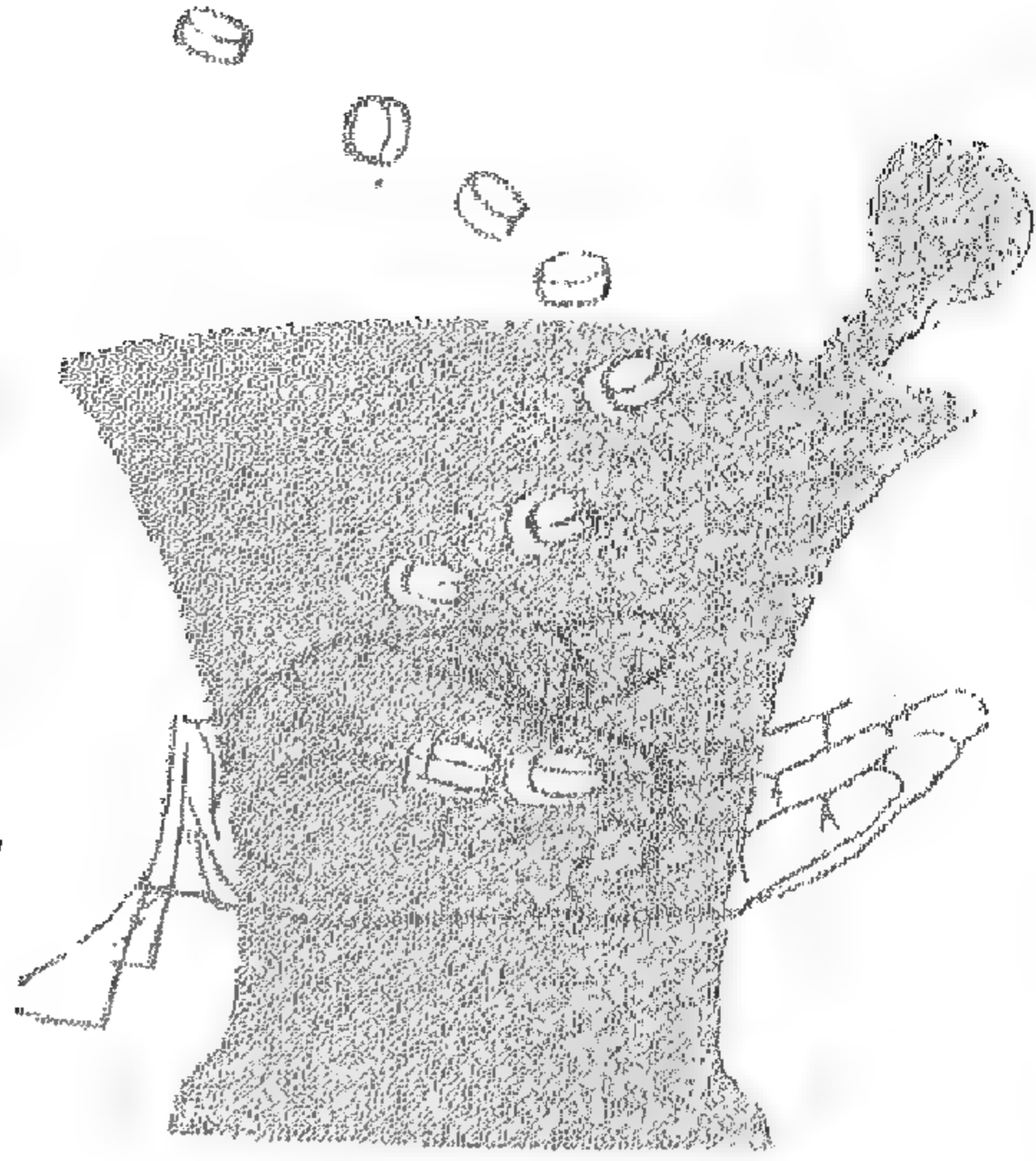


### بيت المستقبل !

نشرت صحيفة ( تريون ) التى تصدر فى مدينة سبرنجر بولاية ماين النبا التالى :  
« اشترى مستر دنيس وزوجته منزلا مجاورا لمقابر سبرنجر ، حيث ينوى الاثنان الاقامة هناك مستقبلا » .



# قلبيه لن يوجعه



اختزان الماء النى حيرت الاطباء منذ وقت بعيد ، دمارا للجسم البشرى . ويمكن مصدر الاستسقاء فى الكلى ، عندما تقوم شعيرات الدم الصغيرة بترشيح الفضلات لتطردها من الدم مع الماء والملح ، فتمر الفضلات الى البول ، بينما يعود ٩٩٪ من الماء والملح لكى يمتصه الدم عن طريق أنابيب الترشيح فى الكلى .

ولكى يحتفظ الجسم بدورة دموية سليمة ، فان مقدار الملح والماء يجب ان تبقى نسبة معينة فى الدم ، فاذا اعادت الكلى الى الدم قدرا كبيرا من الملح ، يصبح هناك خطر من اختزان المزيد من الماء ، اذ أن كمية الماء تتوقف وقفا تاما على كمية الملح .

وعندما يتكدس الماء الزائد فى الدم ، فانه ينفذ الى الانسجة ، حتى تشبع الماء ، ويبدأ جسمنا يفرق من الداخل . . وهذا هو مرض الاستسقاء .

**يجب** العام الماضى أملا جديدا فى حياة أكثر طولا وقوة ، لهؤلاء الذين يعانون من قلوب مرهقة أضعفها المرض ، والذين تعرضت قلوبهم وأمخاخهم للخطر بسبب ضغط الدم المرتفع . . هذا الامل يكمن فى مركب كيماوى جديد يدعى « ديوريل » ، وهو ليس علاجا مستقلا ، ولكنه مقو عظيم لانواع العلاج الاخرى .

ولقد كانت سرعة انتشار هذا الدواء الذى طرح فى الاسواق فى أوائل عام ١٩٥٨ ظاهرة عجيبة ، فقد بيع منه حتى الآن أكثر من ثلاثة ملايين قرص ، وهناك نصف مليون مريض يعالجون به كل يوم ، ومع ذلك فان الاطباء لم يمسوا حتى الآن الاسطح هذا العقار الهام .

ان ديوريل هو العدو الاكبر لمرض الاستسقاء ، وهو أخطر وأكثر امراض



وبعض العقاقير الزئبقية التي تكافح الاستسقاء ، ولكن هذه الادوية الزئبقية كانت تفشل احيانا ، اذ انها تعطى عادة بطريق الحقن ، بينما تحمل خطر التسمم الزئبقى .

ثم حدث فى عام ١٩٥٧ ان الابحاث التى استمرت عشر سنوات بواسطة دكتور كارل باير وزملائه ، للوصول الى دواء سليم مضمون لاعادة توازن الملح والماء فى الجسم ، هذه الابحاث بدأت تؤتى ثمارها بعد ان توصل الكيماويان نوفيللو وسيراج مصادفة الى مركب ( الكلوروتيازيد ) الذى تبين انه يوقف اعادة امتصاص كمية كبيرة من الملح والماء فى الدم ، وذلك عند تجربته على بعض الكلاب المصابة بالاستسقاء ، وبهذا يزيد قدرة الكلى على التخلص من الماء والملح ، وتصريف مياه الاستسقاء .

وأطلق على هذا المركب اسم « ديوريل » . . ولكن الشئ الذى قد يصلح للكلاب قد لا يصلح للبشر ؟ . . وعندئذ قام الدكتور رالف مونرو و جـون موير ، و كارل هاندل و تشارلس بير بتجربة جرعات صغيرة على بعض المرضى ذوى القلوب التى حطمها المرض ، فلم يسفر ذلك عن شئ . . ثم زيدت الجرعات تدريجيا

ومن أخطر نتائج الإصابة بالاستسقاء حدوث هبوط وتضخم فى القلب ، وذلك بعد أن يطول عجز القلب عن الاستمرار فى ارسال الكمية اللازمة من الدم المتدفق الى الانسجة ، وهناك مليونان من الامريكيين مصابون بهذه الحالة ، التى تبدأ بضعف فى عمل القلب بسبب انسداد فى الشرايين ، او الإصابة بروماتزم فى القلب ، أو ضغط الدم المرتفع ، ثم يأتى السائل الزائد فيضيف عبثا جديدا على القلب وهو يكافح ليدفع قدرا كافيا من الدم .

ترى ما هى علامات الهبوط والتضخم فى القلب ؟

ان الاستسقاء يؤدى الى انتفاخ العقبين ، حتى لا يستطيع المريض ربط حذائه ، ويتكدس المساء فى البطن والصدر ، فيقصر التنفس ، ويحدث سعال مستمر ، وتظهر فقاعات هوائية فى الرئتين المليئتين بالماء ، ويضطر المريض للجلوس حتى يستطيع التنفس فاذا لم تأت النجدة ، توقف تنفسه المجهد . . وحدثت الوفاة .

ومنذ سنوات كان أفضل ما يمكن عمله للمصابين بهبوط وتضخم القلب ، هو الراحة والغذاء الخاص ، وتقوية عضلات القلب بعقار «الديجيتاليس»



المرهقة بالعبء ، فقال الدكتور جون لاراج بنيويورك انه وجده ذا أثر فعال في علاج المرضى الذين أصيبوا برد فعل من الادوية الزئبقية ، كما سجل الدكتور ستانلى فيشرمان وزملاؤه في بروكلين شفاء ٧١ مريضاً من ٨٧ مريضاً ذوى قلوب حطمها المرض ولم تفلح معهم كل أنواع العلاج السابقة ، اذ حدث هبوط عام في الاستسقاء لدى هؤلاء المرضى ، وفقد أحدهم ٧٢ رطلاً من الماء ! .

وقال الدكتوران كيز وفرانز بيرلاشر بمستشفى هنرى فورد بديترويت ، ان ديوريل أثبت فائدة كبرى في الحالات الخطرة من هبوط القلب ، ولا سيما تصلب الشرايين ، وروماتزم القلب ، وضغط الدم المرتفع المثقلين بأعباء الاستسقاء . . وفى خلال عام واحد ، بدأ بوضوح أن ديوريل لم ينقذ الارواح ويطلعها بحسب ، بل انه نجح في إعادة كثيرين من المرضى العاجزين الى أعمالهم . .

وقبل أن تجرى تجربة العقار على أى مخلوق بشرى ، تنبأ الدكتور كارل باير بأنه ستوف يكفل أكثر من مجرد مساعدة المصابين بهبوط وتضخم فى القلب . . بل سيكون سلاحاً قويا ضد ضغط الدم المرتفع ، لان الكثير من

حتى أصبحت جرامين فى اليوم . . وخلال ست ساعات فقط ، بدأ أن تأثير ( ديوريل ) فى ازالة الماء كان رائعا . . لقد اختفى انتفاخ أعقاب الاقدام ، واختفى السائل من صدورهم وبعطونهم ، وعادت قلوبهم تدق بقوة بعد أن تخلصت من عبء الماء الزائد ، وتنفس المرضى فى سهولة ويسر مرة أخرى . .

وبدا أثر ديوريل أعظم من أن يكون حقيقة . . أين هى الآثار الضارة لهذا الدواء الآن ؟ . ان الاطباء لم يجدوا شيئاً منها بين مائتى مريض عولجوا به مدة عام كامل ، وقد وضعوا تحت المراقبة خوفاً من أن تهبط قوة العقار العظيمة بأملاح الصوديوم والبوتاسيوم فى دمائهم الى حد يعرض أجسامهم للخطر . .

وهكذا حل ديوريل محل العلاج الاصلى : الراحة والغذاء وعقار الديجيتاليس ، وناب عنه فى حالات هبوط القلب وتضخمه . ومع أن ديوريل كان مجرد شئ إضافي ، فإن الطريقة التى يخلص بها الضحايا من الكميات الزائدة القاتلة من الملح والماء ، كانت من اهم الانباء الطبية .

وهكذا ترددت فى أنحاء البلاد أنباء تؤكد فضل العقار على ذوى القلوب

طعامهم حتى أصبح يشجع على الأكل، وذلك بعد أن خلص ديوريل أجسامهم من الصوديوم الزائد فيها . .

ان لعقار ديوريل فوائد أخرى جديرة بالذكر - بالاضافة الى أثره القيم في علاج القلوب المريضة وضغط الدم ، فهو مفيد جدا للامهات الحوامل المصابات بالاستسقاء وضغط الدم نتيجة للحمل ، والآثار المخيفة للتشنج الحمل . وقد جاء في تقرير للدكتور فرانك فيزتي وزملائه عن نتائج تجربته على ١٤٤ سيدة مهددة بالخطر ، انه مدر مثالي للبول لعلاج حالات التسمم الدموي اثناء الحمل ومنعها . ويصف الاطباء ( ديوريل ) الآن لشفاء اللواتي يعانين من الصداع والتوتر المصاحبين للعادة الشهرية ، اذا تناولنه قبيل موعدها بأيام قلائل .

وبرغم اثر ديوريل اللطيف ، فانه يجب الا يؤخذ من غير اشراف طبي دقيق ، ويجذر الدكتور جون مويز بمستشفى هانمان بفيلادلفيا من استخدام ديوريل في حالات ضغط الدم المرتفع الناتجة عن مرض في الكلى ، كما انه اذا اخذ مع عقاقير أخرى مضادة لضغط الدم العادي فان عملية الاقزاز لهذه الامضاء المصابة قد لا يمكن اصلاحها بعد ذلك . كما يحذر

الصوديوم لا يسبب الاصابة بالاستسقاء فحسب ، بل انه عامل هام في الاصابة بضغط الدم . وقد أظهر الدكتوران وليام هولاندرو وروبرت ولكنز في بوسطن أن باير كان على حق في تنبئه . .

فعندما أعطى ديوريل للمرضى المصابين بحالات خطيرة من ضغط الدم العالي ، مصحوبة بتعقيدات قلبية ، كان أثره متواضعا في أول الامر . . ولكن عندما أضيف الى علاج آخر من انواع العلاج الاصلية ، كالفيراتروم ، والابروسولين أو سربازيل ، تبين أن تأثيره ساحر ، فقد قضى على الآثار الضارة الخطرة التي تحدثها العقاقير الأخرى في بعض المرضى .

وسرعان ما انتشرت الأنباء في العالم الطبي عن قوة ديوريل في علاج حالات الضغط العالي الخطيرة ، ولا حظ الدكتور واين هولنجر بمستشفى هنري فورد تغيرا عجيبا بعد أن انضم « ديوريل » إلى المهرجة . لقد أحس المرضى بزيادة في الطاقة والقوة ، وناموا يارتياح ، وفقدوا الكثير من التوترهم العصبي ، وزاد أجسادهم بالراحة والبعادة .

وقد أمكن التسييح لكثيرين من المرضى بتناول مقدار كاف من الملح في



الاطباء من تناول جرعات كبيرة من المريض . ويمكن تناول ديوريل الى ديوريل لانها تؤدي الى فقد كميات اجل غير مسمى ، اذ ان المريض كثيرة من الملح والبوتاسيوم . لا يكتسب مقساومة له من كثرة ومن فضائل ديوريل رخص تكاليفه، الاستعمال .  
اذ تتراوح نفقات العلاج اليومي به بين ان قدرة ديوريل على انقاذ الحياة ١٨ و ٢٥ سنتا - حوالى ٨٠ مليما - المنتجة يجعل منه واحدا من اعظم وذلك وفقا للكمية التى تتطلبها حالة المكتشفات الطبية فى الاعوام الاخيرة .  
بفلم : بول دى كريف



### بعيد النظر .. !

عندما قبض على اثنين من المجرمين الهاربين من سجن تكساس بعد فرارهما بيومين بفضل مكالة تليفونية من مزارع يقيم على مسافة ١٠٠ ميل من السجن ، هرع الصحفيون من اجل انحاء الولاية لمقابلة المزارع .. وسالوه :

- كيف استطعت ان تكشف حقيقة هذين المجرمين مع انك لم تر صورتهما ؟  
فقال المزارع :

- عندما مر هذان الشخصان الى جوارى وأنا احرق حقلى ، لوحت لهما بيدي مجيبا ، ولكنهما لم يردا على تحيتى ، بل استمرا فى سيرهما ، وعندئذ ادركت انهما ليسا من اهل المنطقة ، وتذكرت نبا المجرمين الهاربين ، واستنتجت انهما الوحيدان اللذان يفضلان الانطلاق بسرعة على الوقوف لتبادل الحديث .



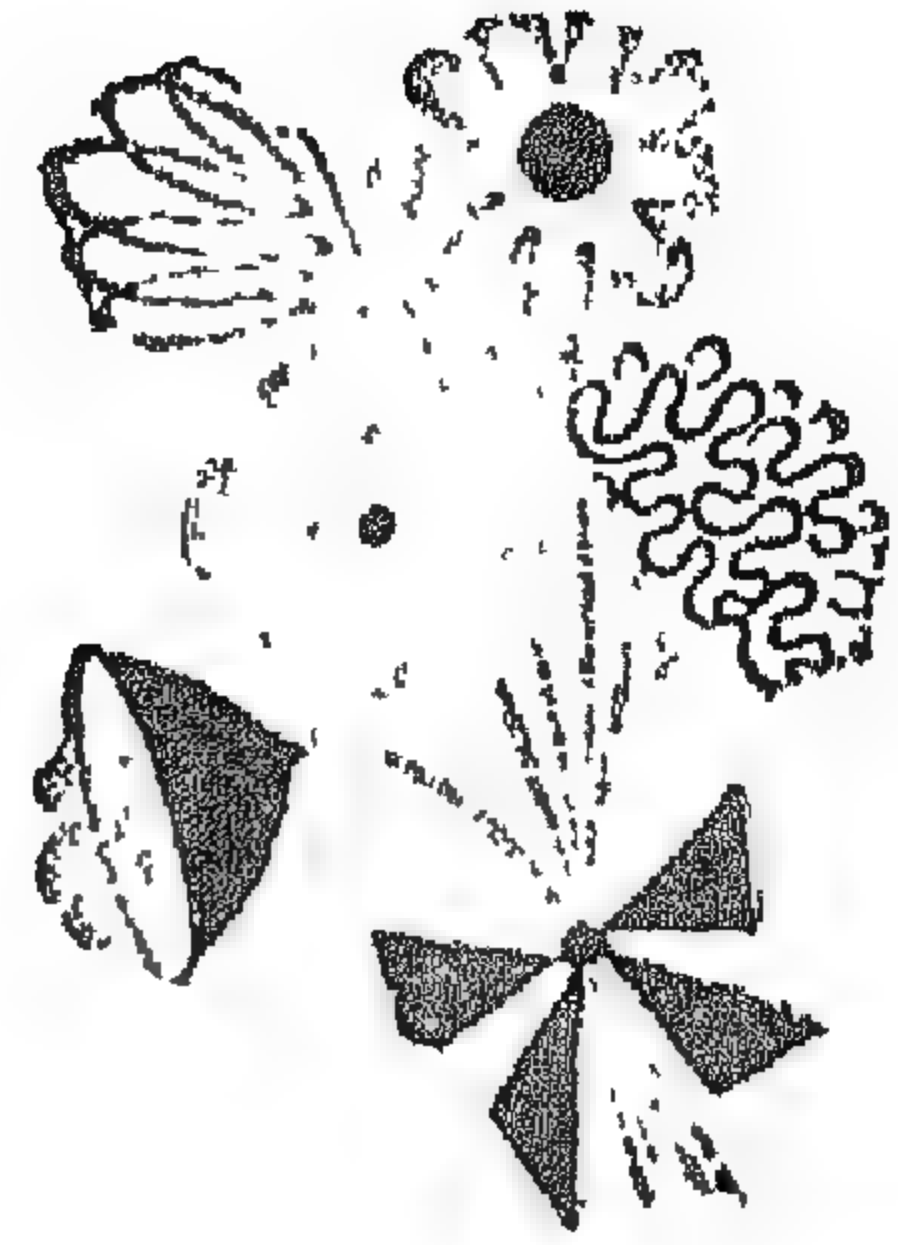
### متاعبه الوحيدة !

توقفت اخيرا لتناول قدح من القهوة فى مطعم صغير فى شارلستون يديره محارب قديم اعمى .. وقد ادهشتنى البراعة التى يدير بها عمله ، وعندما ذهبت لدفع الحساب ، اعطيته دولارا ، فسألنى عما تناولته ثم اعطانى الباقي بسرعة ، وعندئذ سألته :

- ألم تواجه متاعب مع اناس يقدمون لك دولارا ويؤمنون انه خمسة دولارات ؟  
فاجاب قائلا :

- كلا ياسيدى .. ان المتاعب الوحيدة التى اواجهها ، مع اناس يعطوننى خمسة دولارات ويؤمنون انها دولار واحد ..

« تحتاج السعادة الزوجية الى  
توازن قوى خفية كثيرة ، انها فن  
جميل لطيف ، وان نتائجه لجديرة  
بقضاء العمر في محاولة اتقانه »



## زواجك ينقصه شيء

بقلم اينز سلاى تيرنبول (١)

لها بلباقة انه لا يستطيع ان يظالمها  
بمشاركة حياته غير المستقرة .  
وتبينت المرأة أخيرا مدى تفاهتها  
وأنايتها ، ثم سعت الى مقابلة  
زوجها السابق ، وانضت اليه بكل  
حماقتها . وعندئذ قال لها مواسيا  
حقا :  
- اننى آسف . فقد تزوجت مرة  
أخرى منذ شهر ، وأنا جد سعيد مع  
زوجتى الجديدة .

( ١ ) ان اينز سلاى تيرنبول كاتبة قصصية  
ودوائية مشهورة . ومن بين كتبها « وداء  
الاسقف » و « تاج الجسد » و « الرحلة  
الذهبية » . وهى تعيش مع زوجها فى مدينة  
مايلوود بنيوجرسى .

قرأت ذات مرة قصة امرأة حمقاء ،  
لقد اقنعت نفسها بانها  
تبادل الحب مع أوفى صديق لزوجها ،  
وكان شابا عابثا أعزب خفيف الروح  
جعلها تشعر بأنه يحسد صديقه  
- زوجها - على حسن حفظه الذى  
أتاح له مثل هذه الزوجة الحسناء ،  
واستطاعت أن تظفر بالطلاق من  
زوجها الذى كان عطوفا فى هدوء .  
ولما عاد صديقها بعد بضعة أشهر  
من رحلة طويلة فى الخارج ، ساقط  
اليه النبأ العظيم : لقد أصبحت  
متحررة من قيود الزوجية الآن ، ولم  
يبق ثمة ما يعترض سعادتهما .  
وصدم الصديق بالنبا ، ولكنه أوضح



شعلة الحياة نفسها . هذه هي الفترة التي ينبغي أن نتذكر فيها أن الأمر في الزواج يحتم علينا النظر بامعان لا الى ما يعطى لنا من الخارج فقط ، بل والى ما يمكن أن تقدمه نحن من أعماق نفوسنا . انها الفترة الوحيدة التي نسمح فيها بتركيز الضوء على العلاقة بين « الحب » و « الايثار » التي ينبثق منها نموذج الاكتمال في العلاقة الزوجية . ان السعى نحو الكمال في الحب هو الاساس الذي يرتفع بالزواج من حالة متوسطة الى لآلاء التجاذب الروحي .

وعلى الرغم من وجود لحظات خطيرة ، دائما ، تهدد بالفشل كل الجهود المبذولة للاحتفاظ بجمال الحب ، فانه من العجيب حقا ان تكون الاساءات البسيطة والهموم التافهة هي أشد ما يهدد السعادة الزوجية . والنساء عادة أكثر وأسهل شعورا بالاساءة من الرجال . ولهذا فان كثيرا من الاشياء البسيطة يمكن أن تجرح مشاعرهن : كلمة نابية ، نسيان ذكرى عزيزة ، انتقاد غير متوقع ، ومن ناحية أخرى فان معظم الزوجات يشعن بأشياء بسيطة :

ان في هذه القصة الواقعية المؤلمة مغزاها الكبير للزواج والزوجات في أنحاء العالم . ان الغرور والانانية والملل والعجز عن صيانة الحب بالفشل في بذل كل عناية وجهد للاحتفاظ بجماله - كل هذه الاسباب هي الاكثر مسئولية في تحطيم الحياة الزوجية من الخيانة الزوجية وغيرها من الآثام البشعة .

لشد ما يحزن النفس ان الحب - في الزواج - يفشل عادة في الوصول الى حد الاكتمال ! ويرجع هذا ، من ناحية ، الى أن الزيجات التي تستمر زمنا طويلا قد تصيب القلوب بالعمى ! فقد يغدو الزوج فلا يرى ، تدريجا ، في زوجته الامديرة بيت ، ولا ترى الزوجة في زوجها الا كاسب مال . قد تخيم على الزواج الطويل العبر سحابة من عدم الاهتمام او المبالاة تؤدي الى الشعور بالضيق النفسي ، والى انتقاد كل شيء ، بل والى الشعور بعدم الرضى تماما .

ان هذه هي الفترة التي ينبغي في الغالبية العظمى من حالات الزواج - البحث فيها عما تحت السطح الظاهري . ينبغي التأمل في الحب المستمر ، في الوفاء والولاء ، في التفتحية مع الصبر ، بل في تصنعية

مفاجئة •

ولكن اذا كان من السهل جرح شعور المرأة ، فان في مقدورها ان تبكى في شقتها. وليس هكذا الرجل. فهذه الدموع التي تخفف عن نفسية المرأة قد تدمر رجولة الرجل . واكثر من هذا ، فان الرجل قد لا يشير أبدا الى الشيء الذي جرحته به زوجته شعوره . وبدلا من هذا فهو يثور لاي سبب بسيط ، أو يغدو قلقا متوتر الأعصاب فجأة ، أو يلجأ الى حالة من الصمت لا تعرف الزوجة سرها ، فاذا كانت المرأة قد جرحته مشاعرها ، فان الرجل قد طعن في كبريائه .

وكثيرا ما تساءلت : هل يرجع جانب كبير من امراض القلب الكثيرة التي يعانيتها الرجال الى هذه المشاعر المكبوتة التي يحتكم المجتمع على الرجال كبثها ؟ من المحتمل أن تكون هذه الآلام الصغيرة المكبوتة في قلوب الرجال هي السبب في الألم والمرضى الكبير الاخير الذي لاعلاج له . ومع ذلك فاذا لجأ الرجل الى البكاء كثيرا ، فان دموعه عندئذ لاتعنى أكثر من دموع المرأة . واذكر اني منحت منذ أعوام خلت درجة فخريية من إحدى السكليات . . وفيما أنا أتسلمها ،

انحدرت الدموع غزيرة من عيني زوجي ولعلى لن أنسى أبدا هذه الدموع التي ذرفها زوجي لفرط تأثره في لحظة هذا الشرف العلمي الذي أسبغ على .

والعلاقة الجنسية : هذه الحقيقة الغامضة الجميلة التي تجذب كلا من الزوجين الى الآخر . انها في الوقت نفسه قد تصبح حاجزا خفيا بينهما . ان الزوج سيبقى دائما ، وبصفة أساسية ، رجلا ، والزوجة امرأة ، ان استجابة كل منهما لصروف الحياة ستكون مصبوغة دائما ، وخاضعة دائما بهذه الحقيقة ، ان المرأة الطبيعية ، التي تؤمن بفريزتها بعدم وجوب التنقل من زوج الى زوج ، يسهل عليها جدا أن تخلص لرجل واحد . ومع هذا ، فبينما معظم الأزواج مخلصون لزوجاتهم ، فان الرجل عادة شديد الاجساس بالانوثة بوجه عام . انه يلحظ جمال الوجه في المرأة بأسرع وأكثر مما تلحظ زوجته جمال وجه رجل آخر . ولهذا قلما نجد امرأة تدير وجهها لتأمل جمال رجل آخر . ولا عجب ان رأت الطبيعة بحكمتها الواسعة الشاملة أن تجعل الغالبية من النساء لا سيما في سن الصبا والشباب ،



## جذابات فائنات .

اننى اقدم هذه النصيحة لجميع  
الازواج : انظر الى كل وجه نسائى  
جميل اذا اردت ، اشعر بالاعجاب  
بكل ساق ملفوفة جميلة اذا لم يكن  
من هذا بد . ولكن عليك فقط أن  
تكون ثابتا رزينا في وجود زوجتك .  
فليس هناك امرأة مهما بدت عاقلة  
حكيمه في مثل هذه الظروف ، تقبل  
أن ترى زوجها يفتن بمظاهر الأنوثة  
في امرأة أخرى .

تصور سيدة في منتصف العمر  
تستعد للاحتفال بعيد ميلادها مع  
زوجها . انها تشتري قبعة جديدة ،  
وتقضى الساعات في تزيين نفسها  
لتبدو أجمل ما تكون في عينيها ، ثم  
تمضى لمقابلة زوجها في المسهر المتفق  
عليه وهى اسعد ما تكون قلبا واشد  
ما تكون انفعالا بالبهجة والرضى . ثم  
تحدث المأساة ، أن زوجها يلحظ  
وجود فتاة شقراء صارخة الجمال  
على المائدة المجاورة ، واذا هو يقول  
لزوجته :

— اترين ما أرى ؟ يجب أن أعطى  
رئيس الخدم بقشيشا مضاعفا  
لاختيار هذه المائدة لنا .

انه قد يشعر بمزيد من البهجة  
والرضى أثناء الطعام لوجود هذه

الشقراء بالقرب منه . أما زوجته  
فانها عندئذ تحس كأن ريحا باردة  
قد عصفت بسعادتها . لقد بدا أن  
كل ما بذلته من أجل هذه المناسبة  
السعيدة قد تحطم فجأة . ولكن الم  
يكن أخرى بالزوج واحكم الا يقول  
شيئا ، وأن يركز اهتمامه في قائمة  
الطعام ، وقد تشير الزوجة فيما بعد  
الى وجود تلك الشقراء المبهرجة ،  
فتقول :

— أترى تلك الفتاة الحسناء هناك؟  
وعندئذ يحسن بالزوج أن يقول  
بغير اهتمام وكأنما قد لاحظ الأمر  
لاول مرة :

— حسناء !؟ أليس كذلك ؟ من  
طراز هوليوود ، حسنا . اننى لأميل  
الى هذا اللون الصارخ . ثم ينظر في  
عيني زوجته نظرة لها معناها ويردف  
قائلا :

— اعتقد أن المرأة ينبغي أن تكون  
أكبر سنا من مثل هذه الفتاة لتبدو  
جذابة حقا !

آه . . ان السماء عندئذ تتفتح ،  
وان الملائكة لتنشد ، وان العجيب في  
الأمر ، أن أية امرأة في مثل سنها  
لتبدأ ، بعد حديث كهذا ، في  
اكتساب لون من الجمال لا ينبع الا  
من القلب السعيد واليقين الكامل من

المال ، وان قوته البدنية المتميز بها منذ فجر التاريخ تتيح له حماية أسرته . فاذا هو حاول أن يسيطر ويستبد في كل صغيرة وكبيرة ، فانه يصبح عندئذ « كرئيس العمل البغيض » وكذلك ينبغي أن يكون لآراء الزوجة ورغباتها اعتبار كاف أمام رغبات وآراء الزوج في شئون الأسرة . عندئذ تكون المشاركة حققة والوحدة بين الزوجين سعيدة . ذلك لانه بالرغم من أن الزوج هو كاسب المال ، فان الزوجة هي مدبرة شئون البيت ، وروحه الحانية .

وفيما أنا أعود بالذكرى الى السنين الخالية ، أرى بوضوح أنني كنت منذ صباى ، حين أواجه بعض المشكلات والازمات الزوجية ، أعجز عادة عن بلوغ ذروة الكمال في الحب ، التى كان ينبغي ، وفي مقدورى ، أن أبلغها . والآن فقط استطعت أن أدرك أن هذا هو الكمال الوحيد الذى يمكن الوصول اليه في عالم ملئ بالخطايا

عن كتاب « من صميم قلبى »

حب الزوج . ان لمعظم الرجال القدرة العاطفية على خلق لحظات كهذه ، ولكن الزوج قد ينسى مقدرته هذه حتى يضطر الى أن يلجأ اليها لاستعادة حب زوجته المفقود .

وليس الزوج دائما هو المسئول عن هذه المساوىء . فان كثيرا من الأزواج الاشقياء بالغيرة يمكنون على هامش الحفلات يراقبون الزوجة ، المنتشية باعجاب الرجال بها ، وهى تتمادى فى تشجيعهم على هذا الاعجاب . ان مثل هذا التصرف بالنسبة للمرأة المتزوجة ، خطأ كبير . ان فى مقدورها أن تكون مريحة ، ولطيفة ، ولكن فى مقدورها أيضا بلباقة ولطف « تعرفهما كل امرأة » أن تجعل المعجب بها يفهم أنها لا تريد التمدادى فى علاقة الغزل .

ان اكتمال السعادة فى الزواج يمكن أن يتم فقط بالمحافظة على التوازن فالرجل طيلة الحياة الزوجية هو الرئيس الاعلى للبيت . انه كاسب



### استئذان !

قال الاب لابنه المراهق :  
... هل تسمح لى باستخدام سيارتى بنفسى هذه الليلة ، لانى سأخرج للنزهة بها مع أمك . . وأريد أن أؤثر عليها !



هل هذه الاختبارات مقياس حقيقى للذكاء ؟ ولأى الفوائد وضعت !

## للأذكىاء فقط..

الكثير من وقت المدرسين وجهودهم •  
واستشارات اللجنة التى شكلت لبحث  
هذه المشكلة ، الاستاذ الفريد « بينيه »  
مدير قسم العلوم النفسية بالسوربون  
وصاحب الشهرة الذائعة كعالم  
نفسانى يهتم بذكاء الاطفال بصفة  
خاصة •

وكان « بينيه » متفائلا ، ويقول  
دائما « اننا نعلم ان هنالك أمورا  
يستطيع فعلها طفل عادى فى السادسة  
من عمره ، ولا يستطيعها طفل عادى  
آخر فى الرابعة •• ونعلم أيضا ان  
طفلا منخفض الذكاء فى السادسة ،  
يستطيع عادة ان يفعل الامور التى  
تناسب طفلا فى الخامسة أو الرابعة  
أو الثالثة من عمره •• فاذا استطعنا  
ان نضع مقاييس للطفل العادى فى  
جميع الاعمار ، كان فى مقدورنا ان  
نعرف أين تضع كل طفل من الاطفال  
امكانياته وقدرته •

العالم النفسانى الفرنسى **اكتشف**  
« الفريد بينيه » منذ ٥٥  
عاما ، طريقة جديدة لقياس الذكاء  
الانسانى ، اعتبرت ثورة فى المعتقدات  
العلمية فى العالم • وقد أصبحت  
طريقة « بينيه » ، بعد أن محصها  
تلاميذه من مختلف الجنسيات ،  
وأدخلوا عليها بعض التعديلات ،  
مستعملة أكثر من أى وقت مضى فى  
مساعدة الافراد على الاستفادة من  
مواهبهم الطبيعية الى أبعد الحدود •  
وقد بدأت عمليات اختبار الذكاء  
فى عام ١٩٠٤ بمدينة باريس ، وكانت  
سلطات التعليم تواجه الكثير من  
المتاعب لان نسبة كبيرة من الطلبة  
الجدد فى كل عام كانوا فى مستوى  
منخفض من الذكاء ولا يستطيعون  
مجاراة زملائهم فى الدراسة •• وقد  
استغرق فصل هؤلاء الطلبة عن غيرهم  
عدة شهور ، وضاع فى الوقت نفسه ،

من ذلك ان نمكن الاشخاص متوقدي الذكاء من استخدام مواهبهم الى أقصى حد في خدمة المجتمع .

واعيد النظر في اختبارات بينيه على مرالسنين ، واستنبطت اختبارات اخرى لمواجهة الاحتياجات والظروف في مختلف البلدان .

**هل اختبارات الذكاء مقياس حقيقي للذكاء ؟**

ان الجواب على ذلك يتوقف على المعنى الذي نقصده بكلمة « ذكاء » . وهذا موضوع يقوم فيه بين الخبراء جدل لا ينتهى . ومع ذلك فهناك تناسق كبير بين النجاح في الاختبارات وبين النجاح في الحياة العملية فيما بعد ، حيث تكون المقدرة العقلية أمرا لازما . . . . وتدل الاختبارات ، في دقة متناهية ، على حقيقة اشياء في الانسان ، كالذاكرة ، وطريقة الكلام ، وقوة العقل والادراك ، والمقدرة الحسابية .

**كيف تقرر نسبة الذكاء ؟**

إذا اختبر ذكاء انسان ما في أمور تناسب عمرا يزيد على عمره ، فانما يستدل هذا الانسان النسبة الخاصة بعقل من هو في مثل سنه فقط . . . . فإذا استطاع طفل في الثامنة من العمر ان يجيب على اسئلة ، يجيب فوق مقتدراته العقلية ، بل أهم ، عليها ، بطريقة طبيعية ، طفل في

وزار « بينيه » ومعه زميله ومساعدته الدكتور « تيودور سيمون » ، المدارس الأولية ، واختبرا الاطفال . . هل يستطيعون القراءة ؟ وإذا كان الامر كذلك فهل يستطيع الطفل قراءة فقرة أو فقرتين ؟ وإلى أى الارقام يستطيع الطفل أن يصل في العد ؟ وهل يستطيع رسم مربع ؟ أو ماسة ؟ وهل يحفظ واحد منهم قصيدة من الشعر عن ظهر قلب ؟ وإذا كان الامر كذلك ، فهل القاؤه لها يسر الزائر المستمع ؟ ورتبت الاجابات في عناية ودقة . ثم وضعت بعد ذلك قائمة بأسئلة اختبار ، يمتحن كل ملتحق جديد بالمدارس . وتكون اجابة الطفل عليها دليلا على ما اذا كان في استطاعته القيام بالعمل المنتظر ممن هم في مثل سنه من الاطفال الآخرين . . . وقد دلت التجريبات على فائدة هذه التجربة .

وهكذا وجد مذهب ثوري جديد

انتشر في جميع أنحاء العالم . . . . وسواء أصادف هوئى في نفوسنا أم لم يصادف ، فإن الناس يختلفون في مواهب ذكائهم ، وهذا الاختلاف دائم مادامت الحياة . . . . وأنه من الاهمية بمكان ، ألا تكلف انسانا بأداء أعماله فوق مقتدراته العقلية ، بل أهم ، عليها ، بطريقة طبيعية ، طفل في



الثانية عشرة من عمره ، فان « عمره العقلي ، يزيد بنسبة ٥٠ ٪ على عمره العادي وتعتبر درجة ذكائه ١٥٠ / ٠٠ »

### هل يتغير الذكاء بمر السنين ؟

يعتقد أكثر الخبراء انه لا يتغير كثيرا ، واذا تغير فمن المرجح أن يكون ذلك راجعا الى ان الموضوع لم يحسن عرضه في الاختبارات السابقة . . . وفي بعض الاحيان ، يبدي الاطفال الذين يعيشون بين أحضان الفاقة وعدم الاستقرار والاطمئنان ، تحسنا يدعو الى الدهشة والعجب ، اذا تم اختبارهم في محيط اجتماعي أفضل .

اذا كانت هناك مجموعة كبيرة متنوعة من الافراد ، فكم نجد من بينهم من يقفون معا في مستوى عقلي واحد؟ من الطبيعي ان نجعل الرقم مائة ، متوسطا لعدد كل فريق ٠٠٠ وقد وجد أحد اخصائيي علم النفس الذي قام بالآلاف التجارب ، ان ٤٦٥ / ٠٠٧ ممن أجرى عليهم تجاربه قد حصلوا على درجات ذكاء تتراوح بين ١٠٩ و ١٠٩ درجات ٠٠ وان ١٨٠ / ٠٠٧ من المجموع الكلي قد حصل على درجات تتراوح بين ١١٠ و ١١٩ درجة . وان ٨٢ / ٪ ممن اختبرهم قد حصلوا على درجات تتراوح بين ١٢٠ و ١٢٩ درجة ٠٠٢٠ أما

من حصلوا على درجات بين ١٣٠ و ١٣٩ درجة فكانوا ٣١ / ٠٠ من المجموع الكلي ٠٠٠ ويعتبر هذان الفريقان « في اسمى درجات توقد الذكاء » أما من حصلوا على درجات تتراوح بين ١٤٠ و ١٤٩ درجة فكانوا ١١ / ٠٠ ، وهؤلاء يعتبرون عباقرة .

### ما هي أنواع التمرينات المطلوبة في اختبارات الذكاء ؟

اليكم بعض التمرينات المتألية ، ومعظمها مأخوذ من اختبارات بينيه ، وقد اقتبست لتطبيقها في جامعة ستانفورد بكاليفورنيا .

يجب ان يستطيع الطفل في الثانية أو الثالثة من العمر ، أن يوفق في وضع قطع مختلفة الألوان ( مثل دائرة أو مربع أو مثلث ) في فراغ ثقب متفقة معها في الشكل . كما يجب أن يستطيع طفل في الرابعة أو الخامسة من عمره ، اذا عرض على ثلاثة أو أربعة أشياء ، أن يدل على الناقص منها اذا غطي أو استبعد عن بقية الأشياء . . أما الطفل في السادسة اذا عرض أمامه رسم بسيط لطريق معقد متعرج ، فيجب أن يكون قادرا على ان يمسك بالقلم الرصاص ويشير الى طريق الخروج من هذه المنعرجات .

ويجب عليه وهو في السابعة أن

فكيف يستطيع اذن نقل هذه الاشياء  
سائلة عبر النهر ؟ والجواب على ذلك هو  
أن يعبر النهر ومعه الاوزة أولا . ثم  
يعود ويأخذ الحبوب ويعبر بها الى  
الشاطئ الآخر ، ويعود مرة أخرى  
الى الشاطئ الاول ومعه الاوزة ويتركها  
هناك ويأخذ الثعلب فيعبر به النهر  
للضفة الاخرى حيث يتركه ليعود  
ويأخذ الاوزة )

أما الشخص البالغ العاوى ، فيجب  
أن يكون قادرا على تعريف سلسلة من  
الكلمات المتشابهة المعانى ولكنها ليست  
متطابقة فيها تماما . . أما الشخص  
الممتاز ، فاذا عرض عليه عدد من  
الكلمات الطويلة الصعبة ، كان فى  
استطاعته استخدام هذه الكلمات فى  
جملة واحدة ذات معنى . . أما الأكثر  
سموا وامتيازاً ، فيجب أن يحل المسائل  
الحسابية الصعبة شفويا وان يذكر  
مترادفات وأضداد الكلمات الصعبة .  
وبعد أن ينتهى المتحّن من الاسئلة  
المناسبة لاي مستوى من العمر ، وجب  
عليه ان يستمر فى القاء اسئلة تناسب  
مستوى السن الذى يليه - حتى اذا  
كان الطالب قد اخطأ فى الاجابة على  
بعض اسئلة المستوى الاول - الى ان  
يصل الى الفريق الذى يفشل أفراده  
فى الاجابة على جميع الاسئلة .

يدل على الاخطاء الموجودة فى أية صورة  
سخيفة ، كصورة رجل يتناول طعام  
العشاء وببسته يحترق . . . أما فى  
التاسعة فيجب ان يستطيع الطفل  
- خلال دقيقة واحدة - ذكر عدد كبير  
من الكلمات المتناسقة فى اللفظ والنغم  
مثل ( نوم • عوم • صوم • يوم •  
الخ • )

ويجب عليه وهو فى الثامنة عشرة  
من عمره ، ان يذكر مغزى قصة خرافية  
بسيطة ، كقصة الكلب الذى كان يعبر  
جسرا وفى فمه قطعة لحم ، اسقطها فى  
الماء ليلتقط ما بدا له فى المساء أنه  
قطعة أكبر مما كانت معه . . كما يجب  
أن يكون فى استطاعته ان يكرر عكسيا  
عددا يتكون من خمسة أرقام .

أما فى الرابعة عشرة فيجب أن  
يستطيع الطفل حل بعض المشاكل  
البسيطة ، كالمشكلة المشهورة عن  
الرجل الذى كان معه ثعلب واوزة  
وكيس من الحبوب وهى ( جاء رجل الى  
شاطئ النهر ومعه هذه الاشياء الثلاثة  
. . وكان عليه أن يعبر النهر فى قارب  
صغير جدا لا يحمل أكثر من شىء واحد  
منها فى المرة الواحدة . فاذا ترك  
الثعلب والاوزة معا على أى من الشاطئين ،  
أكل الثعلب الاوزة . واذا ترك الاوزة  
وكيس الحبوب معا أكلت الاوزة الحبوب .



الثانية ، فما هو طول القطعة الصغيرة؟  
( ٣ ) يكسب رجل ٥٠ جنيها في الشهر ، ينفق منها على معيشته ٣٥ جنيها شهريا ، فكم شهرا يلزمه ليقصد ١٨ جنيها منها ( لا تستخدم الورق والقلم ) .

(٤) يستعمل الترمومتر لقياس الحرارة فقيم يستعمل الجلفانومتر ؟  
(٥) وضع نيوتن نظرية الجاذبية فما هي النظرية التي وضعها اينشتاين ؟ .

(٦) ما هو العدد المدون خطأ في هذه السلسلة ٦٠ر٥٢ر٤٥ر٣٩ر٣٧ ؟  
(٧) لديك وعاء ماء يزن عشرة كيلو جرامات ، فماذا يكون وزنه الاجمالي اذا وضعت فيه ثلاثة كيلو جرامات من البسك في الماء ؟ .

(٨) رجل يسافر غربا ، ويتجه الى الشمال ، ثم الى اليمين ، ثم الى الشمال ، ثم الى الشمال مرة أخرى ، ففي أي اتجاه يسير الآن ؟ .

(٩) معك علبه سعتها ٤ لترات واخرى سعتها ٧ لترات ، فكيف تستطيع الحصول على لتر من الماء بشرط ان تبدأ بملء العلبه سعة السبع لترات .

### الاجابة

(١) حوالي الساعة الثانية والربع

هل يأخذ أصحاب الاعمال اختبارات الذكاء على محمل الجد ؟

يرى كثير من المؤسسات التقدمية ان هذه الاختبارات تفيدنا في عدم استخدام الاشخاص غير اللائقين للوظائف ، كما تفيدنا في تجنب تحمل مصاريف باهظة في تدريب من لا ترجى منهم فائدة . . . والالتجاء الى اختبارات في هذه الحالة ، أقل احتمالا من اجراء اختيار خاص للوظيفة بذاتها أو عمل بذاته .

### اختبر ذكاءك

ان لاختبارات الذكاء عشرات الاسئلة التي يجب ان تختار طبقا للسن . ومن المفروض ان النتائج تخضع لتقدير الخبراء . ونحن نورد هنا بعض اسئلة قد لا تكون اختبارا حقيقيا للذكاء . ولكن اذا استطعت الاجابة على ثمانية منها أو أكثر اجابة صحيحة خلال عشر دقائق أو أقل ، فأنت ممتنع بمقدرة عقلية طيبة .

(١) تشير عقارب الساعة الى ان الساعة هي الثالثة وعشر دقائق ، فكم تكون الساعة اذا كانت العقارب في وضع معكوس ؟ . . .

(٢) قطعة من الخشب طولها ٤٢ سنتيمترا ، يراد قطعها بحيث يكون طول احدها ثلاثة أمثال طول القطعة

- (٢) ستة سنتيمترات  
(٣) ١٢ شهرا  
(٤) الكهرباء  
(٥) نظرية النسبية  
(٦) الرقم ٣٥ ( لان الرقم ٣٤ يجب ان يتلو الرقم ٣٩ )  
(٧) ١٣ كيلو جراما  
(٨) الشرق  
(٩) املاؤا العلبة سعة ٧ لترات ، واملاؤا منها العلبة الاخرى سعة ٤ لترات ، ثم اسكب الماء فى هذه الاخيرة ، وضع الثلاث لترات الباقية فى العلبة الاولى سعة ٧ لترات فى العلبة الثانية ( سعة ٤ لترات ) ثم املاؤا العلبة الاولى (٧ لترات) وأصعب منها لترا واحدا فى العلبة الثانية فتمتلئ . وبذلك يتبقى فى الاولى ٦ لترات .

ملخصة عن مجلة روتا ديان بقلم بروس بليفن



### هذا هو السر ..

فى احدى مدن ايللتوى الصغيرة كان هناك طبيب للاسنان يبدو ان كل طفل فى البلدة من زبائنه .. وقد اكتشفت ذات يوم سبب هذه الظاهرة ، فقد كنت فى أحد متاجر البقالة عندما دخل طفل صغير مع أمه ، وقدم لكاتب المتجر منظروفا صغيرا مكاد يراه حتى قدم للطفل قطعة كبيرة من المشروبات بلا مقابل وبعد ان انصرف الطفل وأمه ، أرائى البطاقة التى يحويها المنظروف .. وقرأت فيها « من أجل الشجاعة التى أبدأها فوق مقعد طبيب الاسنان ، تكفل هذه البطاقة لحاملها قطعة كبيرة من الآيس كريم من متجر كارسون بلا مقابل » .



### فائدة محققة ..

عندما وصلت أخيرا الى واشنطن ، أخذ سائق التاكسى الذى ركبته يحدثنى عن متاعبه العائلية .. ثم قال لى :  
- ان قيادة سيارات التاكسى ليست عملى الاساسى .  
فسألته : كيف ذلك ؟  
فقال : اتنى املاك هذه السيارة .. وكلما نشبت مشادة بينى وبين زوجتى ، انطلقت بالسيارة لجمع بعض المال حتى تهدأ أعصابها .. وعلى الرغم من ان زوجتى امرأة مشاكسة ، فانها تجعلنى أحصل على دخل مرتفع !





عن لوحة الحمام لادوارد مانيه فى متحف اللوفر بباريس

# لوحات عارية

رسم بريشته ، أكثر اللوحات شهرة فى القرن التاسع عشر

ولعنتها الصحف ، وهروا أول متفرج وخرج من القاعة وهو يقول : « يا للحياء المخدوش » . ولم يقف أى انسان ليستعيد فى ذاكرته أن هؤلاء العرايا فى الصورة كن فى طبيعتهن أشسبه « بالآلهة » يمشين على الارض .

**دعرت** الامبراطورة أوجينى وخفضت نظراتها ، ولم تبد أى تعليق ، وحملق الامبراطور نابليون الثالث وتملكه الغضب وزمجر كالرعد قائلا : « انها اهانة للحياء » . . . وابتعد عن لوحة « الحمام » التى رسمها فنان فرنسى مغمور ، قدر له أن يهز جيلا وأن يغير مجرى الفن . وذاعت شهرة لوحة « الحمام » السيئة ، فى جميع أرجاء باريس ،



كان كل ما فيه يوحى بالاحترام . .  
وأدرك الفنان أن أية فضيحة قد تحطم  
حاضره ومستقبله . . أن كفاحه قد  
بلغ الذروة ، فقد درس وجسد في  
دراسته أكثر مما يجب ليصبح فنانا ،  
وعارض أبويه الحبيبين في سبيل  
دراسة الفن ، فقد كانا يريدان له أن  
يصبح محاميا كأييه .

وكان مانيه يطمح الى اكتساب  
الشهرة كفنان يصبغ القديم بصبغة  
العصر الحاضر . . وعندما رسم لوحة  
« الحمام » التي وصفت بالفضيحة  
فجأة ، كان يستلهم وحيه فيها من  
اللوحة المسماة « فرقة موسيقية من  
الريف » إحدى كنوز الفن بمتحف  
اللوفر والتي جرت بها ريشة الفنان  
جورجون منذ ٣٥٠ عاما . أما تأليف  
وتكوين اللوحة فقد  
نقلهما عن رفائيل  
مباشرة .

وذعر مانيه لان  
الناس اساءت فهم  
الهامه ، ولكنه كان  
واتقا من أن تقاد  
الفن المطلعين  
سيطمئون الجمهور  
والامبراطور ووزارة  
الفنون القسوية

وعلى كل حال كانت هذه الفتاة التي  
تسترخى بين رجلين ، آدمية ،  
وليست الهة . . ويالها من اهانة ،  
ألهمت أنفاس باريس !!

وتدفقت الجماهير لتري اللوحة ،  
وعلت ضحكاتهم الساخرة . وأغلب  
الظن أن تكون لوحة من اللوحات قد  
لغنت كما لغنت هذه اللوحة . .  
وأطلقت عليها الجماهير اسم « غداء  
فوق الحشائش الخضراء » ، وهي  
تسمية لا تزال عالقة بها حتى اليوم ،  
وان كان لا يبدو أن أى فرد ممن  
رسموا في الصورة كان يبدي اهتماما  
بالطعام .

وروع « ادوار مانيه » الفنان الذي  
لم يتجاوز الحادية والثلاثين من عمره ،  
النحيل ، المهذب حديثا وخلقنا ، والذي



« فرقة موسيقية من الريف » بريشة جورجون بمنحف اللوفر



النفوذ ، لأنها كانت المشرف الوحيد والمسيطرة على المعرض السنوي ( الصالون ) وهو المعرض الدائم الوحيد الذي يستطيع الفنانون عرض لوحاتهم فيه .

ورسم مانيه ، خلال هبوب العاصفة ، لوحة أخرى قديمة الروح عصرية الفن ، سماها « أوليمبيا » . وكانت صورة لفتاة عارية مضطجعة ، أخذت خطوطها العريضة من لوحة الآلهة فينوس التي رسمها ثيثان منذ ثلاثمائة عام . وتحاشى مانيه عرضها . . فقد كانت « أوليمبيا » آدمية عارية .

ولكن زوجته وصديقه الشاعر « بودلير » وقد أدركا ما في هذه اللوحة من كمال توسلا اليه أن يعرضها ، وأمام توسلاتهما أرسلها إلى المعرض ( الصالون ) لعرضها هناك .

ولم يمض على عرضها ليلة واحدة حتى هبت في وجهه عاصفة هوجاء أخرى ، وسميت « أوليمبيا » بصورة العاهر الفاجرة . واستنكر الجميع كل جزء وكل خط من أجزاء وخطوط اللوحة ، حتى القط الذي ظهر فيها وصف بأنه أفاق ، وحاول الكثيرون تمزيقها واتهم هذا الفنان « بقلة الحياء » .

وبالرغم من ثناء متذوقى الفن واطراده في محيطهم ، فقد ظل مانيه ملعونا من الجماهير منذ ذلك اليوم حتى وفاته بعد عشرين عاما . . ونشرت الصحف صوراً كاريكاتورية له ، كما كان موضع استهزاء وسخرية في الفكاهات والأغاني التي تلقى في الملاهي ، وكان الكل يحمل في وجهه إذا سار في الطريق وينظر إليه على أنه الرسام الذي رسم « صوراً خليعة » . وخيم الظلام على حياته ، بالطبع ، فلم يكن الجمهور ليرحب بأية لوحة يعرضها ، واستبعدت فرنسا لوحاته من المعارض الدولية الذين أقيموا في باريس . . ولم يشتر أحد لوحة من لوحاته . ولم يستطع أن يبيع إحدى هذه اللوحات إلا بالكاد وهو في سن الأربعين .

وبدلت زوجته المخلصة كل ما في وسعها لمساعدته على نسيان تحقير الناس له . وكرست نفسها له بحيث جعلت المنزل بلسماً لأعصابه المحطمة ، فكانت تقيم الحفلات الصاخبة ، وتدعو إليها الكثيرين من معارفها أصحاب الروح العالية . . لقد كان مانيه في الخارج « فضيحة حية » أما في منزله فكان « من غلاة أعداء البوهيمية » ، وعادياً في معيشته .

يسمعيها - مرات ومرات وتناقلتها  
الأيدي بعد وفاته حتى بلغ ثمن اللوحة  
الواحدة منها في بعض الأحيان عشرات  
الآلاف من الدولارات .

وفي أواخر أيام حياته ، أصبح أحد  
زملائه في الدراسة وزيرا للفنون ،  
واقنع المحلفين بمنح مانيه وسام  
جوقة الشرف ( لوجيون روميز ) .

ولكن رئيس الجمهورية رفع اسمه  
من القائمة . وعندئذ قال له رئيس  
الوزراء : « ان وزراءك ياسيدي هم  
الذين قرروا منحه هذا الشرف وليس  
لك حق مجادلتهم في هذا الاختيار » .  
وأخيرا ، وبعد أن اشتدت العلة  
بمانيه منح وسام « جوقة الشرف » ،  
ورشقت ميدالية الوسام بوسادة ، ولم  
يمض وقت طويل بعد ذلك حتى حمل  
هذه الوسادة وعليها الوسام أحد  
الأصدقاء في موكب جنازته .

ووقف ديجاس الفنان العظيم  
بجوار نعشه ليؤبنه ، فألقى كلمة  
استهجنها الجيل الذي هزه مانيه  
بأكثر اللوحات شهرة في القرن التاسع  
عشر ، إذ قال : « لقد كان مانيه أعظم  
مما كنا نعرف » .

مترجمة عن مقال بقلم مالكولم فوجان

وقرر مانيه ، بعد أن أدرك أنه لن  
ينجح نجاحا شعبيا ، أن يرسم لوحاته  
لرفع مستواه نفسيا ، وارضاء لواهبيه ،  
حتى أصبح كل ماتجرى به ريشته  
والوانه وسواء أكان بستانا للزهور ،  
أو مصارعة الثيران ، أو عنق سيدة  
ناعمة مترفة ، متعة للانظار وبهجة  
للعيون .

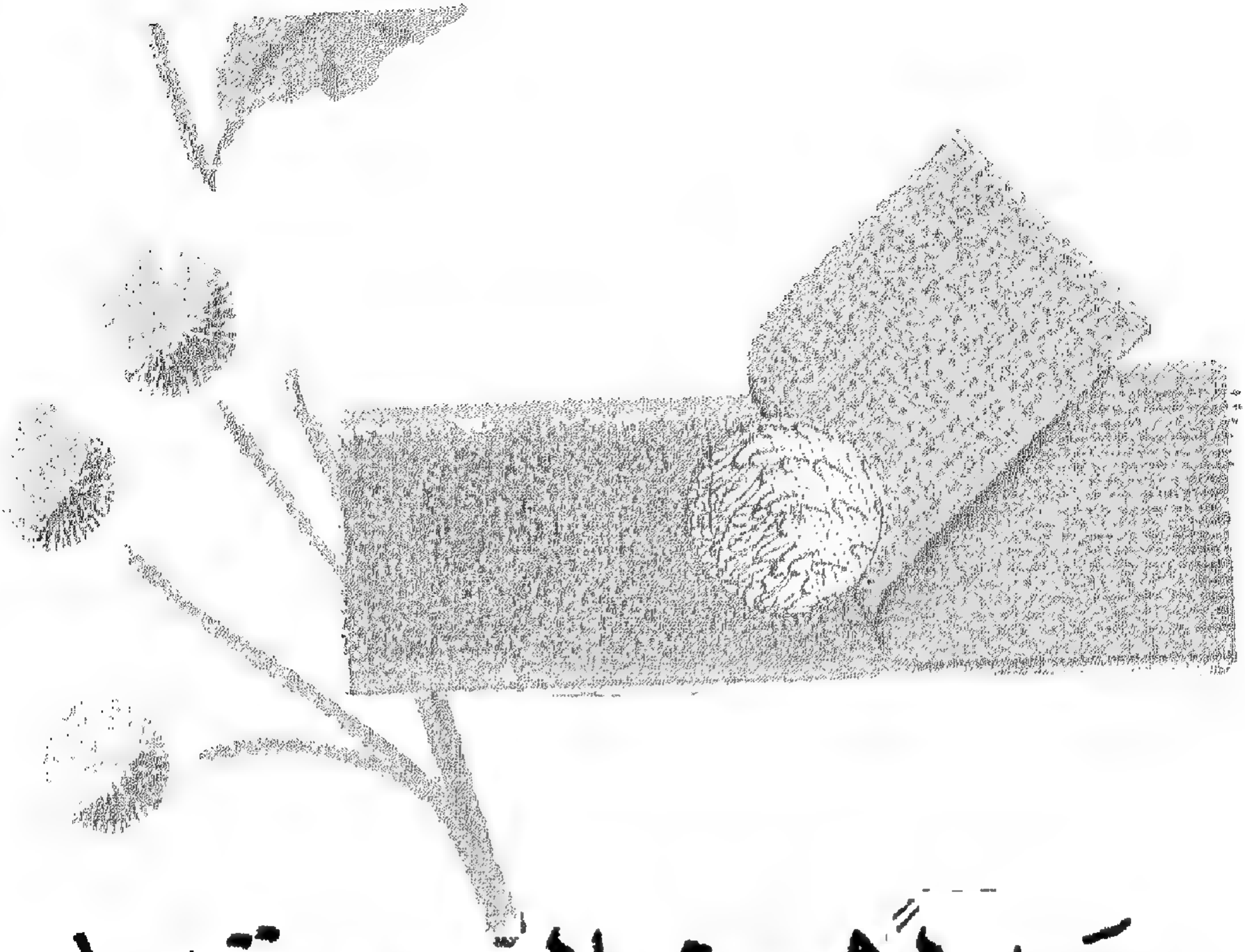
واجتذبت الضجة التي اقيمت  
حوله ، انتباه العباقر من الشباب  
الغمورين أمثال « مونييه » و«رينوار»  
و«بيسارو» و«سيزان» . .  
وذهبوا لمقابلته والتعرف به ،  
وفحصوا طريقته الخارقة . وتأثروا  
بطريقته في التسلسل في الألوان ،  
فأبدعوا طرازا جديدا في الرسم ، هو  
طراز « التأثيرية » الذي غير مجرى  
الفن تغيرا تاما .

وبدا الناس يدركون فن مانيه في  
بطء وبالتدريج ، ووجد جامعو  
اللوحات الفنية وهواتها بعد فحص  
لوحات مانيه ، أنها لوحات فنية  
ممتازة . وبيعت لوحاته - التي سبق  
أن باعها في حياته في مقابل أغنية



حصلت سيدة على الطلاق في شيكاغو ، بعد أن اتهمت زوجها بأنه عندما يلعب البوكر  
مع أصدقائه يقامر بمبالغ كبيرة ، في حين أنه عندما يلعب معها ، يجعل الحد الأقصى حوالي  
خمس قروش وبهذا يحرمها من الفوز بنقوده كما يفعل أصدقاؤه !





# بَدَلًا مِنَ السُّوسَةِ !

ميسـترال الـذى كان مشـغوفـا بالاختراعات منذ طفولته ، فقد طرأ على ذهنه خاطر مفاجيء : ماذا لو استطاع ان يغطى شرائط من القماش بخطافات دقيقة لها ميزة التعليق والتمسك التى تمتاز بها هذه النباتات ذات الاشواك ؟ لا شك انه سيكون فى الامكان ايجاد بعض الفوائد العملية لمثل هذه الشرائط .

وكانت مشكلته الاولى ان يصنع هذه الشرائط . . وفى خلال السنوات التالية واجه من الفشل فى محاولات مايكفى لاحتباط العزيمة واشاعة اليأس

يوم من ايام عام ١٩٥١ ، عاد فى جورج دى ميسـترال من رحلة صيد فى جبال سويسرا ، وبدأ يفكر فى النباتات المليئة بالاشواك الصغيرة التى تعلقت بثيابه وكتبه . . وراح يسائل نفسه : ما الذى يجعلها تلتصق هكذا بالثياب ؟ . . ثم التقط بعضها ووضعها تحت الميكروسكوب ، فوجد ان كل واحدة منها لها مئات من الخطافات الصغيرة التى تتعلق بخيوط النسيج أو شعر الحيوان .

وقد ترضى هذه النتيجة الكثيرين من الناس . . ولكنها لم تقنع دى

بولاية « نيوهامبشير » ينتج الآن أميالا من شريط فيلكرين التي تستخدم في أكثر من مائة عمل من أعمال التثبيت المختلفة ، في السترات والسر اويل ، ومعاطف المطر و ثياب الاطفال وأربطة الاحذية وحقائب اليد وأربطة الجراحة والاعطيه وحقائب السفر . . وفي هذا الربيع سيقوم ١٢ مصنعا جديدا بانتاج هذا الشريط الجديد ، وفي الوقت ذاته تقوم مصانع في الدانمرك وبريطانيا وايطاليا والمانيا وبلجيكا وسويسرا بالانتاج ، وتجرى مفاوضات لانتاج « فيلكرين » قريبا في دول أخرى .

والرجل الذي يعتبر ابا لهذ كله ، جورج دى ميسترال ، ولد قرب بلدة «نيون» بسويسرا ، وعندما كان غلاما صغيرا كان وجهه يتغضن بصورة تجمع بين العبوس والابتسام يعرف منها والداه أن جورج على وشك اختراع شيء ما . . وفي سن الثانية عشرة سجل جورج براءة اختراعه الاول ، وكان لعبة على هيئة طائرة . وسرعان ما قرر أن يصبح مهندسا ، وقد التحق بأعمال كثيرة غريبة ، تتراوح بين التعليم والترجمة ليدفع نفقات تعليمه . . وأصبح مهندسا في النهاية يعمل في ورشة ميكانيكية

في قلوب من هم أقل منه عزما وارادة . . أما دى ميسترال فقد كان يتمتع بتشبه وتعلق بهدفه ، كالذى تتمتع به هذه النباتات الشائكة ، وقد كفل له ذلك الحصول في النهاية على ما يريد فاستطاع صناعة شريطين من النايلون امتلا سطح أحدهما بألوف من الخطافات الدقيقة جدا ، وغطى سطح الآخر بعري دقيقة تماثلها ، وعندما صفط عليهما معا برفق ، اشبهتبت الخطافات بالعري ، والتصق الشريطان معا بطريقة تشبه السحر . . كما أمكن فصلهما عن بعضهما بسهولة تامة . هكذا كانت ولادة « فيلكرين » ،

اداة التثبيت التي تبشر بانقلاب عظيم في صناعة الثياب مثلما فعل اختراع « السوستة » منذ جيل مضى . وقد عادت الشرائط التي تشبه النبات الشائك على مخترعها ومموليها في العام الماضي فقط بأرباح بلغت أربعة ملايين دولار ، وأصبح جورج دى ميسترال - الذى كان يربح ٢٠ جنيها في الاسبوع عندما بدأ يبحث عن بذور النبات الشائك - في طريقه الى الثروة عن طريق أسهمه في شركة « فيلكرين » الدولية ، وهى الشركة التي تقوم باعداد المغازل والمصانع وتبيع منتجاتها للعالم . وهناك مصنع في مانشستر



النسيج في فرنسا - فأبدوا شكوكهم هم أيضا ، ولكن أحدهم وهو البروفسور جوزيف ميريس باكاديمية النسيج بليون ، أبدى اهتماما بالفكرة وما قد تثيره في صناعة النسيج .

واستطاع ميريس ودي ميسترال بالاستعانة بمغزل صغير أن ينتجا شريطين من القطن ، أحدهما يحتوى على الخطافات والآخر على العرى ، بحيث يلتصق الاثنان معا عند الضغط عليهما . . كان الشريطان رقيقين ، ولكن تلك كانت البداية فقط .

ترى هل يمكن تحسين هذه الشرائط وانتاجها بكميات ضخمة ؟ ان الذين يستطيعون الرد على هذا السؤال وحدهم هم صناع المغازل ، وكان هناك أحد عشر منهم في سويسرا وانطلق دى ميسترال لمقابلتهم . . وجاءت اجاباتهم مخيبة للآمال . . ولكن واحدا فقط هو « جاكوب مولر » اظهر اهتماما بالفكرة ، وان كان كزملائه لم يستطع ان يرى لها أية فائدة عملية . . ودعا الرجل زوجته فضغطت على الشريطين معا ، ثم فصلتهما ، وكروت ذلك عدة مرات ، وأخيرا قالت :

- انها فكرة طيبة جدا ويمكن ان تكون نافعة .

وكانت تلك أول كلمات مشجعة

صغيرة ، وكان يخترع في أوقات فراغه بعض الاشياء ، ولكنه لم يربح من ورائها مالا ، حتى اخترع نمودجا جديدا لقياس الرطوبة ، فاسترعى هذا الاختراع اهتمام صديق قديم للأسرة يدعى جوزيف جونيه . وهو من رجال المصارف في « نيون » ، فقال لجورج انه يضيع وقته في هذه الورشة وانه يجب ان يكرس كل وقته للشئ الذى يؤديه افضل من غيره وهو . . الاختراع .

ووافق جورج . وانتقل الى ورشة خاصة في ممتلكات جونيه ، مع الادوات اللازمة لابحاثها ، ودفع له جونيه ما كان يربحه من عمله بالورشة الميكانيكية فضلا عن منحه منزلا للإقامة فيه بلا مقابل .

كان دى ميستراك يعمل في اشياء كثيرة عندما بدا اهتمامه بالنبات الصغير الشائك . وما كادت فكرة الشرائط ذات الخطافات تطرا على باله ، حتى أبلغها الى جونيه ووجهه يتألق من الحماسة . . وكان رجل المصارف معجبا بدى ميسترال ، فلم يشأ ان يؤذى شعوره ، برغم انه كان يعتقد بينه وبين نفسه انها فكرة جنونية !

وقرر دى ميسترال ان يستشير الخبراء في « ليون » - مركز صناعة

تسميها أذنا دي ميسترال منذ أكثر من عام .

وظل مولر مدى شهرين يحاول في عناد أن يصمم مغزلا قادرا على انتاج الشرائط ، وأخيرا توقف عن بذل جهوده في ياس ، وإن كان قد وافق على وضع ادواته وخبرته تحت تصرف المخترع .

وشرع دي ميسترال في العمل بمفرده ..

وليس من الضروري أن يعرف الانسان الكثير عن الغزل حتى يستطيع أن يقدر مدى الصعوبات التي تكتنف مثل هذا العمل . إن الشرائط لا بد أن تحتوى على ٣٠٠ عروة في البوصة المربعة ، كما كانت هناك مشكلة تثبيت العرى حتى لا تتحرك بعيدا عن الصف ، وأخيرا فإن أصعب مشكلة فيها هي كيف يمكن صنع شريط مواز يحتوى على الخطافات أو المشابك .. !

ونجح دي ميسترال في جعل العرى صلبة متينة ، وذلك بغزل خيط النايلون تحت حرارة شديدة تبلغ حوالى ٥٠٠ درجة فهرنهايت ، وقد تطلب الامر شهورا من التجارب على مصادر حرارية مختلفة كالبخار والهواء الساخن والموجات التي تفوق سرعة الصوت . . . وأخيرا نجحت الاشعة

تحت الحمراء في أداء هذه المهمة . كان جورج دي ميسترال يقضى أياما دون نوم أو طعام ، لا يكاد يرى أحدا ، وهو يحطم عقبة وراء أخرى . لقد كان يحتاج مثلا الى نوع خاص من الغراء لتثبيت العرى في مكانها ، فذهب بنفسه الى لندن لمقابلة خبراء الكيمياء ، واتصل بشركة «دي بونت» حتى انهزت هذه العقبة في عام ١٩٥٤ وأخيرا أصبح لديه مغزل قادر على صناعة شرائط من القماش تحتوى على العرى اللازمة بسرعة بالغة . . وبقيت أمامه مشكلة انتاج المشابك . إن في الامكان عملها باليد ، بقطع عروة وتركها الأخرى ، أما بالآلة فإنه لم يستطع انتاجها . . وراح الوقت يمر بسرعة والصعوبة لا تزال ماثلة أمام المخترع حتى بدأ القنوط يستولى على مموليه . . وفي أحد أيام عام ١٩٥٥ أعلن جونييه أنه لن يستطيع الاستمرار في تمويل دي ميسترال .

وانطلق جورج الى الجبال ، في كوخ صيد يملكه أحد اصدقائه ، وهو مكان منعزل كان يلجأ اليه كثيرا للتفكير . . وظل عشرة أيام يكافح المشكلة ، يجلس أحيانا على مقعد يحدق في الفضاء . أو يضرب وحده في الجبال على غير هدى . .



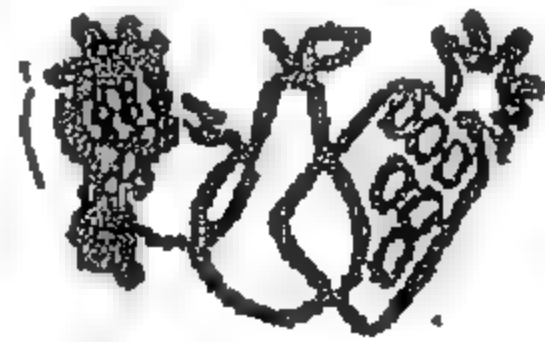
وأخيرا جاءه الحل ...

وعندما عاد لإبلاغ النبا الى مولر توقف لشراء مقص للجلاقة .. وشرح فكرته لصانع المغازل الذي أدرك على الفور أنها يمكن اخراجها بسهولة ، وتطلب الامر بضعة شهور لتطبيق فكرة المقص على عملية قص العبري بطريقة آلية ، ولكن كلا الرجلين أدرك الآن أنهما أصبحا في نهاية الشوط .. ومضى عام آخر في اعداد كثير من المغازل الجديدة وتدريب العمال على ادارتها . وفي عام ١٩٥٧ اختير جان رافو الامريكي المولود في فرنسا لتنظيم

العملية والبدء فيها .

أما بقية القصة فإنها تتصل بالناحية التجارية . ان نمو « فيلكر » يتوقف على عدد المغازل التي يمكن صنعها لانتاجه ، وسيكون هناك عدد كاف منها في أواخر عام ١٩٥٩ لانتاج ٣ مليون ياردة .. ومع أن نصيب المخترع من الارباح لم يصبح ضخما بعد . الا انه سيكون كافيا لكي يحلم بشراء كوخ للصيد في النمسا ، فاذا فعل، وعثر كل ليلة على النبات الشائك ملتصقا بثيابه .. فلا شك أنه لن يتضايق منه بعد ذلك .. !

بقلم : جورج كنت



### الشيء الذي سقط

في أحد الطرق الجبلية في جاميكا التقيت بسيدة عجوز في طريقها الى سوق البلدة . وفجأة دوى صوت جرس مزعج من خلفها فكادت تسقط السلة الثقيلة المليئة بالخضر الموضوعة على رأسها وهي تحاول الانحراف بسرعة الى جانب الطريق .. وفي اللحظة التالية مرقت الى جوارها فتاة تمتطي دراجة

وحدقت اليها العجوز بغضب .. ثم صاحبت قائلة :

ـ ايته السيدة .. لقد سقط منك شيء .

وسمعت الفتاة النداء ، فأوقفت دراجتها بسرعة ثم استدارت عائدة ادراجها .. وسألت السيدة :

ـ ما الذي سقط مني ؟

فقالت العجوز :

ـ ايته السيدة الصغيرة .. لقد سقطت منك اخلاوك !



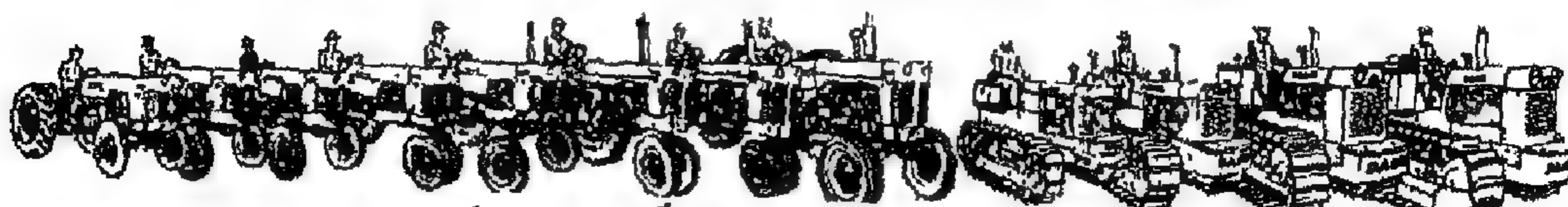
تسجيل رقمًا قياسيًا جديدًا في الاختبارات الرسمية  
تشهد بقوة تتجاوز ٨٣,٥٠ ٪ من وزنها



**جرارات CASE-O-MATIC DRIVE**

تغطي قدرة شد تصل إلى الضعف في الأماكن الصعبة  
بدون استعمال الدبرياج أو نقل التروس أو توقف المحرك

انتاج كامل من جرارات يعجل ويحسنة  
بمحركات توي وفورد يناسبك



اطلب المعلومات الإضافية بالكتابة إلى :



**J. I. CASE** INTERNATIONAL S. A.

P.O. Box 5091, Amsterdam, Netherlands  
J. I. CASE company, 700 State Street,  
Racine, Wisconsin, U.S.A.





# لك - من الهدى منتجات أحسن لحياة أفضل

منتجات مشهورة بامتيازها ، وامكان الاعتماد عليها ، وما تحققة من اقتصاد . انها لك بأسعار منخفضة جدا ، وهى تضمن لك عملا سهلا بالمنزل أو المكتب أو المصنع . . اي انها تضمن لك حياة أفضل . . اطلب رؤية هذه المنتجات الممتازة فى أى حانوت كبير .

<p><b>كثرتون</b> مصفات ماء للماء الساخن الجارى من الصنبور سعة ٥ الى ١٨ جالونا</p> 	<p><b>كثرتون</b> مكوة منزلية وزنها ٧ أرطال تعمل على التيارين الطويل والمتقطع</p> 
<p><b>كثرتون</b> غلايات ٢٧٥ درهم تعمل على التيارين والمتقطع</p> 	<p><b>كثرتون</b> جهاز تكبير الصوت للإذاعة الواضحة القوية يعمل على التيار الطويل أو بطارية ٦ فولت</p> 
<p><b>كثرتون</b> غلايات للماء لتسقيف الماء بسرعة سعة ٣ ، ٨ ، ١٠ جالون</p> 	<p><b>كثرتون</b> تجف فلورست للأثاث</p> 
<p><b>كثرتون</b> ساعات كهربائية سينكروناس للحيات حجم ٦ بوصة الى ٢٤ بوصة تتاج فى ٦ ألوان</p> 	<p>كلا منتجات الأطعمة ، والآلات المنسدة والحقائب ، والآلات ، والآلات الدقيقة ، والأدوات المتنوعة من الصلب النقي واللايس المساهرة والمراوح الكهربائية ، والسمنج البلاستيك</p>



GENERAL RADIO & APPLIANCES PRIVATE LIMITED

Opera House, Bombay 4

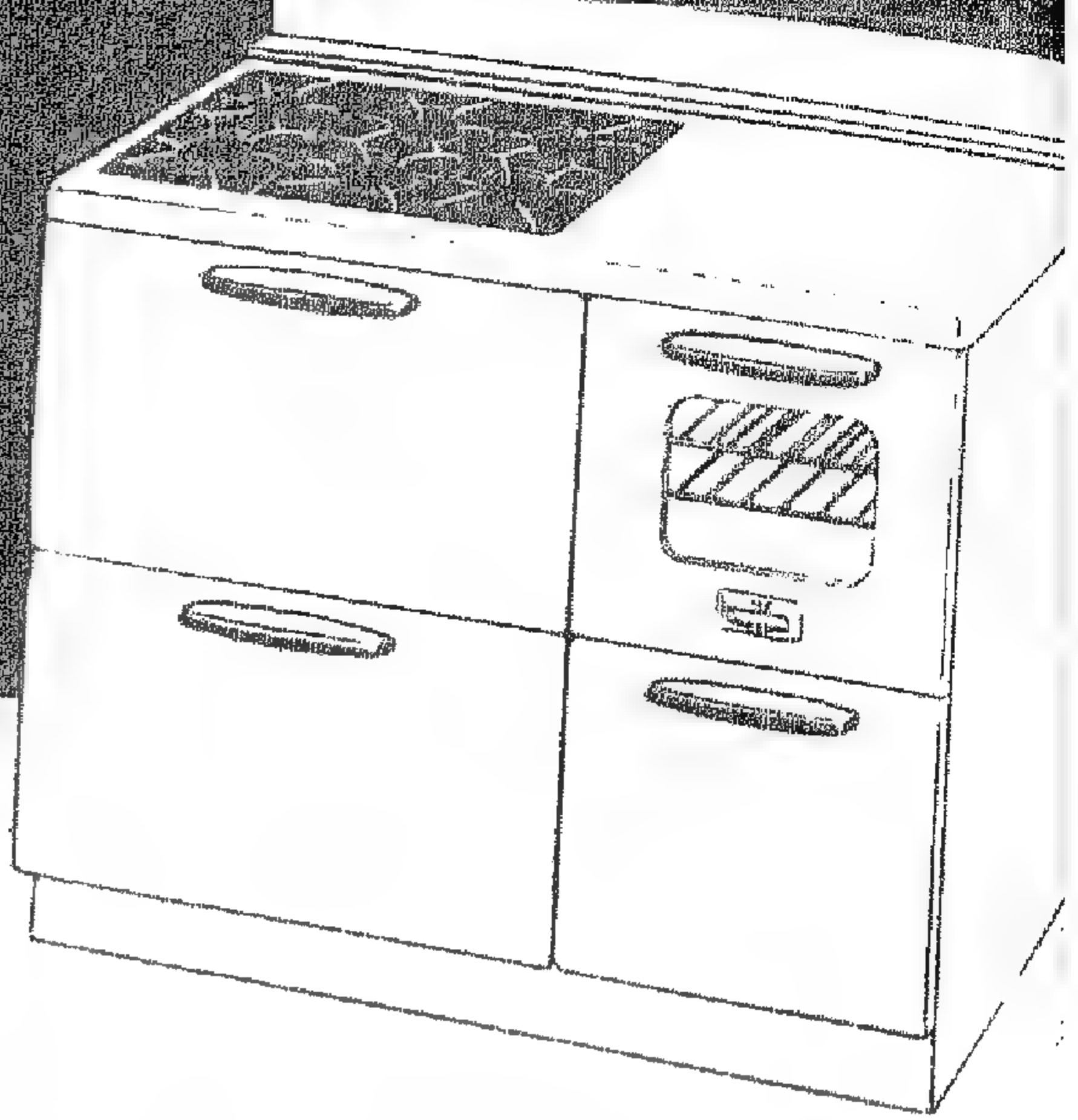
مطلوب وكلاء فى المناطق التى لا يوجد بها وكلاء

GRA. 8029



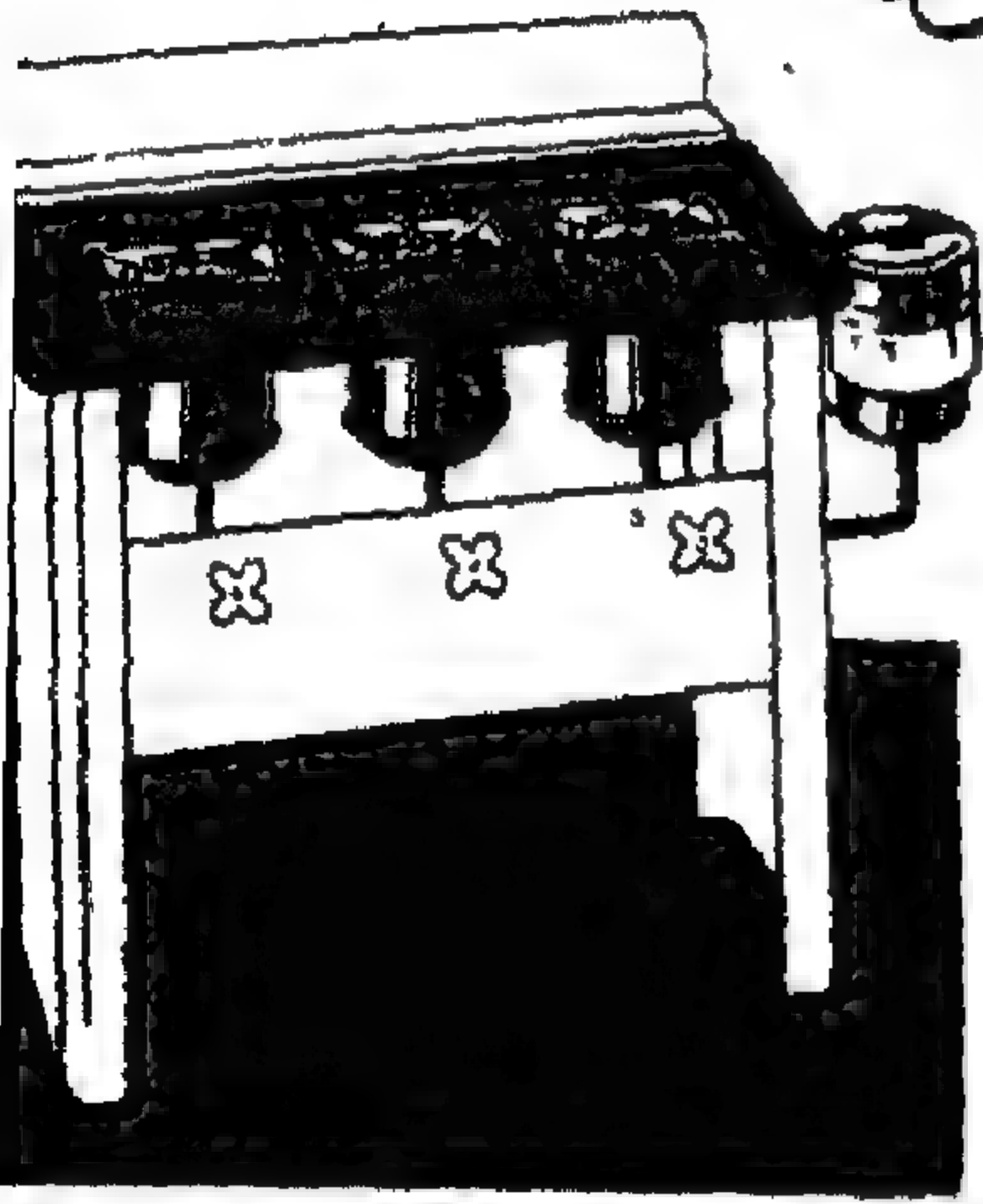
# الجديد!

## BOSS



# بورسوليت ملون مواظرة

## باللون الوردي الجميل أو الأصفر الكناري



الآن .. يمكنك ان تحصل على موقد الغاز جميل الطراز بوس BOSS في ألوان عصرية جذابة هي اللون الوردي أو الأصفر الكناري علاوة على النماذج البيضاء  
انها كفيلة بزيادة مطبخك تالفا .. كما انك سستعين طرازها الجميل - واقتصادها - وسهولة الطهي والغز بها . وبساطة وضعها في اى مكان تريد لانها لا تحتاج لاية وصلات خاصة بالوقود  
شاهدنى موقد طهي بوس BOSS عند الوكيل ، واطلبي منه ان يعرض عليك المجموعة الكاملة لاجهزة بوس التي تعمل بالكيروسين والمشهورة في العالم كله ، فان لديه نماذج تلائم جميع احتياجاتك وميزانيتك .

THE HUENEFELD CO. Cincinnati 25, Ohio, U. S. A.





# شامبيون

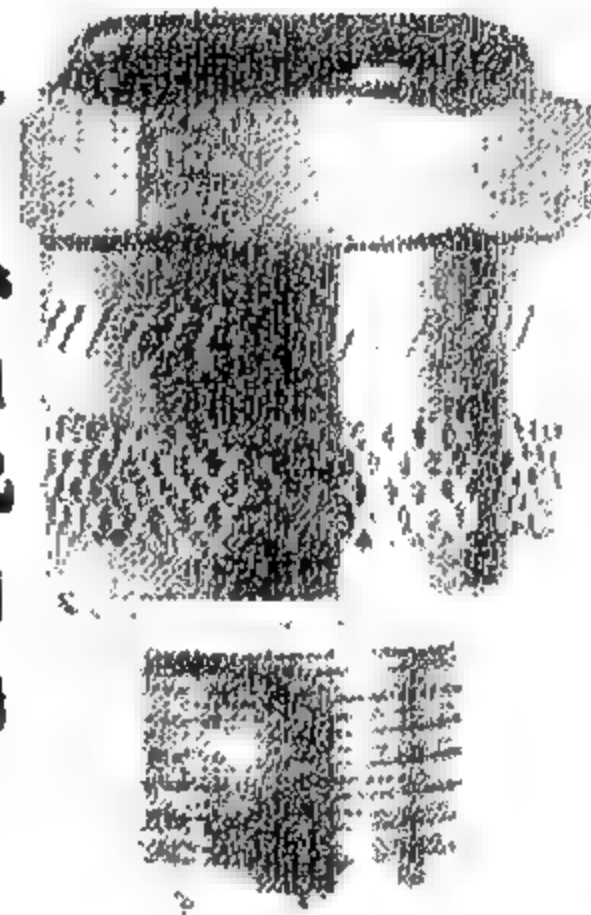
## تنتج شموع احتراق خاصة لكل سيارة - بينما فيها سياراتك

ان سمعة احتراق شامبيون الجديدة ل - ٨٥  
مثل واحد ، صمم خصيصا للسيارات التي  
تصنع بالمانيا ، وقد حازت شموع احتراق ل -  
٨٥ اعترافا رسميا من ٧ مصانع سيارات المانية  
كبرى حتى الان . .

مهما تكن دركة السيارة التي تعودها فان  
شامبيون - الاختصاصيون في شموع الاحتراق -  
يعطونك بالشموع التي تحقق احتياجاتك  
بالضبط ، ان شموع احتراق شامبيون تقدم لك  
مميزات فريدة مثل الشموع ذات التسوية  
الحمسة اعازله ، والالكترود باور فاير وعوازل  
شامبيون الخزفية ، فتذكر ان سياراتك تستطيع  
ان تقدم لك احسن خدمة باستعمال شموع  
احتراق شامبيون كاملة الاشتغال .

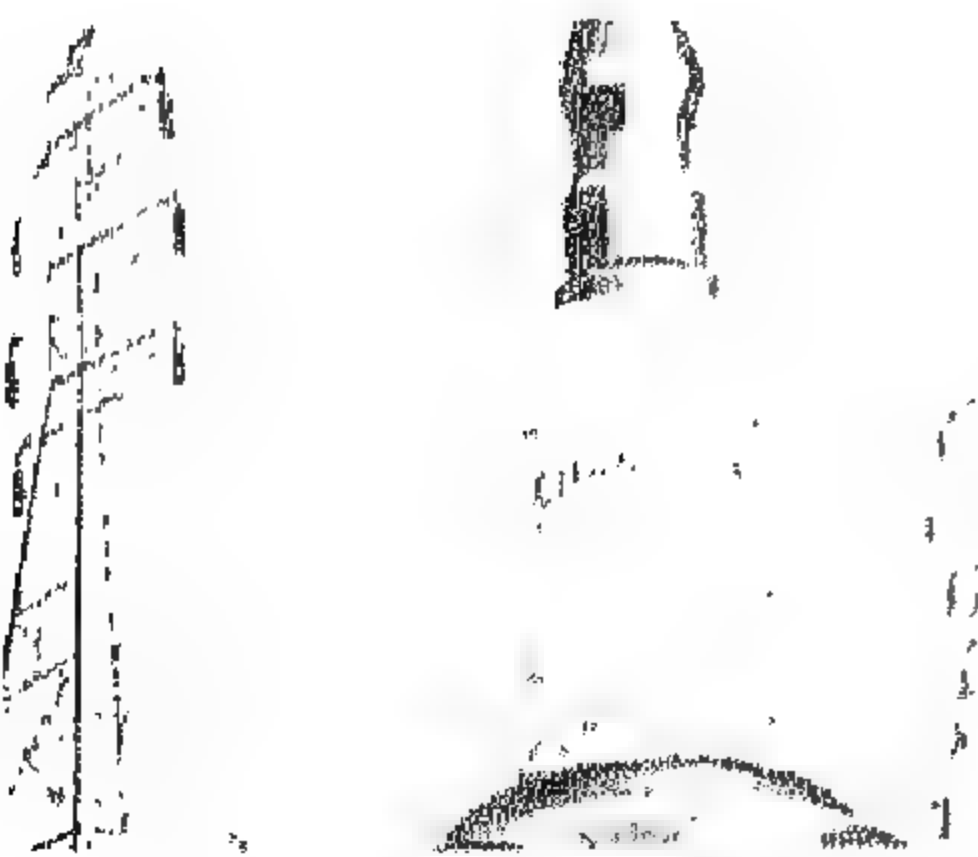


CHAMPION

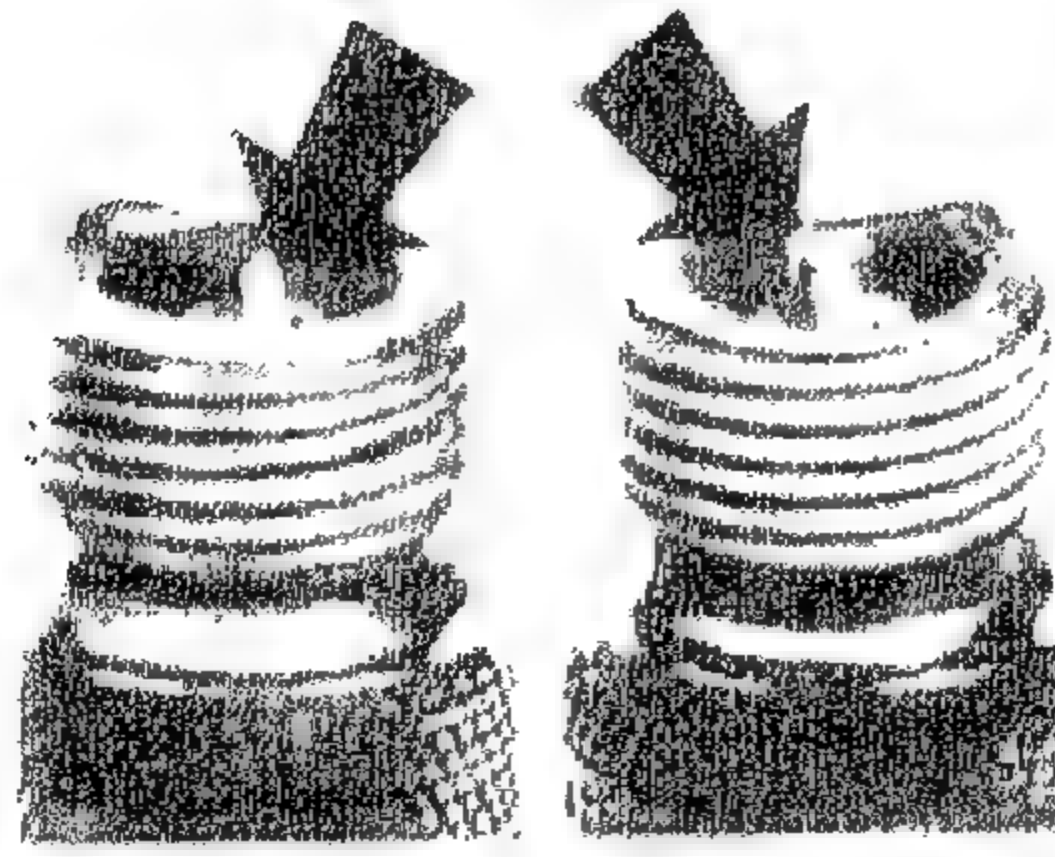


شامبيون  
ل - ٨٥  
للسيارات  
المصنوعة بالمانيا  
والتي عليها :  
فولكس فاغن  
جوليات  
بورجوارد  
ألويست  
يورشوك  
كورد . ليد م

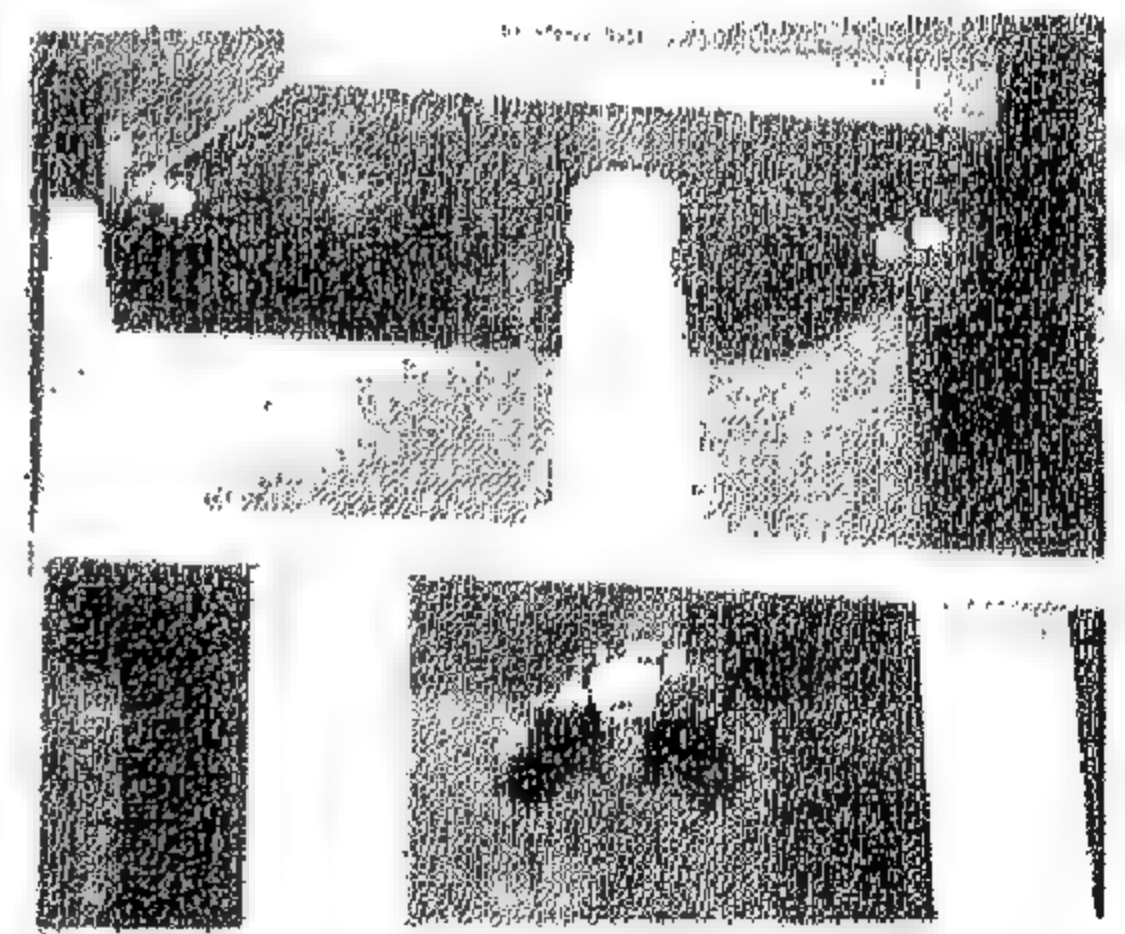
CHAMPION



صممت شموع احتراق  
شامبيون ذات التسوية الخمسة  
على اساس مبدأ عوازل الضغط  
العسالي للمحلول الكهربائي ،  
وبذلك فانها تساعد في الحد من  
على اشارة بداخل التسوية  
يوجد مكانها الصحيح لتقاوم  
زيادة الاشتغال ، وبذلك  
تضمن لك بدايات أسرع في أي  
طقس

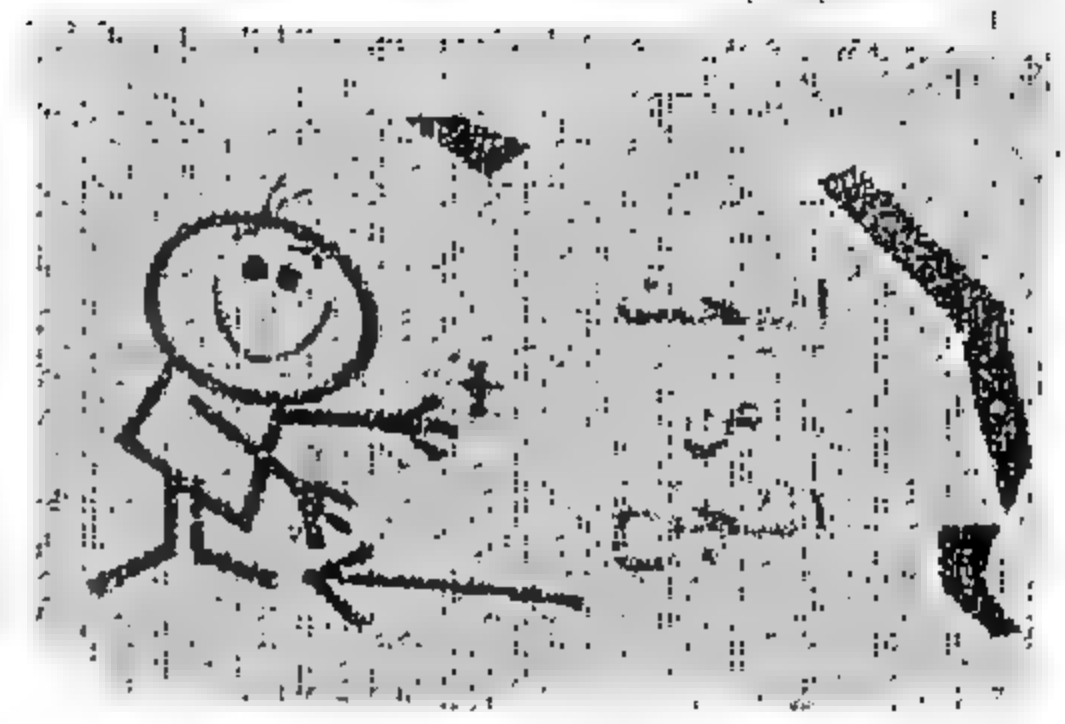
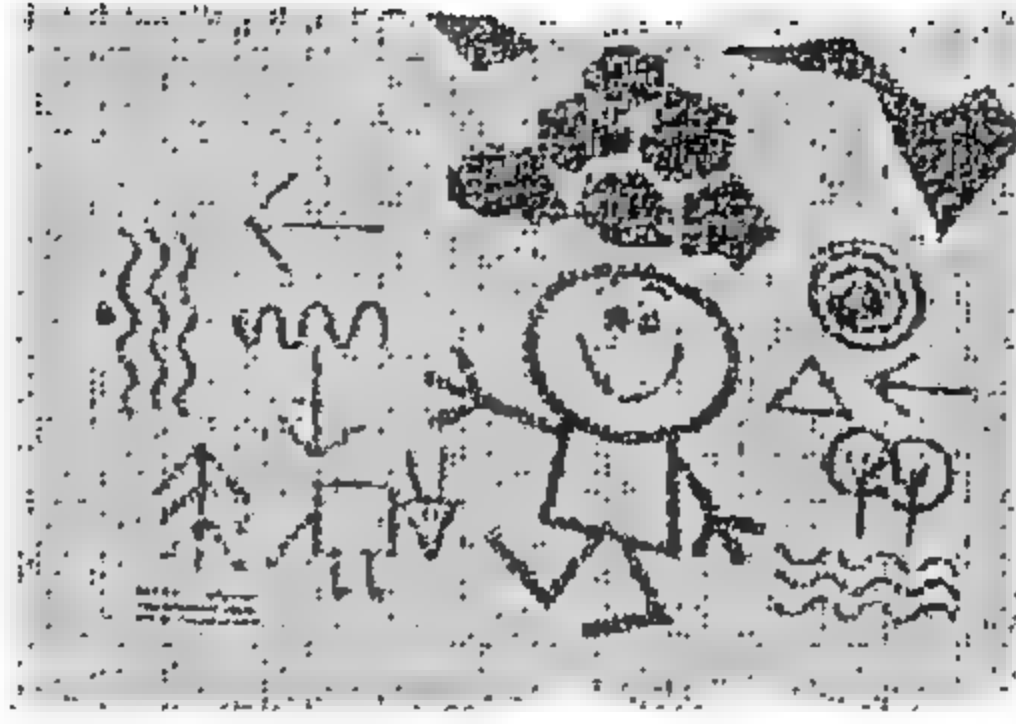
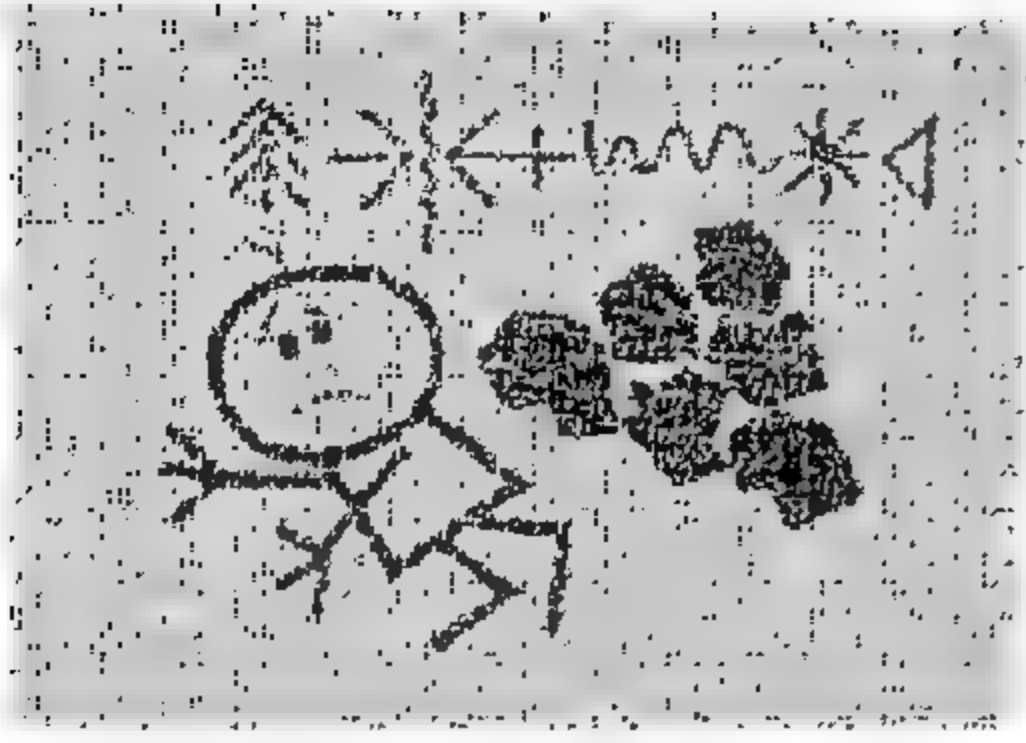


تبين الصورة اعلاه الفرق بين  
الكترود المادي ( الى اليسار )  
والكترود شامبيون باور فاير  
بعد ان أدى كليهما خدمته  
واحدة بعض الحسرك ، ان  
الكترود باور فاير يقدم أطول  
كثيرا من الالكترودات العادية  
في الاحوال الشاقة



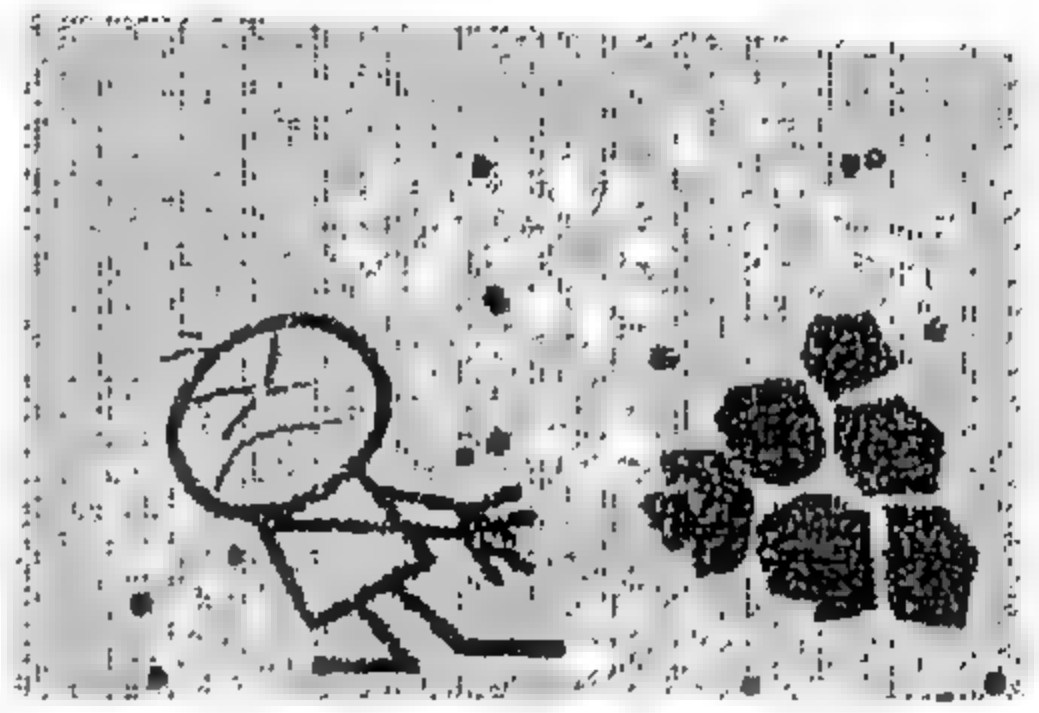
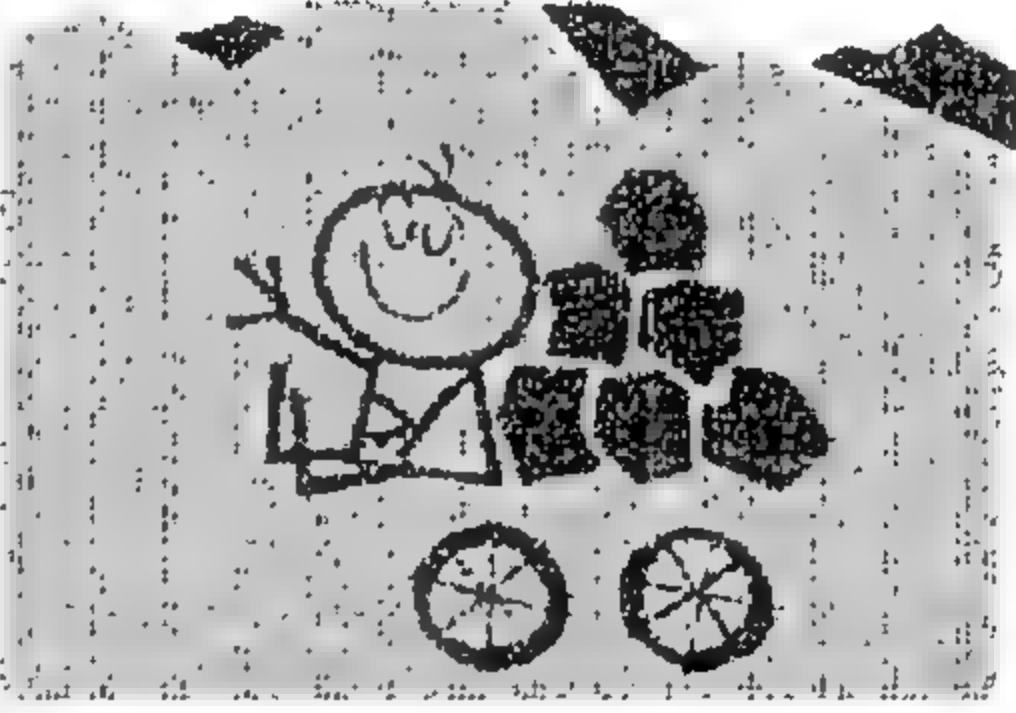
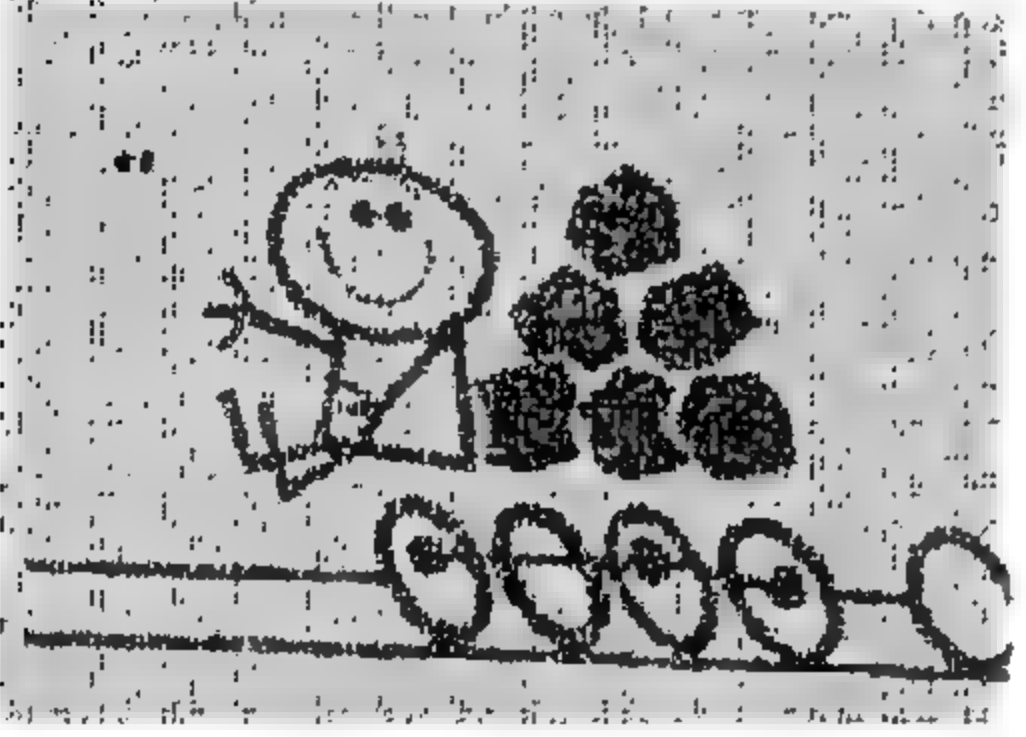
توجد شموع احتراق  
شامبيون عوازل خزفية صلبة  
شديدة الاحتمال تقاوم الكسر ،  
وتبين الصورة عازل شامبيون  
صناعاته انه ادخله في لوح  
من الصلب سمك ١/٤ بوصة  
تحت ضغط ٦٨٥٠ رطلا

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND • U.S.A. • CANADA • AUSTRALIA • IRELAND • FRANCE • MEXICO



٢ - وثائق الحمولات الانقل  
مصبب طوره الى ان طرات له  
كرة جديدة

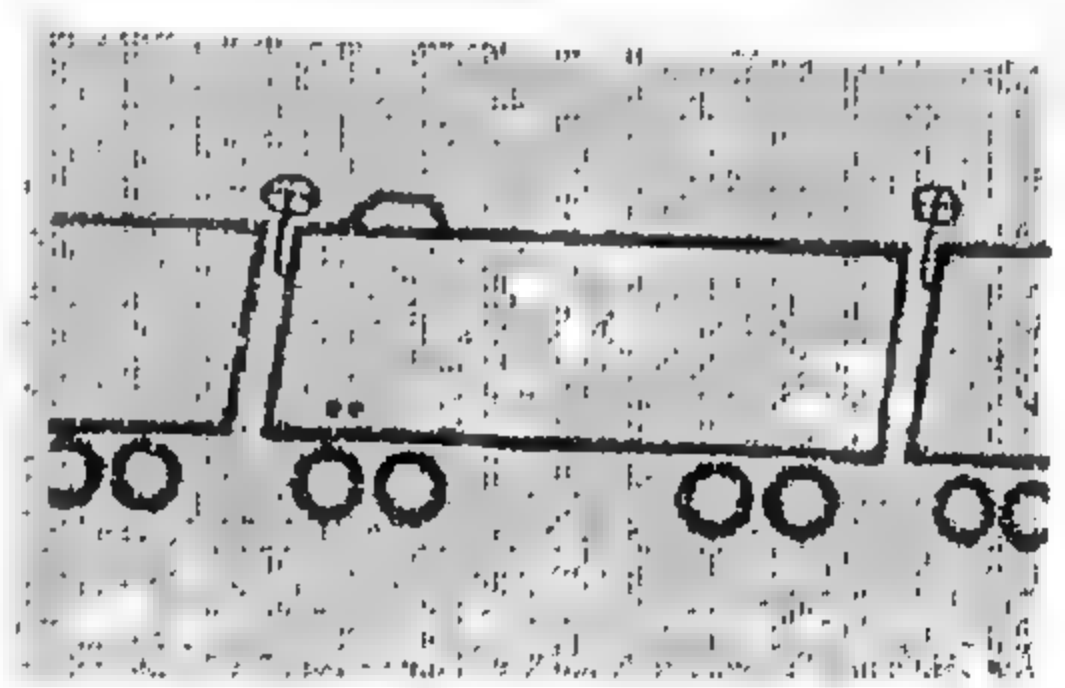
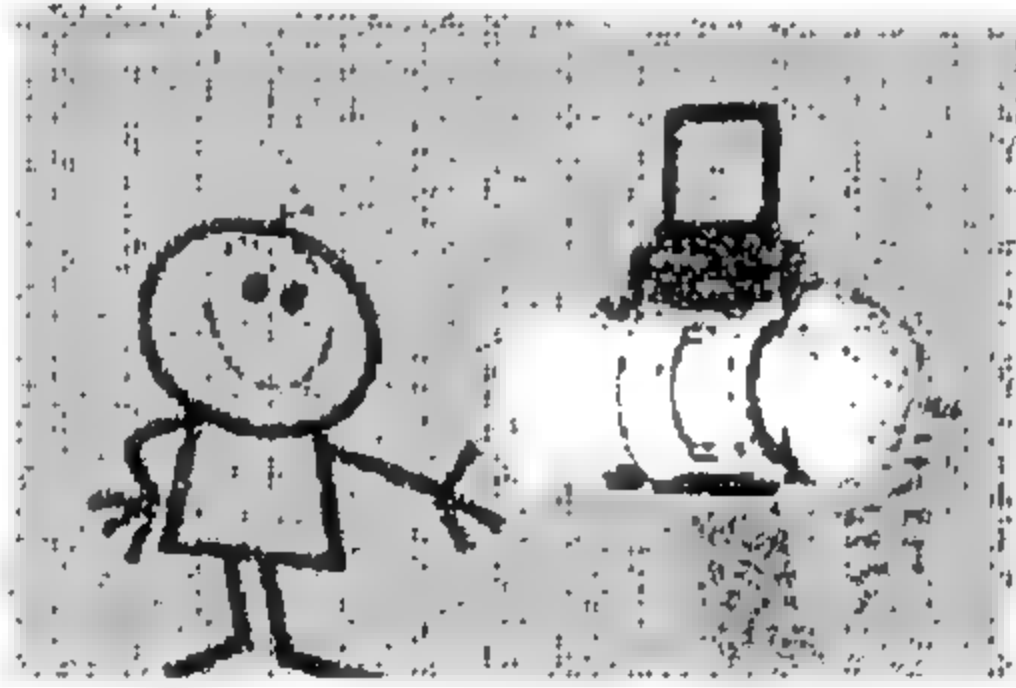
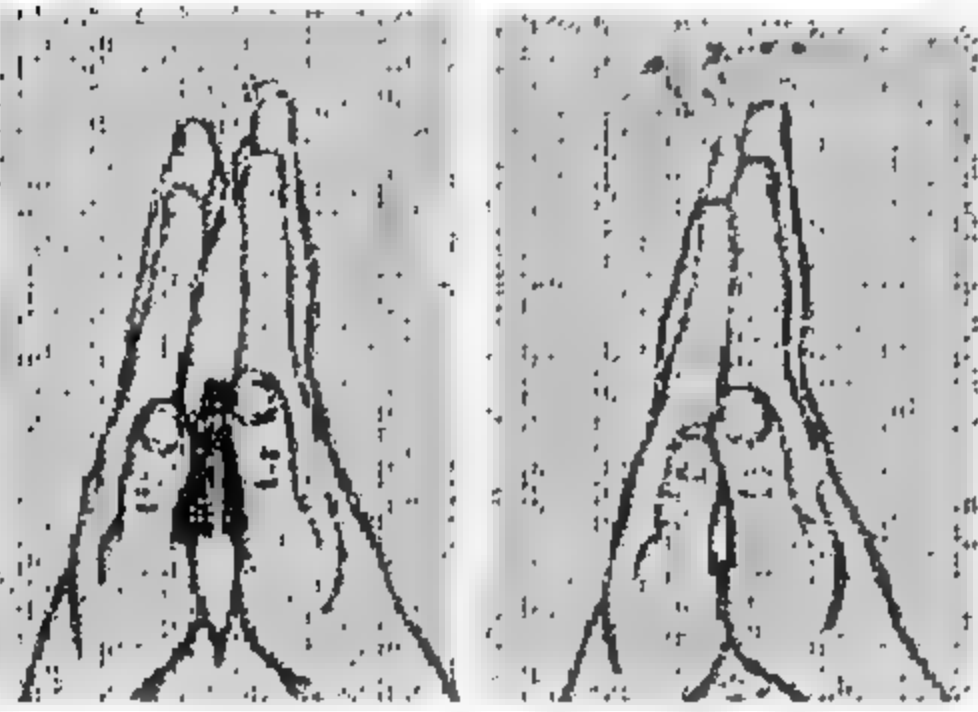
١ - حل الانسان القديم مشكلاته  
الخاصة بالنقل باستخدام رأسه



٥ - مدحرجب الاشياء بدور  
متاعب

١ - فل انه حل المشكله  
عندما ادخرج العجله

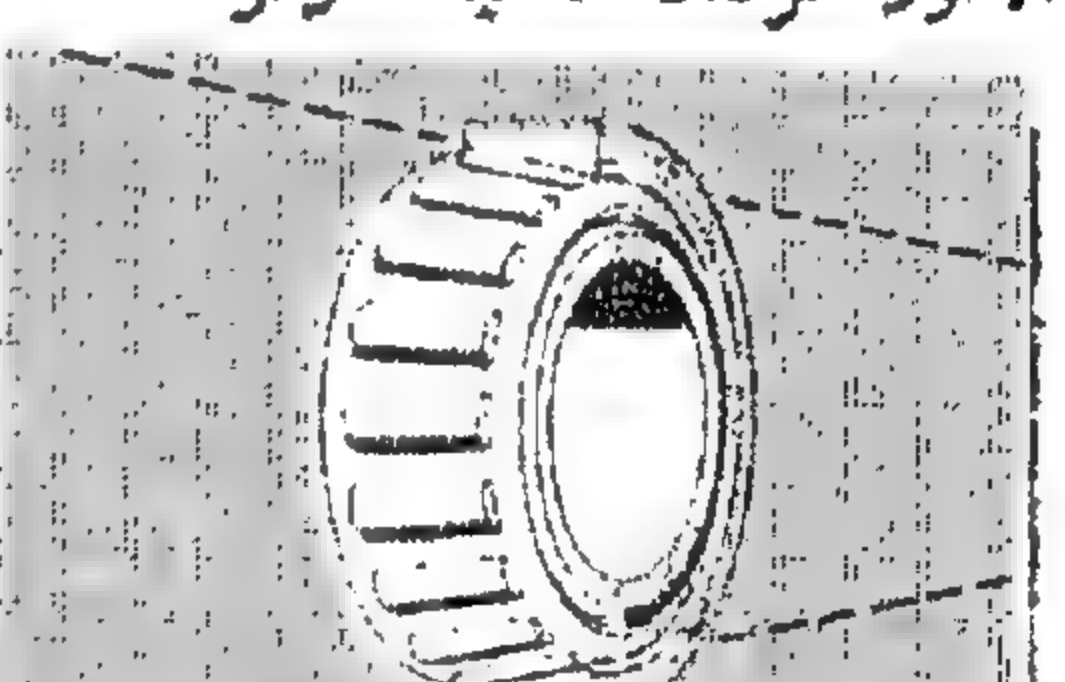
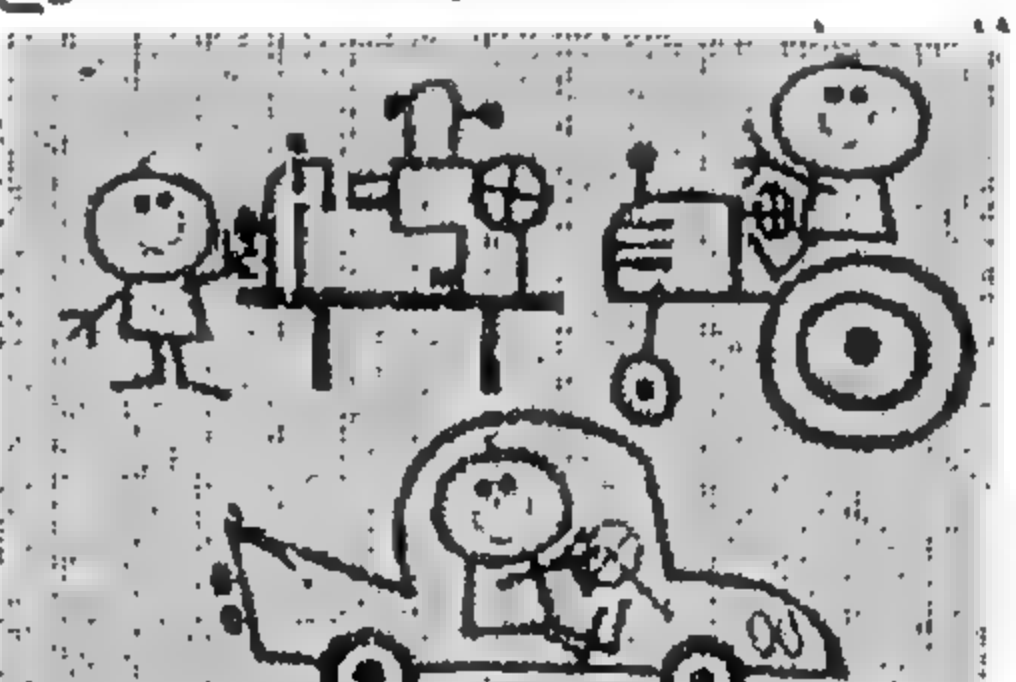
٢ - كان يجلب الاشياء  
ولكنه واجه مشكله جديده -



٨ - ذلك اليليس .. احتكاك  
أدور ولم يفسس ... حركه

٧ - وبذلك حاول كراسي  
تجميل - يفسس « لمدحرج

٦ - الى ان جعل الاحتكاك  
الامور تزداد تعقيدا وتولغا



١١ - ونحن نتمهد لك الآن  
بتحقيق مزيد من التقسيم  
في المستقبل

١٠ - هذا هو التقدم اينما  
تدور العجلات

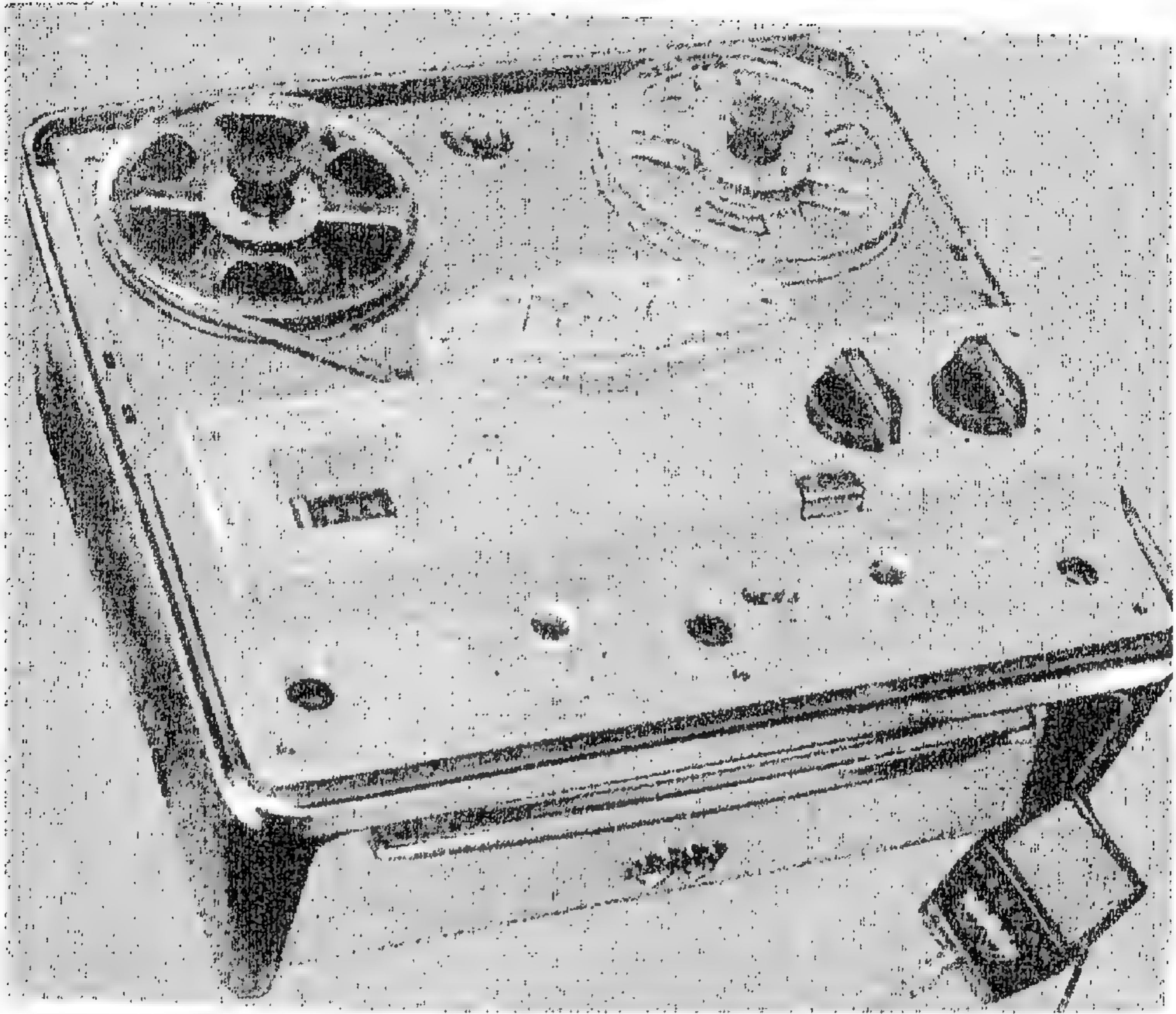
٩ - وانسيابها يجعل كراسي  
تجميل « يمكن » تحمل جميع  
الحمولات

**TIMKEN U.S.A.**  
TRADE MARK ORIGINATED OWNED REGISTERED  
BY THE TIMKEN ROLLER BEARING COMPANY

كراسي التجميل المسلووية الشكل



# جديد من ويبكور



إن جهاز تسجيل الأصوات ويبكور  
روباليت لهامى فيديتي الجديد  
أخف وزناً من الآلة الكاتبة النقال  
صمم لإنتاج الصوت بأعلى درجات الدقة والأمانة

نقال فعلاً يتوفر فيه أداء الجهاز الكبير ٠٠ به  
مكبرات للصوت ٠٠ ١٠ واط ٠٠ يعمل سواء  
أكان في الوضع الأفقى أو في الوضع الرأسى  
صنع ليتحمل أشد الصدمات.

إن جهاز تسجيل الأصوات ويبكور روباليت  
يزن ٢٠ رطلاً فقط ٠٠ أنه خفيف الوزن إلى  
درجة أنك تستطيع أن تأخذه معك أثناء العطلات  
ورحلات العمل ٠٠ وأينما تذهب ٠٠ أنه جهاز

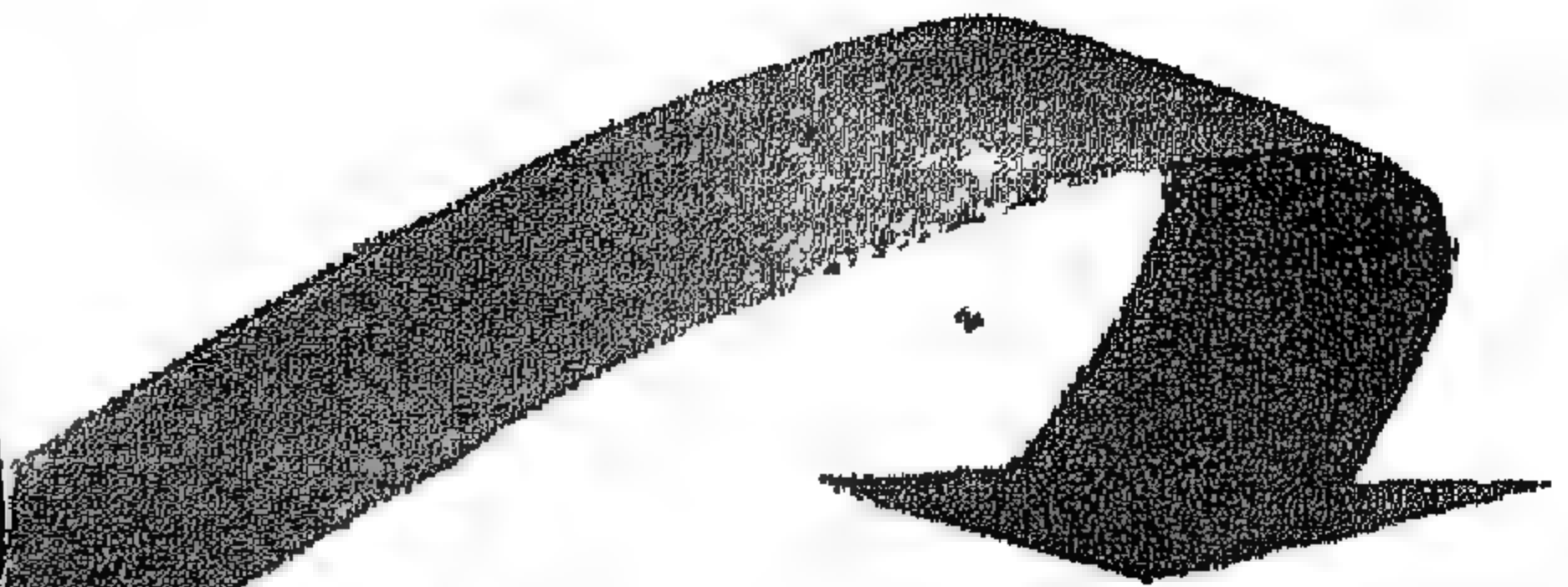
تفضل بزيارة ويبكور أو اكتب إلى

Webcor, Inc., Neupert, Wilton & Associates, Inc.,

32 W. Randolph Street, Chicago 1, Illinois.

العنوان التفقرالى :

جميع المقطوعات الموسيقية تبدأ بعمل صوتاً على جهاز تسجيل ويبكور



## احمت ميتسوبيشى

عمارة نو ماربو نوشى  
ماربو نوشى ا - كوم ، شورو - كو ، طوكيو ، اليابان



الموزعون

يشير حبال وشركاه

عمارة سلاوت ، شارع أمراىهوى  
بيروت - لبنان



# انعام

فى  
كل  
منزل

كبرى المجلات - المصورة







# الأولى في النقل على الطرق الطويلة المدى TOYOTA LAND CRUISER أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المندفعة

ان محرك لاند كرويسر قوة ١٢٠ حصانا مركب على اطار به مجرى على شكل كمره تكسبه قوة تصل الى ٧٢ ٪ ، وتبلغ طاقة السيارة على الجر اكثر من ١٤٠٠ كج على العجلات الاربع الصغيرة المندفعة . وهذا هو السبب في ان لاند كرويسر هي سيارة اليابان الاولى للنقل فوق الطرقات بعيدة المدى ، كما انها احسن عمل هندسي الى . شاهد لاند كرويسر وقارنها عند اقرب وكلاء تويوتا اليك

يحب سكان مدن القريه من مدخل البحر الاحمر البطيخ حبا جما ، ولكن هذه الفاكهة قليلة النمو في صحراء محمية عدن . ولذلك يأتيها البطيخ وغيره من المنتجات الزراعية من اليمن الواقعة على الجانب الآخر من الجبال ، ويستخدم سمسار هذه الفاكهة والخضراوات أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الاربع المندفعة ، تويوتا لاند كرويسر لتنقله من سوق عدن فوق الطريق الجبلي الضيق الى مزارع اليمن



**TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.**

Hatchobori, Tokyo, Japan  
CABLES: JIDOSHA TOKYO

الموزعون

ADEN Omer Ahmed Omer Bazara  
BAHRAIN Housain Ali Kazem Bushiri & Sons  
ALEPPO Abdul Kerim N. Maassarani  
JEDDAH Abdul-Latif Jameel  
KUWAIT- Mohamed Naser Sayer & Sons

DUBAI (Trucil State)-- Hamed & Mohamed  
Al-Futtaim  
TEHERAN--Sherkat Sehami Motocar  
ISTANBUL--Kale Import Export Co., Ltd.  
AMMAN--Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.



# هل حذيقه ذكرياتك خاليه من المتاعب والاسئلة ؟

## لكى نسي

يدعو للغمطه والسرور . ولكنى او سئلت عن اكر الامور اماره للمتاعب فى العالم : هل هى الامور التى نسيته وكان من الواجب نذكرها . او الامور التى يتذكرها الانسان وكان عليه ان ينساها ، فانى واثق من انى ساقول انها النانية . . وأن مابحتاج اليه أكثرنا . هو التناسى ، لا الذاكرة القوية .

وقد يكون من الطبيعى ان نسي بعض الامور ، بسبب مضي الزمن ، لا بسبب المجهود الذهنى . وهناك صدق وهراء معا فى المل القديم الفائل بان « الزمن بلسم وعلاج » . لان الزمن يأتى بتجارب جديدة - سعيدة - وبحيى الذكريات الحلوة لطفى على مرارة الحرمان .

والضمير ، فى الواقع . بفضل الذكريات الحلوة السارة . ويحاول دائما طرد التجارب المؤلمة الى زوايا النسيان ، والاحفظ فقط بالامور

ذاكرتى قوية واسنطبع ان ان اذكر اى امر اريد تذكره . ولكن اهم من ذلك ، عرفانى بالصدق الكامن فى كلمات الفيلسوف الفرنسى هنرى بيرجسون « أن وظيفة المخ هى تمكيننا من النسيان لا من الذكر » .

وكبير من الناس ينسون لانهم ساردو الذهن . . وكان كل ماينساه رجل الدين « تمبل جيرونر » ، يعود اليه بالبريد . فكم عاد اليه مانسيه وسواء كان حذاء ، او كتابا مقدسا ، او فرشاة أسنان او صدارا (صديرى) . . وفى احدى المناسبات ، أثناء زيارته لمدينة برمنجهام ، قابل صديقا له فى الطريق ، فوضع حقيبته على الارض ليدون هذه المقابلة فى مفكرته اليومية ثم مضى الى سبيله مسرورا وقد نسي حقيبته .

وربما لم يكن شرود الذهن مضحكا كما يبدو ، وربما لاترى الزوجة فى نسيان زوجها يوم عيد ميلادها امرا



التي يسعدنا ويسرنا أن نتذكرها ..  
ومع ذلك فإن الذاكرة الطبيعية  
لاستطيع وحدها معالجة الأمور غير  
السارة ، وهى وان كانت تبدأ بداية  
طيبة ، الا أننا يجب أن نجد وسيلة ما  
فى حثها على ذلك .

ولا يستطيع الضمير دائما أن ينسى حادثا  
محزنا ، ولكنه يستطيع أن يتعلم —  
عند تذكر هذا الحادث — كيف لا تطفئ  
عليه الذكرى .. والخطر الحقيقى فى  
تذكر الأمور الخاطئة ، هو فى أننا  
نتذكرها لا كحقائق ثابتة ، بل كتجارب  
مثيرة لانسى آلامها . ويبقى اشفاقنا  
على أنفسنا ومضايقتنا منها كامنين فى  
أعماق نفوسنا .

وقابلت الكثيرين ممن يظنون أن  
للغضب والالام ما يبرره اذا غشهم  
انسان أو أساء اليهم .. وسواء أكانت  
هناك مبررات لهذا الغضب أم لم تكن ،  
فانه ونزوة الانتقام سم قاتل .. ومن  
الخير أن نتخلص منهما . ومحاولة  
النسيان هى أمثل الوسائل لذلك .

ولرب لقائل أن يقول « لا أستطيع  
أن أنسى » ، وردى عليه هو « انك  
مخطئ ، لانك توقن بان الارادة لا  
سلطان لها على الذاكرة » . فالذاكرة  
يمكن تدريبها على أن يكون لها هذا  
السلطان .

وقد عاش ايمانويل كنت سنو  
طويلة وهو معتمد على خادمه «لامب»  
ويثق فيه ثقة عمياء . ثم اكتشف ذات  
يوم أن هذا الخادم كان يسرقه بانتظام  
فاضطر أن يفصله من خدمته .. ومع  
ذلك فقد افتقده كثيرا .. وكتب فى  
مذكراته اليومية هذه الكلمة المشيرة  
للشفقة « تذكر أن تنسى لامب »

« تذكر أن تنسى » انها كلمة  
صدرت عن واحد من اكبر وأشهر  
الفلاسفة فى عصره . وتعلم أن يطبقها  
بنفسه .

وان الانسان لينسى ، اذا تنكب  
طريق التذكر .. أما لكى يتذكر فان  
عليه أن يحيى الصورة التى يريد ،  
وأن يستبقيها فى ذهنه طويلا ، ثم  
يحييها ويستعيد لها مرة أخرى حتى  
تثبت وتخلد فى ذهنه الى الابد .

تنكب طريق الذكرى ولا تستعد  
الصورة . أما اذا أشرقت على ذهنك  
من تلقاء نفسها مصحوبة ببعض  
الأفكار ، فحول أفكارك عنها فورا ،  
واشغل ذهنك ببعض الأمور السارة ،  
أمور تستطيع أن تستوعبها وفى  
مقدورها أن تستحوذ على أفكارك  
وتصوراتك . ان للكثيرين منا أمثال  
هذه الأمور والشواغل . انها عملنا  
ومشروعاتنا لقضاء أجازتنا ، والعابنا

الرياضية وهواياتنا .

ولا فائدة من أى أمر من هذه الأمور ، إلا إذا كان فى مقدوره السيطرة على الذهن . وما يسيطر على فكر إنسان ما ، قد لا يسيطر على فكر إنسان آخر . . وأعرف صديقا خجولا يتغلب على حيائه وركوده ، بأن يتذكر لتوه مناسبة أو حادثا وقع له أيام أن كان أحد أفراد الطبقة الراقية اللامعين . . وأعرف صديقا آخر يمحو من ذهنه الذكريات غير المرغوب فيها ، بمحاولته نظم قصيدة من الشعر . ولى صديق آخر يقضى طوال أيامه يحلم بالثروة التى يعتزم جمعها . . وتغيير الصورة واستبدالها بغيرها ليس بذى بال ، إذا استطاع ذلك التغيير أن يبعد « الشئ الآخر » عن ذهنك وعنايتك . . ولن تغير الصلوات إذا أقيمت « من أجل الشئ نفسه » ، لأنها تبقى فى الذاكرة . . ولكن الصلاة أمر عظيم رائع إذا اشاعت فى النفس الرضا والتسليم بالحب ، والغفران والهدوء والسلام والاتزان .

ويفقد الشئ الذى تريد نسيانه ، غموضه واسراره إذا عالجت به هذه

الطريقة . وتذكر دائما أن قوانين ذهنك العميقة تعمل مع ارادتك جنبا الى جنب لمساعدتك على النسيان . . وكثير من الأمور التى ترغب فى تناسيها قابلة للنسيان . . أنك لا تعمل ضد الطبيعة بل معها إذا تعلمت أن تنسى . ان الذكريات التى تبعتها عن ذهنك فى حزم واصرار ، قد تعاودك فى فترات متباعدة ، ولكنها سوف تمحى من ذهنك شيئا فشيئا . وإذا عاودتك فلن تعود الا كحقيقة باردة جامدة . ولن تثير مشاعرك . . وهكذا يقوم العلم بمساعدة العقل والحس .

وعودة الإنسان الى حالته الأصلية تساعد على النسيان . . ولن يتوقع أى إنسان نسيان الأخطاء التى ارتكبها الا اذا بذل كل ما فى وسعه لتصحيح هذه الأخطاء . فكل بيان خاطئ يمكن تصحيحه ، ولكن جرح الشعور لا يداوى الا بالأعذار الصادر من القلب . وكل محاولة منك لإصلاح الخطأ تساعد على القاء السيئات فى زوايا النسيان . ان اضطراب الضمير يبقى الذاكرة نشيطة تامة اليقظة .

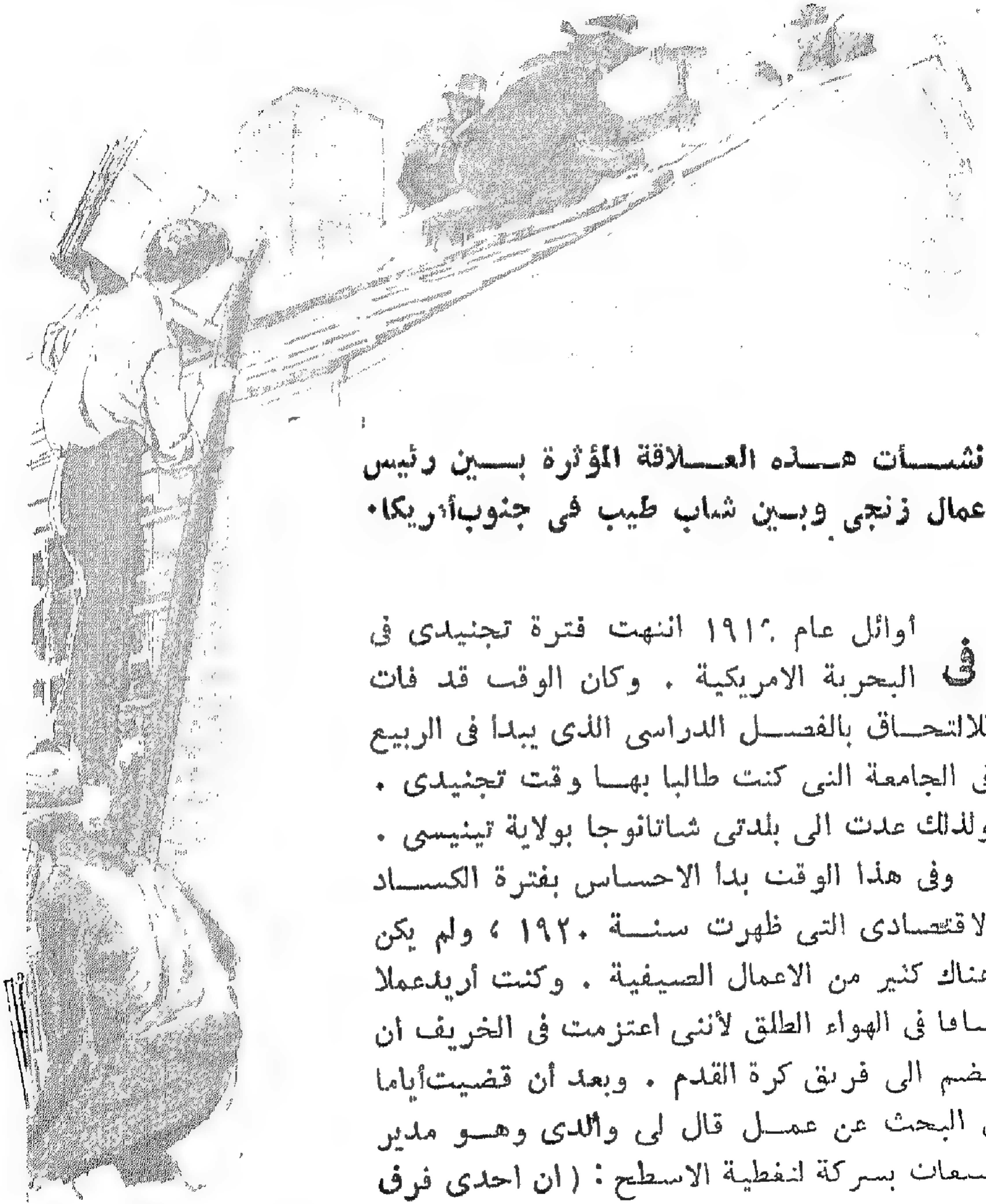
ملخصة عن مقال بقلم و. ا. سانجستر

\*\*\*

تقول النجمة السينمائية افا جاردنر : اننى سعيدة لاننى امرأة ، فقد اعتاد جدى أن يقول لى : « كوني راضية دائما عن الجنس الذى تنتمين اليه والا فانك لن ترضى قط بجنس أى شخص آخر ! »



# رئيسي أسود



نشأت هذه العلاقة المؤثرة بسين رئيس  
عمال زنجي وبين شاب طيب في جنوب أمريكا .

أوائل عام ١٩١٠ انتهت فترة تجنيدي في  
في البحرية الأمريكية . وكان الوقت قد فات  
للاتحاق بالفصل الدراسي الذي يبدأ في الربيع  
في الجامعة التي كنت طالبا بها وقت تجنيدي .  
ولذلك عدت الى بلدي شاتانوجا بولاية تينيسي .  
وفي هذا الوقت بدأ الاحساس بفترة الكساد  
الاقتصادي التي ظهرت سنة ١٩٢٠ ، ولم يكن  
هناك كثير من الاعمال الصيفية . وكنت أريد عملا  
شافا في الهواء الطلق لأنني اعتزمت في الخريف ان  
أنضم الى فريق كرة القدم . وبعد أن قضيت أياما  
في البحث عن عمل قال لي والدي وهو مدير  
المسعات بسركة انعطية الاسطح : ( ان احدي فرق  
العمال ينقصها رجل )

وعندما ذهبت للعمل أول يوم كان  
شارلي وثلاثة من الرجال الزوج ،  
وجميعهم أكبر مني سنا ، يقفون الى  
جوار سيارة نقل قديمة من طراز  
فورد محملة بأدوات تغطية الاسطح .  
وأراد شارلي أن يضايقني فليلا فقال  
انه يشك أن بلميذا يستطيع أداء هذا  
العمل دون أن «تبيض عيناه» ، وهو  
تعبير يستخدم لوصف حالة الشخص  
عندما يصرعه الحر . ( عندما يغمر  
على الشخص تتحرك عيناه الى الخلف  
بحيث يبدو البياض فقط ) . وقلت  
له أنني أعلم كل شيء عن الحر ولكني  
أريد أن أقوى ظهري وساقى استعدادا  
لأنضممى لفريق كرة القدم . وقال  
وهو يهقه : ( تصوروا ذلك ! )  
وأعتقد أنه يحق له أن يجد الامر  
مسلما .

وكان أول عمل قمنا به في منزل  
جديد مؤلف من طابق واحد . ووضع  
شارلي واثنان من الرجال السلالم  
وارتدى كل منهم ( مريلة ) النجار  
وصعدوا الى السطح . وعهد الى  
والزنجى الآخر أن نحمل اليهم قطع  
الخشب الرفيعة الملفوفة في حزم كلما  
احتاجوا الى شيء منها . وكان الامر  
يبدو سهلا : فقد كان على المرء أن يزن  
الحزمة على كتفه ويصعد السلم وهو

وسألته : « هل أستطيع أن أحصل  
على هذا العمل ؟ »  
فأجاب : « انها الفرقة التي برأسها  
شارلي . هل يقلبك أن تعمل تحت  
رؤاسته . »

ويقوم الزوج بالجانب الشاق من  
عملية تغطية الاسطح ، ويتولى العمال  
البيض تغطية الحواف والوصلات  
بالواح من المعدن لوقايتها من العوامل  
الجوية وعمل القنوات التي يمر فيها  
ماء المطر ومستلزمات التهوية . وكنت  
أعرف شارلي جيدا . وكان زنجيا  
أحسب قارب الستين وله وجه به  
خطوط عميقة وعينان لامعتان ساخرتان  
تجعلانه يبدو كالعفريت تقريبا .

وقلت : « لا ، لا يهمني أن أعمل  
تحت رئاسة شارلي . »

ولم يكن يقلقني أن رئيسي في العمل  
كان زنجيا وأننى سأكون الابيض  
الوحيد في الفريق . وكان والداي  
وأنا أيضا من المتدينين وكنا نواظب  
على تلاوة الصلوات قبل الاكل وقراءة  
الانجيل بالليل . ولم أكن أحمل أى  
ضغينة للزوج لأن ذلك يتعارض مع  
ما جاء بالانجيل . وكنت أعلم طبعاً أن  
كثيرا من طلبة المدرسة يفكرون عكس  
تفكيرى ولكن على أى حال فإن هذه  
المشكلة كانت تخصهم وحدهم .



يمسك بها بخفة • ولكن الامر كان شاقا بالنسبة لى فقد كانت الحزمة تعض فى كتفى وحوافها الخشنة تحك فى رقبتى وخدى • وفى أول مرة حاولت الصعود على السلم كدت أسقط على ظهري ولكننى صمدت فقد كنت أعلم أن الآخرين وخصوصا شارلى يرافبوننى •

وفى أواخر هذا اليوم قال لى وأنا أحاول الصعود • ( هذه الرياضة ستقوى ساقيك • ) ونظرت اليه ولكن وجهه كان جامدا • وفى المساء عندما عدنا الى الشركة ذهب شارلى الى والدى وقال له : ( هذا الفتى سوف يصبح مساعدا كفتا ) •

وبدأت أنتظر الوقت الذى أجلس فيه الى جوار شارلى فى العربة ونحن فى طريقنا الى العمل • وفى الظهيرة كنا نتناول الفداء معا • وكان يتحدث عن صناعة تغطية الاسقف كما لو كان يعتقد أننى سأستمر فيها • وكان فخورا جدا بعمله لانه كان خبيرا به •

وكان أشق عمل هو تغطية الاسقف بالقار والحصى لانه كان يتعين علينا أن نرفع دلاء من الحصى والقار بواسطة حبل وبكرة • ويجب أيضا اعداد « الغلاية » وهى شئ رهيب قدر ملطخ

بالقار من المرات السابقة ، ثم نشعل النار تحته ونملأه بكتل القار

ويجب أولا تغطية السقف بمادة مركبة مثل اللباد تباع على شكل لفافات • وبعد ذلك يغطى السقف كله بالقار الساخن الذى يسوى بمسححة • • وكنا نقوم بفرد القار الساخن ونحن نرتدى أحذية العمل القديمة وقد لفنا أقدامنا بالحيش • وكنا نكدح كالشياطين فى الدخان والقيظ • ولم يكن هناك أى مجال للتأخير كما أن طبقة القار يجب ألا تكون رقيقة جدا أو سميكة جدا • ويجب وضع الحصى فوق الطبقة الاولى من القار وهو لين • وبعد ذلك يصب القار ويفرد مرة أخرى • وكان شارلى الاحدب فى كل مكان وهو يحمل ممسحته اللزجة المغطاة بالقار ويوجه العمال هنا ويضيف لمسة مطلوبة هناك • وكان عملا قاسيا يقسم الظهر ولكن أحدا منا لم يصب ( ببياض العين ) حتى عندما بلغ الترمومتر ٣٥ درجة مئوية فى الظل •

وفى هذه السنين الاخيرة من التوتر حاولت أن أتذكر أى تفرقة حدثت لى عندما كنت الابيض الوحيد فى فريق من الزنوج يعملون فى تغطية السطوح فعجزت أن أتذكر أى حادث •

وأحيانا ، فى الاسابيع التى تلت تسلمى العمل ، كان رئيس الشركة ، وهو شخص مغرور ، يوقفنى ويسأل : ( كيف الحال بينك وبين شارلى ؟ ) وكنت أجيبه : « رائع » وأذكر أن وجهه كان يبدو عليه نظرة الشك . ولم يكن يخطر ببالى قط أنه يحاول الحصول على رأى فى العمل تحت رئاسة رئيس عمال زنجى .

وعند حلول منتصف الصيف أصبحت معجبا للغاية بشارلى ، وهو الآخر معجب بى . وعندما كنا نتأخر كثيرا فى العمل كان شارلى يأخذنى الى منزله بدلا من ذهابنا الى المتجر . وكانت زوجته امرأة ضخمة حنونا . وكان لديها دائما ( براد ) من الشاي المثلج فى انتظارنا . وكنا نجلس أمام مدخل المنزل ونشرب الشاي ونحن نحمد الله على انتهاء عمل اليوم . وعلى كلا الجانبين كان يوجد عدد من المنازل المزدحمة . وأمام مدخل كل منها كان شاغلوها يجلسون أيضا .

وكان يبدو لى دائما أن شارلى يتحدث بصوت عال حتى يطمئن أن الآخرين يسمعون . ولم ينس مرة واحدة أن يتفاخر بقوة بى ويعلن أنني أفضل مساعد يستطيع المرء أن يعثر عليه .

وفى آخر الاسبوع بدانا نتحدث بحزن عن تركى العمل للذهاب الى المدرسة . وكان يعلم أنى مضطر للبحث عن عمل هناك وكان قلقنا مثلى لائى لم أذكر مبلغا كبيرا من أجرى .

وكان قطار الاكسبريس يصل فى منتصف الليل ، وقال لى شارلى أنه سيصحبنى ومعى حقيبى الى المحطة فى سيارة النقل القديمة . ووصل الى منزلنا فى العاشرة والنصف . وكان أبواى وأنا جالسين أمام المدخل . وكان شارلى يرتدى حلة سوداء أنيقة . وتحديث الى والدتى بطريقة القرن الثامن عشر المهدبة ثم حمل معى الحقيبة الى السيارة . وانتظر حتى ودعت أبى وأمى .

وصعدت الى المقعد الامامى ذى الرائحة المعتادة التى تشبه القار ، وسرنا الى المحطة ولم نتحدث كثيرا . وتركنا الحقيبة فى غرفة الحقبائب ووقفنا نتحدث فى الخارج لان غرفة الانتظار كانت مقسمة الى جزء للملونين . وآخر للبيض .

وجاء القطار ومررنا خلال البوابة . وفجأة وضع ذراعيه حولى ووضعت ذراعى حوله وأنا أحس بنسوع من الصدمة عندما لمست الحدة التى على



ظهره .

وقال لي : « لاتنسني »

وقلت : « لن أنساك أبدا ياشارلي »

فانك أفضل من الرجال الذين قابلتهم

ومد يده في جيبه وأخرج مظروفا

ناولني اياه وهو يقول : ( لاتفتح

هذا المظروف حتى تتركب القطار )

وتصافحنا ، وكان المارة ينظرون

الينا باستغراب ، واستندرت حتى

لا يرى عيني وأسرعت الى عربة القطار

وعندما غادر القطار المحطة فتحت

المظروف فوجدت به ورقة من فئة

الخمس دولارات وورقة أخرى صغيرة

كتب عليها : « الى مساعدي لانفاقها

في المدرسة » وعدت بكيت .

وكتبت الى شارلي أشكره ، وكتبت

« لاتنسني »

اليه بعد ذلك عن فريق الكرة . وبعث

الى والدي يقول ان شارلي كان يقرأ

الخطابات لفريق العمال .

وخلال اجازة عيد الميسلاد ذهبت

لزيارته ، وكنت قد علمت أنه أصيب

بالتهاب رئوي ولكنه شفي وعاد الى

العمل . وكان يبدو براقا مرحا

ومسرورا للهدية التي أحضرتها له .

وكانت زوجته قد أعدت كعكة كبيرة

من التسكرولات من أجلى . وفي يناير

تلقيت خطابا من أبي ينبئنني فيه أن

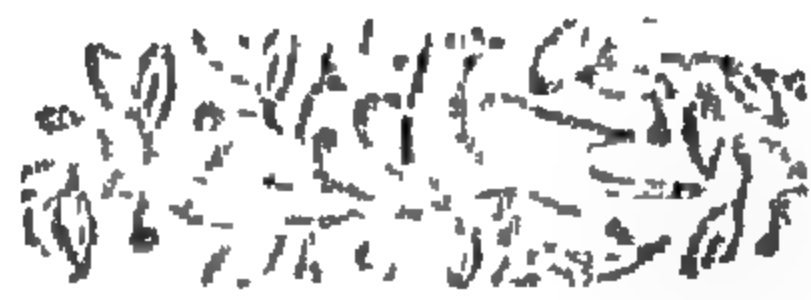
شارلي قد مات بعد أن أصيب للمرة

الثانية بالتهاب رئوي . وجلست في

نادي الطلبة وأخذت أذكر ذلك اليوم

عندما وضع ذراعيه حولي وهو يقول:

بقلم رالف ماكجيل مختصرة من مجلة « اطلانطيق مانشلي »



### تخسيس بأجر !

عندما قررت زوجتي شراء مكنسة كهربائية جديدة ، جاءت سيدة بديئة جدا لعرضها عليها .. وقد لاحظت أنها كانت بشن من التعب والاجهاد أثناء قيامها بعملها ، حتى انني دهشت وساءلت نفسي : ترى لماذا اخنارت السيدة هذا العمل للانفعال به ..

ولاحظت السيدة نظرائي ، فبدأت تضحك. ثم قالت :

— انني اعرف ما أفكرين فيه .. ان السبب في اشتغالي بهذا العمل هو انني أحاول تفليل وزني واكره القيام بالمرينات الرياضية ، أما هذه الطريقة فهي على الاقل تعود على بأجر مناسب !

# في معركة مع الأرق

على مزاج هادئ رزين في الساعة  
الرابعة صباحا !

فلنطرح جانبا ظننا القديم بأن  
انعدام النوم هو فاجعة سببها الحرمان  
ولنفكر فيه باعتباره مجرد « رقاد في  
يقظة » ، وهي مغامرة لامفر من  
مواجهتها بطريقة فلسفية ، فالنوم  
كالسعادة ، يأتي سريعا الى الذين  
لايتعلقون بأذياله في لهفة .. وعلى  
عكس الرأي الذي ينسادي به أغلب  
الاطباء ، الذين يطلبون منا ان نذهب  
الى الفراش انتظارا للنوم ، فقد غرست  
في نفسي فكرة قبول الحقيقة القائلة  
بأنني قد لا أحصل على القدر الكافي  
من النوم لارضائي ، والا فانتى ارقد  
مستيقظة لارى هل سأنام أم لا ؟

ان الاستعدادات الضرورية لنجاح  
الراحة البدنية اثناء « الرقاد في  
يقظة » ، تتضمن مصباحا للقراءة ،

أرق احد الاطباء الارق يوما ،  
فقال انه عبارة عن عدم نوم  
مضافا اليه القلق ... والواقع ان  
هذه المأساة التي تحدث ليلا ، تقع  
عادة بسبب محنة عقلية حادة ، تكمن  
في الاعتقاد بان ضياع النوم طويلا  
مضر الى حد بعيد ، في حين انه ليس  
هناك مبرر لمثل هذا الخوف ، اذ ان  
الذين لا ينامون اذا حصلوا على أقل  
من أربع ساعات من النوم ليلا ،  
واكملوها بأربع ساعات من الراحة  
العقلية ، كان هذا كافيا جدا من الوجهة  
الصحية ..

ان السر الذي يكمن في فن الرقاد  
المستيقظ في هدوء وراحة ، هو ان  
تدرك أن العواطف المضطربة - لا قلة  
النوم - هي التي تستنفد المخزون من  
طاقتنا ، وانك لتطلب المستحيل اذا  
نصحت شخصا لا ينام ، بأن يحرص



ومائدة في متناول اليد ، وبعض الطعام الخفيف ، ولا بأس من بعض التبغ ، ووسادة للتدفئة الكهربائية ان امكن ، لان الذين لا ينسامون يبردون بسهولة . . . ويجب ألا يكون هناك أى ساعة من أى نوع ، فليس أيسر على العقل الباطن من أن يؤسس عادات للاستيقاظ في وقت محدد ، أو يؤجل النوم حتى ساعة معينة . . . وأى إشارة الى مرور الوقت تساعد على خلق هذه العادة غير المستحبة ، اذ ان احصاء الساعات وهي تمضى حاملة معها النوم الذي يعتقد الانسان انه ضروري لمواجهة مهام اليوم الجديد . هذا الاحصاء يساهم في زيادة المحنة العقلية .

ومن المفيد غالبا أن تملأ رأسك عند ذهابك الى الفراش بصورة مفترضة عن الاسترخاء والراحة ، كصورة طفل متعب ينام فوق كتف أمه وقد تدلى رأسه في تناقل ، أو صورة قطعة الدار وهي تزقد الى جوار نار الموقد . . . ولكي اخفف من التوتر العضلات والاعصاب ، اذكر أحيانا منظرا مذهشا من الاسترخاء البدني شاهدته في احدى المسرحيات ، عندما سقطت الممثلة وهي تعاني أزمة عاطفية من أعلى درجات سلم طويل متسع ،

وراحت تتدحرج في بطن وهي تسقط بلطف فوق كل درجة من درجات السلم حتى وصلت الى نهاية الدرجات . . . وقد ظلمت اتدرب على هذا المشهد الباهر في عقلي مرة بعد مرة ، وانا اتمثل هذا السقوط الهادي للجسم من درجة الى درجة ، حتى اصبحت اشعر بالاسترخاء كما حدث لهذه الممثلة . . . ان استرجاع مثل هذه المشاهد يجلب في العادة هدوءا عميقا للعقل والجسم معا . . .

ومع ذلك فسوف تكون هناك فترات يفشل فيها هذا التصور في التغلب على شياطين القلق ، ومن الافضل عندئذ ان تنهض وتأخذ في الحركة ببطن في انحاء الغرفة ، مع التناقل قدر المستطاع ، على ان تتبع ذلك ببعض التدريبات الرياضية الخفيفة وتعيدها مرة اخرى ببطن مع التنفس العميق . . . وارجع للرقاد مرة ثانية مع الامتناع عن اية حركة . . .

وقد يأتي الاسترخاء العضلي في النهاية من تلقاء نفسه دون حاجة الى مجهود أو تصور اذا ظل العقل متحررا من أية اضطرابات عاطفية . . . وهناك عمل آخر يجده البعض مفيدا ، وهو ان تغطي جفونك بالوسادة حتى تمنع عينيك المفتوحتين من التحديق كلية ،

فضلا عن أن الضغط الخفيف يؤدي غالبا الى تهدئة الاعصاب .

ولتفادي الافكار غير المستحبة ، أمارس عادة لعبة عقلية لتشتيت الفكر وذلك بأن اعدد اسماء عواصم العالم وفقا لترتيبها بالحروف الابجدية ، فاذا انتهت قائمتها ، اتابع الحروف الابجدية بأسماء نساء ، ثم بأسماء رجال ، أو اختيار أطول اسم ممكن وأضيف اليه اسما طويلا من اسماء الاسرة يبدأ بنفس الحرف ، محاولا تركيب اسماء عجيبة طريفة .

مثل هذه اللعبة خلال المراحل الاولى من تهذيب النفس تجعل العقل في حركة دائمة ، مما يساعد كثيرا عندما تكون القوى المسيبة للاضطراب مشكلة متماسكة ، يحملق العقل حولها مرة بعد اخرى لينخر فيها كما يفعل الكلب بقطعة من العظام . .

وتبين لي كذلك ان اعداد مصباح المطالعة ، واختيار كتاب ، واعداد الوسادة بطريقة مريحة ، والتهام قطعة من البسكويت أو ارتشاف قدح من اللبن ، يجلب في الغالب احسناسا بالراحة مايلبث ان يزداد عمقا حتى يصبح هدوءا نفسيا .

ويجب ان يتم اختيار الكتاب الذي تقرأه بعناية ، فليس هكذا بالوقت

المناسب لقراءة كتاب يتضمن الفكرة حادثة مثيرة ، أو احدث كتاب لمؤلف عبقرى ، اذ انه كفىل باجتذاب الاهتمام البالغ . والافضل ان يكون الكتاب لقصة طريفة ، أو كتاب شعر ، أو بعض نصائح الفلاسفة القدامى . . أما انا فاني افضل كتالوجا ضخما مليئا بالصور والقوائم التي لا تنتهى عن الاشياء المعروضة للبيع ، من ادوات السباك الى اوراق اللعب ، وأروح أتصفح على مهل ، اذ ليس هناك افضل من هذه الطريقة للتخلص من قبضة الشيطان الذى يسيطر على الافكار . ومن الاشياء البسيطة الاخرى لتشتيت الفكر ، تصور مساحات شاسعة من التطريز الذى لم أتمه ، أو محاولة تذكر بعض الاغانى التى كنت اعرفها فى مرحلة الطفولة ، وهو عمل لا يتطلب اى مجهود عقلى فضلا عما يجلبه من سعادة .

واذا ظلمت بلا نوم حتى ساعات الفجر الاولى ، فأننى استعيد فى مخيلتى مجموعة ثمينة من مشاهد الطفولة التى اعتز بها . . كمنظر شروق الشمس الذى كنت اطلع اليه ، فى الوقت الذى تختفى فيه النجوم بعيدا عن الشمس المشرقة . .

ومن الوسائل السحرية لتخفيف



دوامة العقل ذى النشاط المفرط ،  
وهى طريقة اطلق عليها اسم «عزل العقل»  
فعندما ينزلق الانسان بسهولة ويسر  
الى الغرف الخارجية للنوم ، يصبح  
المرء متنبها الى شظايا الفكر المفككة  
... وهذه الحالة العادية من حالات  
الانتقال بين اليقظة والنعاس يمكن  
الوصول اليها بطريقة مصطنعة ،  
بالاستمرار فى تحطيم تيار الافكار الى  
اجزاء لا رابط بينها ولا منطق يجمعها  
وكلما زادت السخرية وانعدام المعنى  
فيها ، كان ذلك أفضل ... كان  
ملخصة عن مجلته «سكرنبر مجازين» بقلم مسز وينفيلد سكوت مودى

تتذكر قبعة وردية اللون ... ثم  
تتساءل : هل ذهبت الى السيرك ؟  
وهكذا تواصل تيارا لا ينقطع من اللغو  
والهراء ، اذ ان هذه الطريقة كفيلة  
بأن تجعل العقل القلق المرهق ينحرف  
الى النوم دون أن يدري  
ولكن ماذا يحدث اذا لم يتحقق  
ذلك ؟ ...

اننا اذا استطعنا أن نرقد فى هدوء  
ورضى حتى يأتينا النوم ، فان الراحة  
الهادئة التى تسرى فى أجسامنا  
ستكون منعشة كالنوم نفسه .

### مقلب . . !

جلس الرجل القصير البدين فى قطار المترو الذى يقطع المسافة من القطاع الشرقى للقطاع  
الغربى فى برلين ، يحمل لفافه برزت منها رجلا أوزة . . ولما كان محظورا بتاتا نقل مثل  
هذه الاتسياء الى برلين الغربية ، فقد نعجبتنا جميعا من عدم الاكتراث الذى كان يبدو على  
الرجل الذى جلس يقرأ فى صحيفة بهدوء . .  
وعندما جاء رجال البوليس النابعون لالمانيا الشرقية وفعت أنظارهم على اللفافة فورا ،  
فسألوا عن صاحبها . . فلم يجب أحد وكرروا السؤال قائلين انهم سيصادررون اللفافة  
بما فيها ، وعندئذ صاح الرجل البدين قائلا :  
- هيا اذن اسرعوا فاننا جميعا نريد العودة الى بيوتنا وحمل رجال البوليس اللفافة  
وانصرفوا . .  
وعندما وصل الفطار الى برلين الغربية نهض الرجل القصير ونظر اليها مبتسما ثم  
قال :

- انهم يستطيعون التمتع برجلى الازوة .  
ثم فتح معطفه وأشار الى لفافة أخرى مخفية داخله وقال :  
- أما أوزتى نفسها فانها هنا . . لقد ربيتها بنفسى من أجل عيد ميلاد ابنتى !  
كريستنا هيلد

لأنما يختلف في البحر يكون في حجم  
دين . ثم يعود فمستحداً وزن ٢٧  
و جراماً . ومع ذلك فإن أحداً لا يعرف  
أن كان أو كيف عثر على طريقته إلى  
الكان الذي ولد فيه دون أن يخطيء . .

## السالون

### في رحلة سفر

سفن ميسكرة يستولي على  
السالون الصغير دافع قوى بأن  
رج في رحلة . وهذا الحج الذي  
وم به يعد واحداً من أكثر الظواهر  
وفساً في الطبيعة ، فالكان الذي  
ذهب إليه وما بفعله في هذه الرحلة  
أمور حيرت العلماء سنوات طوالاً .  
إن حياة السالون تبدأ في البيضة  
وهي كرة حمراء في حجم رصاصة





ثم في صباح أحد الايام يستول عليه هذا الدافع ، ويخرج مع جميع السالمون في مثل عمره في رحلة مع مجرى النهر تجاه البحر ، وهذه الانواء في قيامها بهذه الرحلة تبدو كمتردة ، فبينما يحملها التيار معه تجرد رؤوسها متجهة نحو اعالي النهر كما لو كانت تقاوم الغريزة التي تدفعها نحو المصب .

وتتضاعف الاخطار المحيطة بالسالمون ، فمجرى النهر يكتسح ويهبط به في مساقط سريعة حيث يرغبى الماء فوق الصخور ويحمله فوق شلالات شديدة الانحدار . وهو قد يقطع في رحلته مئات الكيلومترات ( ففي نهر يوكون سافر السالمون مسافة ٣٢٠٠ كيلو متر الى البحر ) . وأخيرا يبطيء المجرى ويتسع النهر ويصبح هادئا ويبدأ طعم الماء يقترب من الملوحة حتى يصبح مالحا تماما . وما أن تشدق السمكة الصغيرة الملح حتى تفقد تردد ها وتدير رأسها الى البحر وتختفى حيث لا يعلم احد أين تذهب .

غير أن السالمون اذا ظل حيا فانه يعود مرة اخرى . انه يعود الى مصب نفس النهر الذي خرج فيسه من البيضة بعد فترة قد تصل الى خمسة

بنادق الصيد ترقد مدفونة في القاع الرملى في بعض الانهار الشمالية السريعة الجريان . وبعد ان تخرج السمكة الصغيرة من البيضة تظل هناك في الظلام اياما كثيرة وتعيش بالقرب من غلاف البيضة الذي يظل متصلا بها . ومن الممكن اذا كانت السمكة سعيدة الحظ ان تعيش ثمانى أو تسع سنوات ، ولكن الفترة التي تكون فيها متصلة بغلاف البيضة هي الفترة الوحيدة التي تكون حياتها فيها في امان تام .

وعندما ينتهى غلاف البيضة يشق السالمون طريقه خارجا من الرمل وتبدأ متاعبه . انه يكون فريسة لعدد كبير من الاسماك المفترسة الجائعة مثل الأطرود وذئب البحر والثعبان وكذلك البط . وفي خلال ايام قليلة تكون المئات من اشقائه وشقيقاته قد ابتلعت .

وفي مقابل ذلك يتلع السالمون أيضا المخلوقات الاصغر منه حجما . وهو ينمو ببطء عن الأطرود وجيرانه الآخر حتى انه بعد عامين يقضيهما بالقرب من الموطن الذي ولد فيه لا يكون طوله قد زاد على عشرة سنتيمترات أو نحو ذلك ، بينما يكون وزنه ١٠٠ جرام .

في اليوم حسب قوة التيار . وهو لا يتوقف ليتناول طعامه .

ومع هذا فإنه يظل محتفظا بقوته . وهو يستطيع أن يشق طريقه صاعدا أسرع المنحدرات المائية ويستطيع أن يتغلب على شلال رأسى يبلغ ارتفاعه ثلاثة أمتار فيتخطاه في قفزة قوية واحدة . وفي بعض الأحيان عندما ينراوح ارتفاع الشلال من ١٢ الى ١٥ مترا تكون عليه رفوف هنا وهناك ويتسلقه السالمون على هذه الرفوف الواحد بعد الآخر .

ويستطيع السالمون وهو في طريقه صاعدا النهر جماعة وراء أخرى أن يعثر بفريزة لا تخطيء على المجرى الصغير الذى ولد فيه ، وعندئذ ينفرق الى أزواج . وعندما يعثر كل زوج على المكان المناسب على القاع الرملى تسبح الانثى حتى تقترب من القاع ثم تستدير على جانبها وتأخذ في تحريك ذيلها بعنف حتى تحدث خندقا ينراوح عمقه بين ٣٠ و ٤٥ سنتيمترا وبعد ذلك تضع بيضها الذى يصل الى عشرات . وأثناء ذلك يقوم الذكر بتغطية البيض بسحابة من السائل النوى وهو يهبط الى قاع الخندق ، ثم تقوم الانثى بردم الخندق لتغلى البيض ، ويكرر الزوجان هذه

اعوام . ولكن تغيرا غير عادى يكون قد طرا عليه . لقد كان في حجم السردين عندما خرج الى البحر والآن وبعد عام واحد فقط في الماء المالح أصبح طوله ٤٥ سنتيمترا ووزنه ٤٥ كيلو جرام . ولو ظل في البحر لكان من المحتمل ان يصل وزنه الى ٢٧ كيلو جراما أو أكثر . كما انه يصبح بعد هذه الفترة فضى اللون جميل التكوين قويا .

والسالمون يحتاج الى هذه القوة لانه عند عودته من رحلته الى موطنه الاصلى الذى خرج فيه من البيضة يجب ان يقاوم سلسلة جديدة من الاعداء . فبالقرب من مصب النهر يوجد عجل البحر وخنزير البحر والمورينة . وأثناء سباحته داخل النهر يكون كلب البحر والقندس في انتظاره . واذا وقف ليستريح في بركة ضحلة فقد يهاجمه أحد الدببة من الخلف .

واسوا اعداء السالمون هو الانسان . فسمن الصيد تقوم بالقرب من مصب النهر باكتساح الماء بشباكها . وفي كل بركة على طول المجرى يلقي اليه الصيادون بالطعم لاصطياده .

والسالمون يسبح بجهد ويقطع مسافة تتراوح بين ٥ و ٥٠ كيلومترا



أما فيما يتعلق بما كان السالمون يفعل له فمن الواضح أنه كان يأكل بدرجة هائلة . ولكن ماذا وأين كان يأكل حتى اكتسب هذا النمو الذي يثير الدهشة ؟

اللغز الثانى : كيف يعثر على طريقه وهو عائد من رحلته مسافة تبلغ مئات وربما آلافا من الكيلومترات فى محيط لا توجد فيه أية آثار ويصل الى نفس الموطن الذى أفرخ فيه ؟

ليست هناك اجابات قاطعة لهذه الالغاز وان كانت بعض النظريات المعقولة قد قدمت عنها . وعلى الرغم من أن احدا لم يغامر بتخمين المكان الذى يقضى فيه سالمون الباسفيك وفنه وهو فى البحر فان عالم الطبيعة البريطانى جورج ريز يضع فرضا يقول ان سالمون الاطلنطى يسافر الى المحيط المتجمد الشمالى ويبقى تحت الجليد الهائل الذى يطفو هناك . ويقول ريز أن هذا يفسر ظاهرة نمو السالمون الهائل وسبب قلة ما يصاد منه فى البحر .

وبرغم أن الحياة البحرية غير معروفة بوجه عام فان هذه الحياة غزيرة فى المنطقة المتجمدة ، والحياة فى البحر تعتمد على الاملاح المغذية التى تنفجر من القاع وتحملها التيارات

العملية فيمدان الخندق ثم يوضع البيض وبخصب . وقد يستمر ذلك لمدة خمسة أيام فتضع الانثى بيضا قد يصل الى ٢٠ ألف بيضة .

وعندما ينتهى وضع البيض يكون الزوجان قد انهكا تماما . وسالمون الباسفيك يموت عادة بعد عملية وضع البيض . اما سالمون الاطلنطى فبنمكن فى بعض الاحيان من العودة الى البحر حيث يسترد قواه ثم يعود الى النهر لوضع البيض مرة أخرى .

وبعد فترة معينة تتحرك الحياة داخل البيض وتبدأ الدورة من جديد . هذا هو كل ما يعرف عن حياة السالمون الغربية ، ولكن الاغرب من هذا هو المجهول منها .

اللغز الاول : أين كان السالمون وماذا كان يفعل طوال هذه السنوات التى قضاه فى البحر ؟ . لقد شوهد عدد قليل منه من اليوم الذى غادر فيه مصب النهر حتى اليوم الذى عاد فيه اليه .

وهذا امر غريب لان البحار السبعة جميعها معروفة اليوم تماما من سطحها الى أعماقها المظلمة . وسفن الصيد تجوب المحيطات وتصيد جميع أنواع الاسماك ، اما السالمون فانها نادرا ما تصيده .

تجربة في احدى البحيرات الكندية التى يصب فيها عدد كبير من الانهيار الصغيرة . وبدأت التجربة باصطياد مئات من سمك الاطروط من أعالي كل جدول ثم ميزت بعلامات خاصة ونقلت كلها الى وسط البحيرة حيث اطلقت فى الماء . وفى خلال ٤٨ ساعة كانت كلها جميعا تقريبا قد دخلت الشباك التى نصبت لها وكان كل منها قد عاد الى جدولها الاصلى .

ويوجد السالمون بكثرة فى شمال الباسفيك فى المنطقة الساحلية فى امريكا الشمالية حيث تصب تقريبا جميع الانهار الكبيرة من كاليفورنيا الى اليوكون .

ويمكن المحافظة على وجسود السالمون عن طريق التفريخ الصناعى حيث يؤخذ البيض من الانثى ويخصب بواسطة السائل المنوى الذى يستخرج من الذكر ثم يترك ليفقس فى أنابيب رملية حيث يكون فى مأمن من الاعداء . وفى أحد أماكن التفريخ التى بنيت منذ ١٤ عاما تم تفريخ ٤ مليون سالمون ، وهذا السالمون الصناعى يخرج الى البحر كالسالمون الطبيعى فى الموعد المحدد ويعود الى اقرب منطقة ممكنة من المكان الذى ولد فيه ولكن بين كل الف سمكة من السمك

الى أعلى . وهذه العملية توجد على نطاق واسع فى منطقة القطب الشمالى . والاملاح تغذى اشكال الحياة النباتية ذات الخلية الواحدة وهذه بدورها تغذى الحيوانات والنباتات الصغيرة التى تطفو بالقرب من سطح الماء وغيرها من الحيوانات الدقيقة . وعلى هذه تتغذى الحيوانات القشرية الصغيرة التى تتغذى عليها الاسماك بدورها .

ويقول ريز ان السالمون الصغير يخرج من انهار شمال امريكا وأوروبا ويتجمع فى عمودين هائلين فضيين يدخلان تحت جليد المنطقة القطبية . هنا توجد جنة للسالمون . فجراد البحر والجمبرى يوجدان بكميات هائلة ، حتى أنه عندما تنقلب احدى كتل الجليد الطافية يكون سمك جراد الماء المتراكم تحت سطحها بضعة سنتيمترات . ولما كان السالمون يتغذى على جراد البحر فإنه يستطيع أن يظل هنا يأكل ويأكل فى مأمن من أى هجوم .

واكبر الالغاز المحيرة هو كيف يجد السالمون طريقه عائدا الى موطنه . ليس هناك أى تفسير مقنع لهذه الظاهرة . ولكننا نعلم أن غريزة العودة الى الوطن تشترك مع السالمون فيها أسماك أخرى . وقد أجريت



الصغير لا ينتظر أن تعود الا سمكة بوصة الصيد ويقوم بتركيب الصنارة .  
واحدة . وعلى الفور تكون هناك شدة عنيفة  
وبالنسبة للصياد الذي يهوى الصيد كرياضة يعد السالمون شيئا يؤدي الى  
جريان الدم . وهذا الصياد الذي يستخدم الذبابة الصناعية يمارس  
رياضته في أعالي النهر حيث يخوض في بركة يتحرك فيها المجرى في دوامات  
بطيئة . ثم يقذف بالذبابة فيحملها التيار ببطء عبر احدى الصخور .  
وعند ذلك يظهر ظل على سطح الماء وتختفي الذبابة وسط دوامة صغيرة ،  
وينتظر الصياد بضع ثوان ثم يرفع بوصة الصيد ويقوم بتركيب الصنارة .  
وتنحني البوصة بينما يجرى الحبل بعيدا . وتسحب السمكة الحبل أول الامر مسافة ٤٥ مترا ثم تخرج من  
الماء في قفزة جميلة منحنية وتهز رأسها محاولة التخلص من الصنارة  
ثم تظل تقفز مرات ومرات . وفي بعض الاحيان يفوز الرجل في  
المعركة وفي أغلب الاحيان يفوز السالمون فيقطع الصنارة ثم يستأنف  
رحلته بعناد الى أعالي النهر نحو موطنه الاصلى حيث بدأت رحلته .

بقلم : ادوين مولر

### النساء !

بعد أن انمت الزوجة ارتداء ثيابها وخرجت الى الطريق ، قالت لزوجها :

— هل تبدو الفبة مستوية على رأسي ؟

فقال الزوج :

— أجل .. هيا أسرعى الآن فقد ناخرنا كثيرا ولكن الزوجة هزت رأسها قائلة :

— آسف ، فأننى مضطرة للعودة ، فان هذا النوع من القبعات يجب ألا يكون مستويا فوق

الرأس !

### عبقري في الغش !

اعتقل غصاب في لوس انجلوس بعد أن اكتشف البوليس الطريقة اللوحعية التي

يفشى بها في الميزان .. فقد وضع المروحة الكهربائية أمام الكفة التي يوضع بها اللحم ،

مما يجعل الكفة تهبط الى أسفل مسجلة وزنا أكثر من الوزن الفعلي !

# هذه الأصواء أنفذنا

حين أن وجهتى هي نيويورك ٠٠٠ لقد  
كان هدفى أن أهبط الى الممر رقم ٤  
بمطار « ايدلوايلد » بنيويورك .  
ومع ذلك فقد أدركت أننى لى  
أفعل ذلك ، لا بد لى من أن أرى الممر  
٠٠٠ ولا بد لى هنا من أن أشكر الانوار  
التي وضعت فى مطار « ايدلوايلد » .  
ان الطائرات لا تهبط الى الارض  
هبوطا اعمى . انها قد تفعل ذلك فى  
أفلام السينما ، والكتب الهزلية ،  
وأحيانا فى بعض التجارب . . ولكنها  
لا تفعله فى عمليات الخطوط الجوية  
الحقيقية ، فنحن لم نصل بعد الى  
مرحلة المعرفة والاجهزة التي تكفل لنا  
ذلك . انك تستطيع بمعونة اللاسلكى  
وبعد الوسائل الالكترونية الحديثة  
أن تذهب من لندن الى نيويورك دون  
أن تلقى نظرة من النافذة ، ولكن تلك  
القبلة الحلوة الاخيرة التي تطيعها على  
الارض عند عودتك اليها لا تتم الا  
بوساطة طيار يستخدم عيوننا بشرية ،  
وتقديرنا بشريا ، تماما كما فعل ويلبر  
رايت - مخترع الطائرات - عندما  
هبط على رمال « كيتى هوك »

الساعة الثانية صباحا  
**كانت** بتوقيت نيويورك ، بينما  
كننا نمر فوق بلدة « جاندر » بنيو  
فونلاند ، وكان أغلب المسافرين فى  
الطائرة الكبيرة ، وعددهم ٧٤ راكبا  
نائمين ، وزميلي فى قيادة الطائرة  
يحاول الاتصال بالارض عن طريق  
التليفون اللاسلكى . . وقال لنا الرجل  
الذى اتصلنا به أن الطريق آمن الى  
نيويورك ، ثم أضاف قائلا : اذا كنتم  
ستمرون بسيدنى ، أو يارموث ، أو  
فانتاكت ، أو ريفرهيد ، فحافظوا على  
ارتفاع ٥٥٠٠ متر .

وقدوت له هذا الايضاح ، ولكنى  
ابتسمت لما فيه من تفاؤل ، فقد كان  
الجو فى نيويورك وديتسا ، وكانت  
هناك ربيع شرقية متكاسلة قد جرفت  
الرطوبة من البحر الى الداخل ،  
وسببت سحباً منخفضة من الضباب ،  
ورذاذا من المطر ، ولكن هذا لم يثر  
قلقى ، فقد كنت أعرف أن الجو فوق  
بيتسبرج طيب ، وأن وقودى يكفى  
للذهاب الى هناك . . . ولكن من الذى  
يريد أن يذهب الى بيتسبرج ؟ فى



وهكذا كانت أفكارى تنجبه صوب هذا الممر ، ونحن نطير فى اتجاه نيويورك ٠٠٠ ان الحد الأدنى للجو الذى نستطيع أن نهبط فيه - وفقا للقانون - هو على ارتفاع ٦٠ مترا ، وأن يكون مدى الرؤية حوالى ٨٠٠ متر ، ولاشك أن ٦٠ مترا تعد مسافة بعيدة اذا فكرت فى قفزها من فوق مبنى ارتفاعه ٦٠ مترا ، ولكن عندما يتعلق الامر بطائرة زنتها ٦٠ طنا وهى تبرز من بين السحاب بسرعة ٢١٠ كيلومترات فى الساعة، فان هذه المسافة تعد صغيرة جدا ، فهى لاتمنحك أكثر من عشر ثوان لتقرر ما اذا كنت ستهبط ، أم ترتفع فى الجو مرة أخرى ..

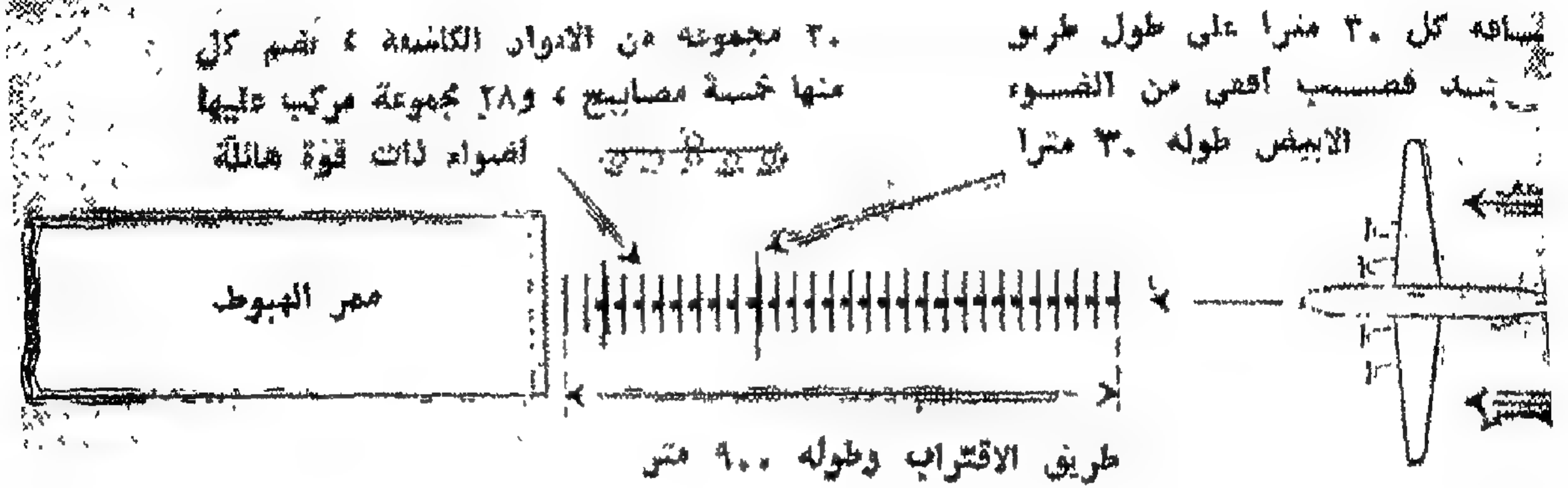
وهنا يبرز دور الاضواء .. فالتائرة يجب أن تخرج من الظلام المعتم قبل أن تصل الى الممر - ونحن نطلق على هذا الجزء اسم « منطقة الاقتراب » .. وهنا يجب أن توضع الاضواء الهامة ، لتساعدك فى العثور على الممر الذى ستهبط فيه .

وأضواء الاقتراب فى مطار « ايدلوايلد » نظام نشأ خلال فترة طويلة من الوقت بواسطة عدد كبير من الاشخاص ، فقد كانت هناك فى أول الامر أضواء على كل جانب من جوانب

الممر فقط ، ثم وضع البعض فيما بعد فى منطقة الاقتراب قضباناً من أنوار النيون الحمراء ، وكأنها سلم متنقل مضاء ليس له جانبان ، وكانت هذه القضبان على الجانب الايسر من الممر لان الطيار يجلس على الجانب الايسر من الطائرة ، ولكن الكابتن ايرنى كاتريل الطيار بشركة الخطوط الجوية الامريكية - وهو طيار قديم عاصر عهد مقصورة الطيار المكشوفة - قال ان هذا الوضع خاطيء ، وأن الاضواء يجب أن تبرز من الوسط حتى يستطيع الطيار أن يعرف أين يقع منتصف الممر .. وبعد سنوات من الجدل والتجارب ، ثبت أن رأيه صائب .

وفى نفس الوقت ، كانت هناك نظم أخرى للاضواء تجرى تجربتها ، وكان بعضها أسوأ من انعدام الاضواء كلية ، ومن هذه النظم ، طريقة « الخط المنحدر » ، وهى عبارة عن سلسلة من قضبان منحدره تبرز من كل جانب من جوانب الممر نحو منطقة الاقتراب ، وكان منظرها يبدو أشبه بمدخنة بصرية ، وقد بدت هذه الفكرة جيدة، ولكن البصريات تخلق التخيلات ، وكذلك فعلت أضواء الخط المنحدر ، اذ كانت تجعلك تشعر وكأنك تزوم

## نظام الاضاءة بطريقة خط محور الاقتراب



ونظام اضاءة خط محور الاقتراب  
الامريكي عبارة عن خيط من الانوار  
البيضاء ، تبدأ على مسافة ٩٠٠ متر  
قبل ان تصل الى الممر ، وهناك ٣٠  
قضيبة من الضوء كل منها يتكون من  
خمسة مصابيح كشافة التي تشبه  
مصابيح السيارة ، وهي ترسل بريقها  
صوب طائرتك ، فاذا حلقت فوقها ،  
فسوف تجد وسط الممر كله محوطا  
بالضوء قبل أن تصل اليه .

وبالاضافة الى هذا الخيط من  
الاضواء المؤدية الى الممر - والذي يبلغ  
طوله ٩٠٠ متر يوجد ٢٨ مصباحا  
اكثر أهمية ، تطلق ضوءا ذا قوة  
رهيبية ، تبلغ ٣٠ مليون شمعة ، ولو  
أنها أضيئت باستمرار لذابت من  
شدة الحرارة ، كما أن بريقها قد  
يصيب الطيار بالعمى ، ولكنها إذا  
أرسلت وميضها بالتتابع ، صنعت

أو تغوص في الماء .  
وقد استخدمت هذه الطرق في  
مطار « ايدلوايلد » فترة من الزمن ،  
ثم لعنها الطيارون وطلبوا استبدالها ،  
ولكن الكيرين قنلوا قبل ان يتم ذلك ،  
وقد جاءت احسدى طائرات الركاب  
الايطالية ذات صباح ، وكان قائدها  
متعبا والجو رديئا ، فسقط فوق  
الخطوط المنحدرة نفسها .

واستبدلت أضواء (الحط المنحدر)  
بعد ذلك بأضواء خط محور الاقتراب  
التي اقترحها كاتريل ، وقد ظن  
البعض أن هذه الاضواء جيدة أيضا ،  
ومن بينهم أ. س. كالفيرت الذي يعد  
في طبيعة خبراء أضواء الاقتراب في  
بريطانيا ، وكان قد أدخل مثل هذا  
النظام في بلاده ٥٥٠٠ وبفضل هذا  
التأييد ، اعتمدت منظمة الطيران المدني  
الدولية أضواء خط المحور ١٥



خطا من الاضواء يبدو كأنه طريق  
رصاصات منطلقة من مدفع رشاش  
نحو الممر الذي تريد الوصول اليه ..  
وما عليك الا أن تتبع خط الاطلاق .

وهناك جزء آخر فى هذا النظام من  
نظم اضاءة الاقتراب ، وهو عبارة عن  
قضيب أفقى من أضواء بيضاء طوله  
٣٠ مترا ، موضوع على بعد ٣٠٠ متر  
من نهاية الممر ، والغرض منه هو  
مساعدتك على الاحتفاظ بمستوى  
ارتفاعك بصنع أفق صغير وسط  
الظلمة الحالكة عندما يسوء حال الجو  
وتختفى السماء عن ناظريك .. ويبدو  
هذا النظام فى مجموعه أشبه بصليب  
اللورين موضوعا على الارض ..

ونظام اضاءة خط المحور نظام  
عظيم ، ادخل الان - مع بعض  
التغييرات - فى كثير من المطارات فى  
الحاء العالم ، وقد شاهدهته بصفتى  
طيارا دوليا فى كل من لندن ،  
و زيورخ ، وباريس ، وجنيف ، وحتى  
فى موسكو ... والشئ المؤسف أن  
هذه الاضواء ليست موجودة فى كل  
المطارات الامريكية التى هى فى حاجة  
اليها .

.. وما زلت أذكر فى مرارة ليلية من  
ليالى فبراير يسودها الضباب ، عندما  
اقتربت من الممر رقم (٢٢) بمطار

لاجوارديا طائرة قادمة من شيكاغو فى  
طريقها الى نيويورك - وهذا المطار  
خال من أضواء الاقتراب التى ترشد  
الطيار للهبوط - فقد اندفعت تلك  
الطيارة الى الماء قبل أن تصل الى الممر  
وقتل ٦٥ من ركبها !

وفى كثير من الولايات الامريكية ،  
أنفقت الاموال التى كان يمكن  
استخدامها لوضع أضواء أحسن ، فى  
بناء محطات نهائية ، مما أدى الى نتائج  
غير سعيدة ..

\*\*\*

وتجاوزنا مدينة « يارموث » فى  
نورفا سكوشيا بينما كنا نفكر فى  
مشكلة الاضواء ، وانطلقنا نحو  
« نانتاكت » ، وسرعان ما تفسرت  
ذبذبتنا اللاسلكية نحو نيويورك ،  
وأصبحنا وسط أكثر المناطق ازدحاما  
بالمحادثات التليفونية اللاسلكية فى  
العالم ... كنا نسمع حديثا لا ينقطع:  
( اير فرانس ... الطريق آمن الى  
سانت جيمس ) احتفظوا بارتفاع  
٣٣٥٠ مترا ) .. وكانت كل الطائرات  
تتصل بالارض لتأخذ الترخيص  
بالسير أو الهبوط ، واتصلنا نحن  
بالمطار ، وحصلنا على موافقة من برج  
المراقبة على النزول وراء طائرة شركة  
( اير فرانس )

ان مطار « ايدلوايلد » يذيع على ارتفاع يصل الى ٦٠ مترا ، وهو ارتفاع كاف فوق الممر الارضى ، أما فوق الماء - حيث توضع أضواء الاقتراب على أعمدة ، فان الارتفاع قد يصل الى ١٥ مترا فقط أو أقل من ذلك . . . . وسوف نحتاج الى رؤية الاضواء التى تشبه طلقات المدفع الرشاش حتى نتمكن من الهبوط .

وتلقينا الاذن بالهبوط سريعا ، فانهمكت فى عمل يتطلب كل التركيز والمهارة التى أنفقت السنوات فى اكتسابها . . كانت هناك آلات كثيرة لابد من النظر اليها ، فالآلة التى فى الوسط تكشف عن جهاز الهبوط ، وهناك ابرتان احدهما عمودية وهى خاصة بالاتجاه يميننا ويسارنا ، والثانية أفقية ، وهى خاصة بالاتجاه الى أعلى وأسفل ، كما كان على أن أحافظ على سرعة الطائرة والا أفلت زمامها منى ، وعلى أن أرقب الافق الصناعى ، حتى أتأكد من إستواء أجنحة الطائرة .

وفى الوقت الذى كنت مقبلا فيه على ذلك الجبل المشدود الذى لا يرى ، كان زميلى يتطلع من وراء الزجاج الامامى بحثا عن أضواء بخطه محور الاقتراب ، حتى اذا رآه صاح منبها

اياى ، وعندئذ أترك مراقبة الاجهزة لكى أنهى عملية النزول .

كانت عيناي قد ملتبا النظر الى الآلات ، بينما كان مقياس الارتفاع يدل على أننا نحلق على ارتفاع ١٥٠ مترا . . . وقال الرجل الذى يرقبنا فى برج المراقبة على شاشة الرادار أننا على ارتفاع كبير . .

كان هذا النبأ مزعجا . . فقد كنت أعلم أنني مازلت على ارتفاع كبير ، وكنت أحاول الهبوط ولكنى لا أستطيع أن أفعل ذلك بسرعة خوفا من أن تغوص الطائرة وتصبح منخفضة جدا ، ولهذا رأيت من الافضل أن أظل مرتفعا . .

وهبطنا الى ارتفاع ٩٠ مترا ، دون أن نرى أية علامة للارض ، فقد كان كل شيء محوطا فى غلالة كثيفة محكمة . . ثم أصبحنا على ارتفاع ٧٥ مترا ، وبدأت أفحص طريق النزول . كنت أريد أن تتوقف الطائرة على ارتفاع ٦٠ مترا ، ولا أهبط الى أكثر من ذلك الى أن أسمع صوت زميلى يقول أنه رأى شيئا . . أما اذا لم يقل ذلك ، فسوف نعود الى الارتفاع مرة أخرى . كنت أشعر باغراء رهيب يدفعنى لاختلاس النظر من وراء الزجاج ، ولكنى اذا تركت مراقبته الآلات فى



تلك اللحظة ، كان ذلك حماقة بالغة  
... ومم ثم فقد قاومت تلك الرغبة .

\*\*\*

ان النانية زمن طويل .. كنت قد  
أمضيت ثلاث ثوان على ارتفاع ٦٠ مترا  
عندما قررت أن أتخلي عن الهبوط ،  
وأبدأ العودة الى السماء الامنة .

وفي تلك اللحظة ، سمعت زميلي  
يقول : ها هي ١٠٠

ورفعت بصرى .. ثم أطلقت ذهني  
من عقال التركيز الذي كان يعيش  
فيه ، وأصبح مسنعدا للانتقال  
بسرعة الى استخدام عيني في الطيران  
ومن خلال الزجاج الامامي ، رأيت  
علما من الضباب الابيض ، ثم انبثق  
من وسطه ذلك الوميض البراق الذي  
يشبه طلقات مدفع رشاش ، متجها  
نحو ممر الهبوط .. وكان ذلك على  
قيد شعرة على يسارنا ، وعلى الفور  
حركت أجهزة القيادة بخفة .

وبعد أقل من ثانية ، رأت عيناى  
ايضا أضواء خط المحور التي تؤدي  
الى الممر ، وقضيب الضوء الذي

يقطعها ... وكنا قد أصبحنا أقل  
ارتفاعا ، وقد خفضت المزيد من قوة  
المحركات ، وأعددت العدة للنزول .  
وومضت أضواء الاقتراب الاخيرة  
من تحتنا ، ثم رأيت صفا من الاضواء  
الخضراء التي تبين بداية ممر الهبوط ،  
وبدأ أول الرصيف وقد كتب عليه  
بالطلاء الابيض رقم (٤) بخط كبير ،  
وأوقفت آخر قوة في المحركات ، ثم  
رفعت مقدمة الطائرة برفق ...  
وعندئذ لمست الطائرة الارض ، وكان  
شعورا رائعا بالانتصار !

وبينما كنت منطلقا بالطائرة صوب  
الموقف الاخير ، رأيت طيار «ايرفرانس»  
الذي هبط من قبلي وقد أوقف طائرته  
ومحركاته ... ومع أنني لم أكن  
أعرفه ، فقد كنت أدرك ما يشعر به  
... لقد خبرنا نفس المشاعر ،  
وجعلتنا نفس المسئولية أشقاء مهما  
كانت حدود المحيطات أو البلاد التي  
تفصل بيننا ..

لقد كنت أعرف أنه هو الآخر  
يشكر في أعماقه هذه الاضواء الرائعة ،  
التي ساهم الكثيرون في خلقها .

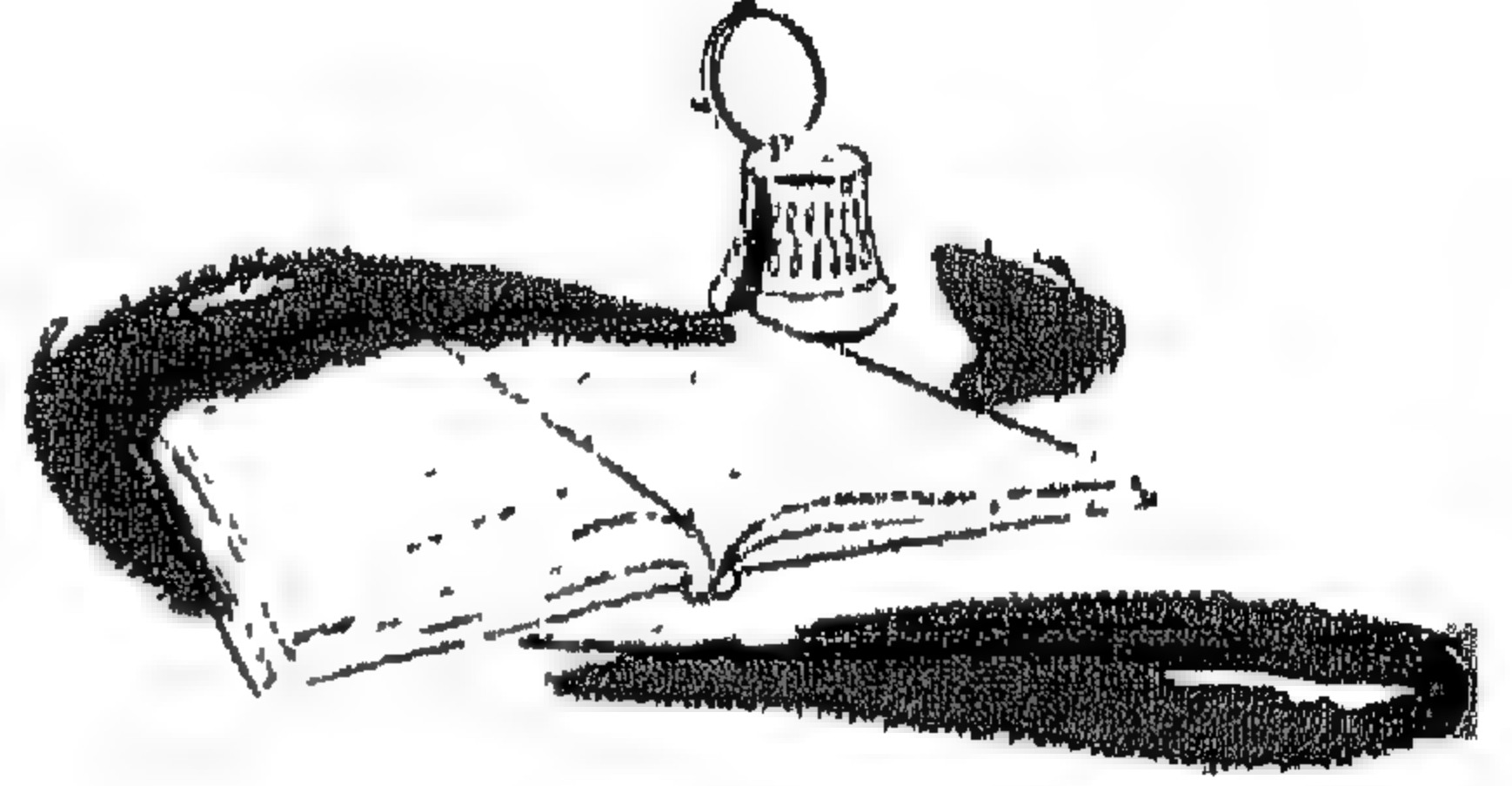
مخصصة عن مجاة « حفاائق الطيران » بقلم روبرت باك



### كائنات

ان الكائنات الحية التي توجد في ملء مستيان من التراب العادي ، يزيد عددها على  
عدد كل سكان الولايات المتحدة !

« من مصصادر لم تكن ننوّه »  
استمدت الام بصيحه لا تغدو بشهر  
علمتها كيف تتجنب احراج الابناء »



## تعلمت مراعى

في الثامنة والثلاثين من  
الشيء عمري ، متوسطة الذكاء ،  
هادئة الطباع ، محافظة الآراء . وفي  
الواقع كانت الشواهد تغريني دائما  
حتى - الآن - بالاعتقاد اني اقرب  
الى الجاذبية المعقولة منى الى  
امرأة عادية . وان لى « الآن » فتاة  
في الرابعة عشرة من عمرها . وقد  
احسست فجأة بشعور ذاتى عميق  
يستفزنى ، كأنما أنظار الناس جميعا  
معلقة بى ، واذا أنا فى خلال ستة  
أشهر أسلك سلوكا عجيبا لم يكن فيه

شيء واحد معقول غير امتناعى عن  
ارتداء ثوب من ريش النعام !

كنت أتحدث بصوت مرتفع جدا  
« أو هامس جدا » أو أضحك عاليا  
« أو ابتسم بشحوب » وأدمى شفتى  
بأحمر شفاه غير مناسب ، وأقول  
لرجل البوليس « يا حضرة الضابط »  
وأصطنع النطق المبالغ فيه خارج  
البيت ، وأختار الالفاظ الناعمة  
المائعة بدلا من الالفاظ القوية الصريحة .  
بل لقد تحدثت ذات مرة مع مندوب  
مكتبة عامة أمام باب مسكنى وأنا  
حافية القدمين .

كنت أنوى أن أغير جميع ملابسى  
فى الموسم التالى لابدو أصغر سنا من  
حقيقتى بكثير .

وفجأة عثرت على كتاب .

لقد كان كتابا من الطف الكتب  
النى يضعها علماء نفسية الاطفال  
لتهدئة مخاوف الشيخوخة فى قلوب  
الامهات . ولسوء الحظ ليس هذا  
الكتاب فى متناول القراء بوجه عام .  
انه مذكراتى التى كتبتها وأنا فى  
الرابعة عشرة من عمري تحت هذا  
العنوان البسيط « يوميات نفسيتى  
الحقيقية » .

ووجدت فى الصفحة الاولى عبارة  
تنم عن النصميم الفريد وهى



« قررت ألا أجعل أى شيء يشغلنى عن التمتع بمنظر غروب الشمس »  
 ويلي هذه العبارة عدد من الصفحات التفسيرية . وقد فهمت منها أننى كنت مكلفة ذات يوم بأعداد المائدة للعشاء . وفيما أنا أخرج من الادراج أدوات الأكل الفضية ، إذا بى لاحظ أن العالم قد بدا فجأة كأنه موضوع فى كأس الشاي المنلج ، فهرعت الى الخارج حيث رأيت السماء مكسوة بذلك الضوء الذهبى ، والحقول والبساتين الخضراء فى كل مكان حولي كأنها تترقب حدثاً رائعاً . ولم يمض على فى الخارج أكثر من عشرين دقيقة حين سمعت ضجة فى البيت ، وإذا بأمي تسنحشنى للفراغ من أعداد المائدة . . . وحاولت أن أشرح لها الأمر ، بل طلبت منها أن تخرج وترى بنفسها روعة غروب الشمس . إلا أنها ردت على قائلة :

— اذا انتهزت كل فرصة لاقف مفتوحة الفم دهشة أمام كل منظر جميل لغروب الشمس ، فلن يجد أحد فى البيت ما يأكله .

وكدت أشعر مرة أخرى بلواذع الحيرة واليأس التى ملأت نفسى يومذاك ، وأنا أقرأ هذه الفقرة . ولكننى لم ألبث أن تذكرت ذلك

الصباح — منذ عهد غير بعيد — عندما ذهبت ابنتى البالغة من العمر ١٤ عاماً تفرغ بعض نفايات البيت فى صندوق القمامة بالفناء الخلفى . ولما رأيتها تقف فجأة فى وسط الفناء وقد ارتسمت فى عينيها نظرة غامضة ، صحت بها من نافذة المطبخ :

— ماذا تفعلين ؟ ان ما فى يديك يوشك أن يتساقط منك  
 — الطيور يا أماه . . انصتى الى تغريدها :

وفى تلك اللحظة تمزقت ورقة النفايات ، وتناثر منها أخلاط من قشر البيض والبطاطس وما الى هذا . ومن ثم صحت بها :

— أرايت ؟ عليك الآن أن تنظفى المكان قبل أن تتجمع فيه أسراب الذباب .

وقد وضعت بهذه العبارة نهاية لتغريد الطيور .

ووضح لى وأنا أقرأ يومياتى القديمة أن أسوأ من هذا هو محاولة أم فتاة فى الرابعة عشرة ، أن تسرف فى تتبع « الموضة » ، انه خير لها أن تكون محافظة على أن تكون عصرية أكثر مما ينبغى . فقد ذكرت فى يومياتى أنى كنت أهم فى أحيان كثيرة بالصياح فى وجه أمي حين أراها تحاول

مسيرة « الموضة » بأسراف ، سواء في ارتداء الملابس أو في سماع الموسيقى ، أو في طريقة الحديث . أو عندما تحاول أن تتلطف أكثر مما يليق وينبغي عند زيارتها لي بالمدرسة .

وتذكرت أنا عندما كنت أقوم بزيارة ابنتي البالغة من العمر ١٤ عاما في مدرستها لسبب أو لآخر ، أو عندما أشهد اجتماع أمهات الطالبات ، أو عندما أحضر ليلة الامهات في الكنيسة .

تذكرت اني كنت دائما مصدر سلسلة من الارتباك والاحراج لابنتي ، فقد كنت اما ابتسم أكثر من اللازم أو أبدو شديدة السام والملل ، أو اتحدث بصوت مرتفع جدا أو أصطنع التلطف الشديد مع المدرسات ، أو أتحدث مع المدرسة التي لا شأن لها بابنتي .

وأسسوا من هذا كنت أحاول « الاستطلاع » فأحشر نفسي فيما لا يخصني اثناء الاجتماعات في المدرسة أو في الكنيسة .

وقد أحسست بالاسى لهذا كله . وقررت ، بعد قراءتي ليومياتي الا أخرج ابثائي أبدا عندما أזורهم في المدارس » وقد ذكرت في يومياتي ان أمي زارتني مرة واحدة في القسم الفرنسي بالمدرسة الثانوية وأنا في الرابعة عشرة » ولكنني الآن عرفت أشياء جديدة كثيرة ، وامتلات نفسي بثقة جديدة . ولهذا فلن أغير جميع ملابسي في الموسم الجديد ، ولن أسرف في صبغ وتصفيف شعري ، وإنما سأستمر على الايمان بأنني طبيعية في كل شيء ، بل أكثر من طبيعية بعض الشيء . لانه كم من الامهات القريبات من سن الأربعين قد زودن أنفسهن ، كما فعلت أنا ، بارشادات ونصائح فتاة في الرابعة عشرة ؟

بقلم رينا انج - عن مجلة «شائلين»



### تنفيذ العلاج !

كانت احدي صديقاتي مهددة بالانهيار العصبي ، فأقنعتها بالذهاب الى أحد الاطباء النفسانيين . . . وفي خلال مقابلتها الاولى مع الطبيب ، قدم لها قائمة طويلة للأشياء التي يجب أن تفعلها ، وطلب اليها أن تحضر لمقابلتها مرة كل أسبوع .

وبعد أسبوعين اضل بها الطبيب وسأله لماذا لم تواظب على الحضور لمقابلته . . . فاجابته قائلة :

« ولكنك طلبت مني أن ابتعد عن الناس الذين يشعرون بمقابلتهم ! »



# من الموت إلى الأيمان

بقلم الدكتور مارتن سامبسون

ناضل طبيب امتياز ناسيء نفسه  
مير الانقاذ حياة مريض يحضر، فاكشف  
انناء هذا الفضال الطريق الى الايمان ..

أخذت تتدهور باستمرار .. ولما  
تطلعت اليه من نافذة خيمة الاوكسجين  
التي يرقد فيها ، رأيت نسفتيه  
زرقاوين ونفسه سرعاً مضطرباً ..  
وكنيت أعلم أن قلبه ضعيف بسبب  
إصابته بحمى روماتيزمية في شبابه،  
وأن تصلب الشرايين الذي أصيب به  
في السنوات الأخيرة قد زاد قلبه  
ضعفاً على ضعف ..

كان الدكتور مارتن سامبسون في وقت  
عده العصر طبيب امتياز في قسم أمراض  
القلب بمستشفى بنسلفانيا بولاية  
فيلادلفيا .. وهو يشغل الآن وظيفة طبيب  
باطني ومدير قسم تحسين الانتاج بشركة  
للادوية بهدينه نيويورك ..

كان يوماً قائظاً من أيام فصل  
الصيف في فيلادلفيا، والهواء  
في مستشفى بنسلفانيا القديم ثقيل  
ساكن .. وكنيت قد قضيت الليل بطوله  
ساعراً أناضل عبثاً لانقاذ حياة فتاة  
مصابة بالالتهاب السحائي .. وشعرت  
بعد وفاتها بفتور عزيمة .. ولقد  
رأيت خلال عملي كطبيب امتياز شاب  
كثيراً من حالات الوفاة في الشهور  
الماضية حتى بدت الحياة في نظري  
هشة ولا معنى لها .. ووقفت أمام  
قسوتها وشراسستها وجها لوجه ،  
ووجدت أن الايمان لم يوجد الا ليها  
به الموت ويسخر ..

وكان جون برادلي أول مريض  
أفحصه في هذا الصباح .. وهو رجل  
في أواخر الحلقة الرابعة من عمره ، ذو  
عينين عسليتين ووجه صبيح رقيق  
ولم تتقادم صحته منذ دخوله  
المستشفى من بضعة أسابيع ، بل

ولم أستطع طرد زوجته من مخيلتي  
.. انها سيدة ضئيلة الجسم، بيضاء  
الشعر ، قد ارتسمت على وجهها  
ظلال العمل والاسى ممترجة بالايمان  
والثقة . ولم تكن تكف هى وزوجها  
عن النظر الى وكأنهما يستدران معونتي  
ومساعدتي له .. وقلت فى نفسى فى  
ألم مرير : « ترى .. ! هل بطالبانى  
بالكثير .. ؟ ! »

واستعرضت فى ذاكرتى الادوية  
التي تفيد فى علاج برادلى ، أملا فى  
- العثور على دواء يخفف عنه آلامه  
.. لقد كان يعطى خلاصة « نبات  
العدراء » لتنظيم ضربات قلبه الآخذ  
فى الهبوط . ودواء آخر ضد التجمد  
ليمنع تكوين جلطات عند جدار القلب  
المعطوب ، وبعض « الحقن » فيتخلص  
جسده من الماء الزائد .. وقد زيدت  
كميات الاوكسجين التي تدفع الى  
خيمته .. وأولجت فى هذا اليوم  
- كما فى الايام السابقة - « ابرة »  
فى صدره لاستحب السائل الذى تجمع  
فيه . ثم غادرته وأنا أشعر بأن كل  
جهودي لا فائدة منها ولا ثمرة لها .  
وفى الساعة السادسة مساء ،  
اتصلت بى الممرضة المشرفة على حجرة  
برادلى ، وطلبت منى الحضور فورا .  
ولم تنقض بضيع نوان حتى كتب

بجوار فراشه ، ورأيت جسده قد  
اكتسى بلون رمادى ، وشفتيه داكنتين  
وعينييه غائمتين . ورأيت قلبه اكاد  
تظهر معالمه من جدار صدره . وكان  
لتنفسه صوت شبيه بحشرجة الهواء  
فى المساء .. وقلت للممرضة :

- احقنيه (بأمبول) « لانوتوسايد  
ج » وابدئى فورا فى لف ضمادات  
لمنع نزيف الشرايين .. هيا اسرعى

ودواء « اللانوتوسايد ج » سريع  
المفعول .. والضمادات تمنع دم  
ساقيه من اتخاذ دورته المعتادة ،  
وبذلك يتخلص القلب مؤقتا من  
الهبوط المستمر .. ولكن كل ذلك  
لفترة مؤقتة .

وبدا برادلى يتنفس بسهولة بعد  
ساعة . وأدرك ما كان يدور حوله ،  
فهمس لى قائلا :

- أرجوان تستدعى اسرتى يادكتور  
فوعده بتنفيد رغبته ..

وأغلق عينييه . وكنت على وشك  
مغادرة الحجرة عندما سمعت شهقة  
عميقة ، فعدت سريعا ، ووجدت أن  
تنفسه قد توقف .. ووضعيت  
« مسماعى » فوق صدره .. كان  
نبض القلب خافتا .. وغامت عيناه .  
ثم توقف قلبه بعد ثانية أو ثانيتين .  
ووقفت فى مكانى برهة ذاهلا



مأخوذاً .. لقد فاز الموت مرة أخرى .  
وتذكرت في هذه اللحظة تلك الفتاة  
الشابة التى ماتت فى الليلة الماضية  
فغمرتنى موجة من الغضب والانفعال .  
وصممت على ألا أسمح للموت بالفوز  
مرة أخرى .. الآن على الأقل ..

ألقيت بخيمة الاوكسجين جانباً ،  
وبدأت القيام بعملية تنفس صناعى .  
وطلبت من الممرضة أن تأتىنى بدواء  
الادرناين .. ولما عادت به حقنت  
به قلب المريض ، ثم أصغيت بمساعى  
الى ضربات قلبه فلم أسمع شيئاً ..  
وعاودت عملية التنفس الصناعى محاولاً  
فى هذه المرة تحريك ذراعى عشرين  
مرة فى الدقيقة .. وأحسست باللمس  
فى كتفى ، وتصيب العرق من وجهى .  
وسمعت خلفى صوت الطبيب  
المقيم وهو يقول :

— لا فائدة .. فمثل هذا القلب  
المعطوب اذا توقف فلن تستطيع أية  
قوة أن تعيده الى الحياة مرة أخرى .  
سأخطر أسرته ..

لقد كنت اعرف أن لهذا الطبيب  
حكمة التجربة والخبرة .. ولكن الألم  
خلق عندى عزيمة وتصميماً . وبذلت  
جهد اليائس المستميت لاستعادة  
برادلى من بين برائن الموت .. وداومت  
تدليك صدره حتى خيل الى أن قوة

أخرى هى التى تقوم بهذا العمل بدلاً  
منى .

وفجأة صدرت عن هذا الميت شهقة  
تبعثها أخرى ، وخلت عندئذ أن قلبى  
أنا قد توقف عن الخفقان ، ثم توالى  
الشهقات .. وقلت للممرضة :

— ضعى السماعة فى أذنى ثم ضعى  
طرفه على صدر المريض وامسكى به .  
ولم أتوقف عن عملية التنفس  
الصناعى ، وأصغيت خلال مسماعى  
فسمعت ضربات قلبه خافتة .

أحسست بالانتصار ، فطلبت  
« أوكسجين » .. وطالت الشهقات  
تدريجاً حتى أصبحت أنفاساً رقيقة  
.. وقوى تنفس المريض بعد دقائق  
وكذلك نبضات قلبه .

وتحرك الستار المحيط بفراش  
برادلى قليلاً ، ووقفت زوجته بجانبى  
شاحبة اللون مرتاعة خائفة وقالت لى :

— لقد طلبوا منى الحضور فوراً .  
واهتزت أهداب برادلى قبل أن  
أجيب ، وهتف باسم زوجته « هيلين »  
فتقدمت اليه ولمست جبينه فى رفق  
وقالت له :

— استرح يا عزيزى جون . استرح  
وناضل المريض نفسه ليتكلم . قال :  
— لقد طلبت منهم أن يستدعوك  
يا هيلين لانى أحسست بالموت فأردت

أن أودعك ..

فعضت زوجته على شفتيها ، ولم  
تستطع الكلام ، ومضى جون في حديثه  
قائلا في ألم ظاهر :

— لم أكن خائفا .. لقد أردت أن  
قول لك انى مؤمن باننا سنلتقى مرة  
خرى .. فيما بعد ..

فأخذت الزوجة المسكينة يد  
زوجها المحتضر بين يديها وقبلتها ،  
ودموعها تنساب فوقها ، وقالت  
هامسة :

— وانى مؤمنة بذلك ايضا ..

فارتسمت على شفتي برادلى  
ابتسامة باهتة ، وأغمض عينيه ،  
وكسا وجهه الهدوء والسلام .

ووقفت صامتا ، يختلج بين  
جنبى شعور هو مزيج من الارهاق  
والعجب والدهشة معا .. لقد كان  
سر الموت موجودا في هذه الحجرة ،  
فهل أستطيع أنا ، بطريقة ما ، أن  
افهمه وأدركه .. ؟ انحنيت على  
المريض وسألته في رفق :

— هل تستطيع أن تتذكر ما كنت  
تشعر به ؟ هل تتذكر أنك رأيت أو  
سمعت شيئا الآن ، عندما غبت عن  
وعيك .. ؟

ونظر الى طويلا قبل أن يقول :  
— أجل .. أتذكر يادكتور .. لقد

تلاشت آلامى ولم أكن أشعر بعسدى  
وطرق سمعى أكثر الموسيقى عذوبة  
ورقة ..

ثم سكت ، وسعل عدة مرات ،  
وكرر كلمة « موسيقى عذبة رقيقة »  
ثم قال : لقد كان الله هناك ، وكنت  
في طريقى اليه .. أحاطت بى أنغام  
الموسيقى من كل جانب .. وأدركت  
انى مت ، ولكنى لم أكن خائفا ..  
وتوقفت أنغام الموسيقى ورأيتك  
تنحنى على ..

وقلت له : هل رأيت مثل هذا  
الحلم من قبل .. ؟

وخيم على الحجرة صمت طويل  
ممض .. ثم تكلم المريض في ثقة  
ويقين ، فقال : لم يكن هذا حلما ..  
وأغمض عينيه وثقل تنفسه ..  
فأمرت الممرضة بتسجيل نبضه  
وتنفسه كل ربع ساعة ، وبأن تخطرني  
بكل تغير يطرأ على حالته . وغادرت  
الحجرة وذهبت الى منزل أطباء  
الامتياز وأرتمت على فراشى ،  
وسرعان ما غطت في النوم .. ومرت  
فترة لم أعرف مقدارها ، سمعت  
رنين جرس التليفون بجوار فراشى ،  
وأمسكت بالساعة ، فاذا بالممرضة  
تقول لى : « لقد وقف تنفس برادلى  
ونبضه » .. أسرع الىه ، ونظرت



الى وجهه فادركت أن الموت قد فاز في هذه المرة .. ترى .. ! لماذا انفرجت ستائر الموت اذن ، هذه الفترة القصيرة ، ليطول أجل برادلى بضع دقائق في هذه الدنيا .. ؟ هل كانت هذه اللحظات الاضافية نتيجة لسوامل كيماوية في جسده ؟ أم أن لها معنى روحيا أبعد غورا .. ؟ وهل كانت روحه من القوة لدرجة استطاعت معها العسودة من وادي الموت ، لتعطينا رسالة الايمان ، ولتودع زوجته ؟ أو

هل كانت نقصد أن تعطيني أنا الطبيب الناذية المضطرب المكدود لمحة خاطفة عن الابدية .. ؟ ومهما كان المعنى المقصود ، وسواء أكان لها غرض معين أم لم يكن ، فقد كان لهذا الحادث الغريب اثر عميق في نفسي .. وكان هو خطوتي الاولى نحو قبول مثل هذه الاسرار كجزء من الحياة لا غنى عنه .. وقد اعادني هذا القبول ، وهو هدية الرجل الميت الذي لم أستطع انقاذ حياته ، الى السير في طريق الايمان .



### شخصية معقدة

قالت الممثلة لوريت نايلور ذات مرة لزوجتي انها بدأت بكتب مذكراتها بمهيدا لكتابة تاريخ حياتها ... ولكن بعد شهر واحد ، قالت لوريت انها تخلت عن هذا المشروع واما سالتها زوجتي عن السبب ، قالت :

لقد كنت أظن أن الامر سهل ، ولكني لم أكد افطع فيه شوطا قصيرا ، حتى وجدت أن الشخصية التي أعالجها أعقد من أن أتمكن من تحليلها !

صمويل هوبكنز آدمز



### النتيجة .. !

كتبت صحيفه « كاثوليك ميسنجر » التي تصدر في ديفنبورت النبا التالي :

« لقد انبرت الاحتجاجات التي قدمتها مجالس أبراشيات ( سانتافي ) على اقامة مسابقات الجمال للفتيات المرتديات ثياب الاستحمام ، إذ قرر المشرفون على هذه المسابقات اقامتها من غير ثياب الاستحمام ! »

« أكثر من أربعة ملايين جنيهه برقد في  
فاح الخليج ، صمم اليابانيون على  
استخراج هذه الثروة وبدلوا كل ما في  
وسعهم ، ولكن رجال البحرية الامريكيين  
عرفوا كيف يمسكون عليهم الامر »

## طوفان من الفضة

أواخر صيف عام ١٩٤٢ م  
في عند ما كان اليابانيون  
يسيطرون على جزائر الفلبين على  
أشهر، اذا بعملتهم الاحلالية بدأ في





الانهيار فجأة . لقد وجد الجنود اليابانيون أن مرتب الواحد منهم في الشهر لا يكفي لشراء قذح من البيرة . وكان السبب هو طوفان خفى من البيزات الفضية الفلبينية «البيزة تساوى ريالاً مصرياً» قد بدأ يتسرب الى أسواق مانيلا ، العاصمة .

وبطريقة ما ، كانت هذه العملة الفضية تصل حتى الى معسكرات أسرى الحرب . وهكذا استطاع الأسرى الأمريكيون أن يرشوا الحراس اليابانيين المنحليين ليجلبوا اليهم حاجتهم من الطعام والملابس والأدوية . ولم يبق بعد هذا إلا أن يشتروا منهم حريتهم ! ولو لم يسرع اليابانيون الى اكتشاف منبع هذه العملة الفضية ، لكان من الممكن تحطيم نظام الرقابة اليابانية بأكمله .

من أين كانت هذه العملة الفضية تأتي ؟ . ان اليابانيين كانوا يعرفون ان قوات ماك آرثر أغرقت ملايين البيزات فى المياه العميقة جنوبى كوري جيدور قبيل التسليم . وهناك على عمق ٣٦٥ متر كان يرقد كنز من الفضة مقداره أربعة ملايين ونصف مليون جنيه . وقد أرغموا سبعة من الأسرى الأمريكيين الغواصين على العمل لاستخلاص هذه الثروة ، التى يمكن

أن تكون هدية من الجيش للإمبراطور . وكان بوليس الامن اليابانى يراقب الغواصين الأمريكيين ، ويحرس كل بيزة يستردونها . وكان يلوح أنه من غير المتصور أن فى الامكان تهريب أية قطعة من هذه العملة الفضية الى مانيلا . ومع هذا فقد قرر اليابانيون تشديد الرقابة على الأمريكيين «ولا يدرى أحد هل كان الحراس يعرفون ان هؤلاء الغواصين الأمريكيين الذين كانوا يرغمونهم على استرداد الفضة هم انفسهم الذين أغرقوها هناك؟!»

\*\*\*

لقد بدأ كل شىء فى الشهور الاولى من عام ١٩٤٢ عندما أدرك المسئولون أن الهزيمة فى الفلبين غدت أمراً لا مندوحة عنه . وسرعان ما قررت الحكومة الفلبينية والمسئولون الأمريكيون وضباط الجيش الأمريكى أن ينقلوا الرصيد الفلبينى القومى ومن ثم سجلوا الأرقام المسلسلة للعملة الورقية التى تساوى مئات الملايين من الدولارات ، ثم أحرقوها ، وفى شهر فبراير ، شحنت الى سان فرانسيسكو سبائك من الذهب مقدارها مليونان من الدولارات وأخرى من الفضة مقدارها ٣٦٠ ألف دولار فى صوابير «خزانات الثقل» بالغواصة الأمريكية

تراوت . ولكن الوقت الآن كان يجرى بسرعة ، وكذلك قوات الاعداء . فلم يكن ثمة سبيل الى تهريب بقية الرصيد البالغ قدره سبعة عشر مليوناً من البيزات الفضية التي كانت مكدسة في صناديق من الخشب في خزائن كوري جيدور الحديدية .

وفي اليوم العشرين من شهر ابريل رسم ضباط الجيش الامريكى خطين مستقيمين متقاطعين يحددان نقطة معينة على خريطة خليج مانىلا ، وقد حددت نقطة التقاطع على الماء «خليج كابالو» المكون على شكل هلال ضيق عند ذيل جزيرة كوري جيدور الملتوى . فالأمر في هذه المنطقة عميق وفائر بحيث يمنع الاعداء من القيام بعملیات استخلاص الكثر . ومن ثم تقرر اغرقه فيه .

وكون اللفتنان كومان دور جورج ج . هايسون قائد ميناء ماريفلز القريب فرقة من العمال : اثني عشر من المتطوعين البحريين الناجين من الغواصة كاثوباس ومن غواصة الانقاذ بيجيون الغارقتين في خليج مانىلا . وكان معظمهم غواصين . وقد اخبرهم هايسون ان أيام الجيش الامريكى في كوري جيدور أصبحت معدودة ، وان عليهم القيام بهذه المهمة بسرعة وفي

جنح الظلام .

وكانت العملية شاقة تقصم الظهور . فقد حملت صناديق العملة الفضية التي كان في كل منها ستة آلاف قطعة الى سفن صغيرة مسطحة كانت عندئذ راسية في جانب من الخليج ، ومن هناك أخذ البحارة المرهقون في دفع هذه السفن الى عرض البحر .

واستغرقت عملية وضع ٤٢٥ طناً من الفضة في قاع الخليج عشر ليال ، فلما فرغ العمال منها ، سرحهم هايسون وهو يحذرهم قائلاً :

— اذا حدث أن وقعتم في الأسر ، فلا تجعلوهم يعرفون أنكم غواصون .

وفي اليوم السادس من شهر ابريل استسلمت جزيرة كوري جيدور ، وكان هؤلاء الغواصون من بين الأسرى .

وبعد ستة أسابيع استدعى قائد معسكر الأسرى في كاباناتوان على بعد ستين ميلاً شمالي مانىلا ، موسولومون وقال له :

— اننا نعرف انك غواص . وان خليج مانىلا مزدحم بالسفن الغارقة . ونحن نريد رفع جانب منها لافساح الطريق لعبور السفن الأخرى .

وبدا أن الليسابانيين إدارة بارعة للمخبرات . ذلك لأنها لم تلبث ان استدعت مع موسولومون زملاءه



جزيرة كورييجيدور ، وأنه سيحيطهم بكل أسباب الرعاية والراحة .

وفي تلك الليلة أخذ الغواصون الأمريكيون يستعرضون الموقف: أن هذه الصناديق الثمانية عشر التي استخلصت دليل على أن في الامكان استخلاص كنوز الفضة كلها ، وقد شحذ هذا من جشع الاعداء ، وبدا بوضوح أن الجيش الياباني يريد الاستئثار بكل الكنوز الفضية . ولولا هذا الامكنهم استخدام غواصين يابانيين من البحرية الملكية . وهذا ايضا هو التفسير للهفتهم على استخدام الامريكيين للقيام بهذه العملية . واذا صح هذا فلعل ان يكون في مقدور هؤلاء الغواصين أن يظفروا منهم بامتيازات اكثر .

ولما جاءهم تاكيونى ، قالوا له ان السفينة التى يقيمون بها فى حالة يرثى لها ، وانها تحتاج الى اصلاح وتنظيف وطلاء ، وان الرجال الذين يقومون بمثل هذه المهمة الشاقة الخطرة يستحقون الإقامة فى مكان لطيف مريح .

وأدهشهم تاكيونى بقوله :

— افعلوا ماتشاءون بكل ماتجدونه فى الجزيرة . ولكن افرغوا من هذا العمل بسرعة .

الغواصين جاجهيد سويرز ، وبانشى بارتون ، وسليم مان ، واثنين آخرين من الغواصين المدربين .

وقبل مغادرة كاباناتوان ، اتصل هؤلاء الغواصون بالكوماندو فرانك دافيز الذى كان ربانا للغواصة ييجيون ، فقال لهم :

— انتم تعرفون انهم يريدون كنوز الفضة ، فلا تمكنوهم من هذا .

ودخل ضابط يابانى فى بدلة انيقة المظهر ، تدور حول صلته خصلات من شعر وخطه الشيب ، ويضع على عينيه نظارة كبيرة ، وعلى شفثيه ابتسامة واسعة . وكان يبدو كممثل فى فيلم جاسوسى ردىء . ولكن صوته كان ناعما على النبرات ودودا وهو يقول :

— اننى المستر يوسوب . ولسوف تعمل معا . وانا الآن اكبر سنامن أن أفوم بعمليات الغوص بنفسى ، ولكن لى خبرة عشرين عاما بعمليات الانقاذ من الاعماق . تعالوا لاعرفكم بالضابط المشرف على العملية .

واستقلهم الكابتن تاكيونى على المبنى . وكان شابا يبدو لطيفا ، ينحدر من أسرة يابانية موفورة التراء . وقد اخبرهم أنه سيمنحهم سفينة صغيرة ليعيشوا فيها ، فى

واستطاع الغواصون ان يظفروا من  
اشتات ما وجدوه في الجزيرة بمحصول  
طيب . وماهى غير أيام معدودة حتى  
بدت السفينة بعد اصلاحها وتنظيفها  
وطلائها كيخت لطيف . وقد زودوها  
بأجهزة الاضاءة الكهربائية التى كانت  
تستمد التيار من محول ديزل بمصنع  
قريب من الميناء ، وركبوا فيها ما يلزم  
من الادوات الصحية ، وموقد وغرفة  
للاسعافات السريعة ، وخزانات للكتب  
وكسوا جدران الغرف بالورق الملون ،  
وفرشوا قاعة الجلوس بسجادة ، ولم  
تكن السجادة رديئة من وجهة نظرهم ،  
لأنها كانت من قبل مفروشة في مكتب  
الجنرال ماك آرثر .

وما أن بدوا يستمتعون بالحياة  
المنزلية المستقرة حتى أفسد عليهم  
يوسوب كل شيء . فقد اقبل في  
بكور الصباح ذات يوم مع اثنين من  
الجنود اليابانيين وأسرعوا بهم ، مع  
المساعدين الفلبينيين الى قارب صيد  
صغير وأخذوا يبحرون به في بطء  
حول الطرف الشرقى من جزيرة  
كوريجيدور ، ثم اتجهوا نحو خليج  
كابالو . وعلى مسافة بعيدة رأى  
الأمريكيون سفينة مسطحة « ثقالة  
مائية » خاصة بعمليات الغوص .  
وكانت راسية تماما فوق المكان الذى

أفرقت فيه كنوز الفضة .  
وبعد لحظات اقترب زورق بخارى  
يحمل الى تلك السفينة رجلا يابانيا  
ضخم الجسم ، صارم الوجه ، جامد  
الملامح ، تنم بزته العسكرية على أنه  
« كمب » وهى كلمة معناها أنه عضو  
في منظمة عسكرية للمخابرات السرية .  
أن الجندى العادى يمكن ان يرتشى  
ولكنهم كانوا يعلمون أن « الكمب »  
لا يقبل الرشوة بأى حال ، وأنه غير  
مستول عن أعماله ، وفى استطاعته  
أن يقتلهم رميا بالرصاص دون أن  
يحاسبه أحد .

وكان أول ما قام به « الكمب » أن  
وضع حدا لادعائهم المزيف بأنهم  
يريدون ازاحة السفن الغارقة من  
الخليج . وقد تحدث مع يوسوب  
باليابانية قائلا :

— أن الاوامر الصادرة اليك هى  
استخلاص الكنوز الفضية الغارقة  
هنا .

وترجم يوسوب هذا الحديث  
للفواصين الأمريكيين الذين كانوا قد  
انفقوا على القول بأنهم لا يعرفون شيئا  
عن هذه الكنوز . ولكن نظرة من  
« الكمب » جعلتهم يغيرون رأيهم ،  
وقد ذكروا ، على أى حال ، آراءهم  
في الغوص ليوسوب . قالوا ان كلا



الغواص على صندوق فضة - أن يشد الصندوق إليها ، فيرفعه اثنان من الفلبينيين عن طريق الرافعة اليدوية .

وكان على سويرز أن يقوم بأول نوبة غوص ، فارتدى ملابس الغوص ، ثم أمسك بحبل الرافعة ، وهبط الى الماء .

وأخذ يهبط فى ببطء وحذر ، فى الماء الدافئ الهادئ ، مستعينا بحبل من حبال مانيلا الغلاظ ، فى طريقه الى القاع ، وكان كلما تعمق فى الهبوط ازداد الماء برودة ، والظلام كثافة ، وأخيرا سرعان ما وقف ثانيا على أرض القاع الرملية . ولما تعودت عيناه الرؤية فى تلك الأعماق ، لم يلبث أن رأى الكنوز .

رأى جبلا عاليا من الصناديق على مسافة بضعة ياردات منه . فلو علم العدو ان الكنوز مكممة كلها فى هذه المنطقة لما سمح بأى تأخير ، وانما لاسرع فى استخدام غواصين محترفين لاستخراج الثروة كلها فى أسابيع قليلة .

وفكر سويرز بسرعة : فما دام الفلبينيون قد استخرجوا فعلا ثمانية عشر صندوقا ، فان اليابانيين يعرفون انهم يبحثون فى المكان الصحيح .

منهم سيمكت ١٥ دقيقة فى الأعماق فى كل مرة ، وعند الصعود يستريح دقيقتين على عمق تسعة أمتار ، ثم ثلاث دقائق على عمق ستة أمتار ، ثم ثماني دقائق على عمق ثلاثة أمتار . واعترض يوسوب قائلا :

من المؤكد أن فى مقدوركم المكوث أكثر من ١٥ دقيقة فى كل نوبة غوص ، فقال سويرز :

— انها مدة كبيرة بالنسبة لادوات الغوص هذه . لقد مات ثلاثة من الغواصين ، فهل تريدون أن تقتلونا ؟ وكان يوسوب ، وهو انسان مهذب ، لم ينسأبدا منظر الغواصين الفلبينيين وهم يموتون ، ولم يكذب يريد أن يرى آلام هذا الموت مرة أخرى ، ومن ثم هن كتفيه ولزم الصمت .

وربط الأمريكيون حبالا ضخما طوله ١٢ مترا فى عمود بالسفينة ، وجعلوا به عقدا تبعد كل منها عن الأخرى ثلاثة أمتار ، ثم أنزلوه الى الماء ، وكان الغرض هو الاستراحة عند كل عقدة أثناء الصعود .

ووقفت سفينة صغيرة مسطحة بجانب سفينة الغوص ، وكان بها رافعة تدار باليد ، يتدلى منها حبل غليظ فى نهايته أنشودة تشسبه الحزام ، الغرض منها - عندما يعثر

الثانية واستخلص صندوقا آخر ،  
وغاص بعده بارتون ولكنه لم يرسل  
شيئا . وقد قال ليوسوب :  
- لم استطع ان أجِد شيئا لعينا  
هناك .

وحملق الكمب في وجهه غاضبا ،  
بينما قال يوسوب في احتجاج :  
- ولكن زملاءك وجدوا الصناديق !  
فأجاب بارتون باستخفاف :  
- لعلها كانت الصناديق الوحيدة  
التي وجدوها .

وعاد يوسوب يقول :  
- سوف نحاول مرة أخرى .  
ولكن الوقت كان بعد الظهر بقليل  
أى فى الفترة التى تبدأ فيها الأمواج فى  
التكاثر والارتفاع . ومن ثم قال  
سويرز :

- اننا لن نستطيع الغوص مرة  
أخرى اليوم ، فان المياه أصبحت  
شديدة الاضطراب ، فهل تريدون  
ان تقتلونا ؟ .

ولم يكن يوسوب راغبا فى قتلهم .  
ومن ثم توقف الغوص فى ذلك اليوم ،  
وعاد الجميع الى سفينة الإقامة .

وفى سفينة الإقامة ، طهى الأمريكيون  
طعامهم ، وأعدوا خططهم . لقد  
لاحظوا أن الصناديق اللذين  
استخلصوهما فى ذلك اليوم كانا

وعلى هذا يحسن العمل على استخلاص  
عدد قليل من الصناديق فوراً لإقامة  
الدليل على إخلاص الغواصين  
الأمريكيين فى عملهم ، ولاتاحة الفرصة ،  
فى الوقت نفسه ، للمزيد من التفكير  
والتدبير .

وكان طول حبل الانشودة التى فى  
طرف حبل الهبوط يبلغ ستة أمتار .  
وقد ربطه سويرز حول وسطه وأخذ  
يتحرك ببطء نحو جبل الفضة ،  
وبعد أن شد أحد الصناديق فى الحبل  
المتدلى من الرافعة ، جذبه ثلاث مرات ،  
وهى العلامة للمساعدى الفلبينيين ،  
لكى يرفعوا الصندوق الى خارج  
الماء .

وبعد خمس عشرة دقيقة ، صعد  
هو الى سفينة الغوص ، فلما رفعت  
الخوذة عن رأسه ، بدا يتسم ، ولكن  
يوسوب و«الكمب» لم يكونا ملتفتين  
اليه ، وانما وقفا فى الزورق الآخر  
الصغير يصدران الأوامر الى الفلبينيين  
المرهقين لكى يحملوا صندوق الفضة  
الى مؤخرة الزورق ، حيث وقف  
الكمب ثابتا بجانبه ، قائلا انه سيحرسه  
بحياته . وكان اهتمام اليابانيين  
الكبير بالفضة ، دون الغواصين ، أول  
خطأ كبير ارتكبه فى هذا الشأن .  
وقام موسبولومون بنوبة الغطس



متشبعين بالماء وعلى وشك التفكك .  
ومن ثم قرروا في نوبات الغوص التالية  
ان يخلخلوا اركان كل صندوق لكي  
يتفكك أثناء رفعه الى أعلى وتتساقط  
منه أكياس النقود الفضية . وعندئذ  
يمكنهم ان يسرقوا هذه الفضة  
المتساقطة .

ومن اجل هذا أعد موسولومون في  
مواضع خفية بلباس الغوص الداخلية  
فجوات - كالاكياس - يمكن اخفاء  
الفضة المسروقة فيها . فاذا ملأها  
الغواص وهو في القاع بالبيزات الفضية،  
فان المساعدين الفيلبينيين يأخذونها  
وهم يخلعون عنه معدات الغوص -  
ويخفونها في مكان أمين بالسفينة .  
وكان سليم مان اول من غاص في  
اليوم التالي . وقبل ان يغوص كان  
قد أخفى داخل بذلة الغوص مثقابا  
لفتح الصناديق . فلما هبط الى  
القاع ، قطع الاحزمة الصفحية حول  
الصندوق وخلخل بعض اركانه ، ثم  
أصدر الإشارة المتفق عليها ، وراح  
يرقب الصندوق وهو يرتفع .

وغاص باربون بعد ذلك ، فملأ  
الجيوب الخفية في بذلته من الداخل  
بقدر ما يستطيع من بيزات فضية،  
ثم أرسل الى السطح صندوقا سليما  
لتهدئة أعصاب يوسوب . وصعد هو

في نفس الوقت الذي كان فيه  
الصندوق ينقل الى الزورق الاصفر .  
وفيما كان اليابانيون مشغولين بفحصه ،  
كان موسولومون قد أخذ من بارتون  
كيس النقود الفضية المختلس واخفاه  
في جردل تحت مشمع للمطر .

وهبط موسولومون بعد ذلك ،  
وأرسل الى يوسوب صندوقا آخر  
سليما ، ثم حطم اثني عشر صندوقا  
وأفرغ محتوياتها في قاع المحيط ،  
وذلك لكي يسهل على الغواصين بعده  
أن يحشوا جيوبهم السرية بأكياس  
الفضة .

وفي تلك الليلة احصى الأمريكيون  
غنائهم فاذا هي ٧٥٠ دولارا ، ولكنهم  
أدركوا انهم في حاجة الى مبالغ أكثر  
من هذا كثيرا اذا أرادوا أن يرشوا  
الحراس اليابانيين وأن يقيموا نظام  
توزيع يمكنهم من إيصال النقود  
الفضية الى الاسرى الأمريكيين في  
كوريبيدور ومانيلا .

واستطاعوا بعد ذلك ان يزيدوا من  
غنائهم ، وأخذوا بعد ذلك تتعاونون  
في حمل الغنائم عبر الباب السري  
الى القاع الأسفل المظلم للسفينة .  
وكان الغواصون يتوقفون تحت  
سطح الماء عند الفتحات السرية في  
قاع السفينة حيث يرفعون غنائمهم

من الفضة فيها

وهكذا كانت الغنائم الجديدة تضاف الى القديمة في اماكنها الخفية . ثم ذكر الغواصون القدامى الطريقة التي كانوا يتبعونها للتوزيع . ذلك أن المساعدين الفلبينيين المشرفين على مضخات الهواء كان يسمح لهم بزيارة عائلاتهم في مانيلا ، وكان الامريكيون قد درسوا نفسياتهم ، واختبروهم بعناية ، وعرضوا امامهم بامبراطور اليابان ، حتى اذا ايقنوا اخيرا من اخلاصهم ، صارحوهم بأنهم يسرقون العملة الفضية ، فهل يمكنهم أن يساعدوا في توزيعها على الاسرى ؟

وفي صباح اليوم التالي وقعت المنطقة كلها في قبضة اعصار رهيب مجنون ، حتى بدا كأن بحر الصين الجنوبي كله يزحف الى خليج مانيلا في امواج عاتية لا نهاية لها .

وبمجهود يشبه المعجزة استطاع الامريكيون أن ينقذوا سفينتهم من بطش الاعصار ، فلما هدأت ثورته ، كانت كورييجيدور كلها راسا على عقب فلم تبق فيها شجرة قائمة او كوخ مشيد ، حتى سفينة اليابانيين ، حملتها الامواج بعيدا الى عرض البحر وكذلك حملت الامواج العاتية عشرات من صناديق الفضة من قاع الخليج

وقذفت بها الى شاطئ الجزيرة الصخرى الجنوبي ، حيث تحطمت وألقت مافيهما بين ايدي العمال الفلبينيين ، الذين تلقوها في بهجة وحماسة ، ولكن سفينة الاقامة ظلت راسية في مكانها .

وكان مع تاكيونى ضابط اصغر جسما وأخبط سمما ، ولم يلفظ أحدهما بكلمة واحدة وانما راحا يجولان في مقاصير النوم ، وينخسان الحشايا ، ويفتشان ماتحت أكوام الملابس ومعدات الغوص ، وفي خزانة الدواء ، وفي الموقد الكبير وفي خزانات الكتب . اذن فقد ارتاب الاعداء فيهم ! واخيرا وقف تاكيونى على قطعة من السجاد يختفى تحتها الباب السرى المؤدى الى قاع السفينة ، حيث توجد آلاف البيزات في جوائبه ، وخطر للغواصين أن امرهم قد انكشف أخيرا . ولكن تاكيونى أدهشهم بقوله في هتف :

- يجب عليكم أن تضاعفوا الجهد في استخلاص صناديق الفضة .  
ثم اذا هو ، بلا مبرر ، يستذير وينصرف .

وقال أحد الغواصين وهو يتنهد :  
- لا شك أنه نسي أمر دورة المياه فأجاب سويرز قائلا :



وها أنتم الآن تعاملوننا كأنما نحن  
لصوص أو شيء من هذا القبيل . . .  
فقال له تايووني بحددة :

— اعتقد أن الاحتمال كبير جدا في  
أنكم لصوص أو شيء من هذا القبيل !  
وقد كاد ينشق من الغيظ والغضب  
عندما انصرف مع الجنود دون أن يعثر  
على بيضة واحدة .

وعرف الأمريكيون أنهم لم يخذعوه  
تماما ، وأنه يعلم عن يقين أنهم يسرقون  
الفضة ومصمم على كشف أمرهم ،  
ولو حدث هذا ، فإن مصيرهم الموت  
رميا بالرصاص .

وتأكدت مخاوفهم في صباح اليوم  
التالي . فبينما كانوا يستعدون  
للغوص ، ظهر « الكمب » فجأة على  
سطح سفينة الغوص ، وتحديث  
باليابانية مع يوسوب وهو يبدأ في  
خلع ملابسه . وقد قال يوسوب أخيرا  
للغواصين :

— انه سيغوص بنفسه ليرى ماذا  
تفعلون . . . هناك في قاع الخليج . . .  
وتبادل الغواصون النظرات ، وقد  
أدركوا أن هذه هي النهاية . لقد قرروا  
في ذات أنفسهم ألا يدعوا « الكمب »  
يخرج من القاع حيا . ولكن سيقعون  
حياتهم ثمننا . لان الاعداء لن يقبلوا  
أي تبرير لقتل رجل من رجال

— انه لم ينس ، ولكن دورة المياه  
في المرة السابقة كانت على حال من  
القدارة ، مما جعله يكره الدخول فيها .  
ولكنهم سيعاودون التفتيش ، فهيا  
ننقل هذه الاشياء من هنا بسرعة .

ولم يكن امامهم غير سبيل واحد ،  
وهو اعادة الفضة المسروقة الى مكانها  
من قاع الخليج . وهكذا راحوا  
يحملون اكياسها ، في جرادل ، من قاع  
السفينة الاسفل ويفرغونها في البحر .  
ولم تكن العملية سهلة بأي حال . فلو  
أن الجنود اليابانيين لمحوهم وهم  
يحملون الجرادل الى الماء ، لارتابوا  
في الامر . ومن ثم كان عدد منهم  
يتكاثفون في نصف دائرة حتى يخفوا  
زميلهم الغواص في الماء عن أنظار  
الجنود . ثم يمسكوه الجرادل الممتلئ  
بأكياس الفضة ، فيفرغه في الماء .  
وقد أفرغوا في ذلك اليوم عشرة جرادل  
ونكثت ما كانوا يتوقعون . فان

تايووني أقبل في اليوم التالي مع ثلاثة  
من الجنود المسلحين ، وراح يفتش  
بمعاونتهم كل صغيرة وكبيرة في سفينة  
الاقامة . وكان الغواصون يتبعونهم ،  
وقد رسموا على وجوههم أمارات  
الاختباء والاستتكار . وقد قال  
موسبولومون في حماسة :  
— لقد جهدنا في العمل من أجلكم

## المخابرات العسكرية .

الى هذه النتيجة ، وقد ايقن أنه ليس

في مقدور الغواصين أن يفعلوا شيئاً .

واستمرت عمليات الغوص حتى

أواخر فصل الخريف . ثم توقف

برنامج استخراج الكنوز الفضية .

ذلك أن اليابانيين أدركوا بوضوح

عندئذ ، أن العملة الفضية تأتي من

خليج كاباللو . وقد أبوا أن يعترفوا

حتى لأنفسهم ، أنها مسروقة بأيدي

الغواصين الأمريكيين ، لأنه لا يمكن

لهم أبداً أن يخدعوا رجال « الكمب » .

وأصدر رجال بوليس الأمن أخيراً

تقريراً رسمياً جاء فيه أن العملة

الفضية المتسداولة قد أخذت من

الصناديق التي تحطمت على الشاطئ .

أثناء الأعاصير . . . وهكذا حفظت

القضية . ولكي تظل محفوظة أصدرنا

الأوامر بوقف برنامج استخلاص الفضة

الفاخرة ، وأصبح كل إنسان سعيداً .

لأسيما الغواصون الأمريكيون .

بقلم : جورج ج. هابيل .

ووضعت خوذة الغوص أخيراً على

رأس « الكمب » وأخذ في الهبوط الى

الماء وأشرف شيتس على حبل الحياة

وتولى بارتون أمر خرطوم الهسواء .

وكان شيتس ينوي أن ينزع الخوذة

عن رأس « الكمب » حينما يصل الى

القاع .

وامسك الكمب بحبل الهبوط وبدأ

يتدلى ، ولكنه ما كاد يهبط في الماء

متراً أو نحو ذلك ، حتى بدأ يصعد

بسرعة . ولما رفع الخوذة عن رأسه

وتبادل الحديث برهة مع يوسوب ،

الذي قال يشرح الامر للغواصين :

« ان الكمب مريض بضيق التنفس

وهو لا يحتمل خوذة الغوص طويلاً ،

وقد تأكد الآن انكم لاتسيئون العمل

في القاع ، والا لما تعاونتم على ارساله

اليه . . .

وكان الواضح ان الكمب استراح .



## سر اييه !

• قرر مديع التليفزيون أن يكون الاعلان أكثر تأثيراً على الشاهدين ، فاجتمع سبكيما برفق بوج

الوسادة الى نصفين ليرى الجمهور أنها محشوة بطريقة جيدة . . .

وعندما عاد المديع بقصد ذلك الى بيته ، وجد أن طفله الذي يبلغ الثانية من عمره

نومي وشادتين في المنزل بالسكرين بعد أن شاهدا فعله والده في التليفزيون !



لو كانت هناك خطيئة أقتل من  
الحسد ... فهي الابتهاج بأنك  
محسود !

\*\*\*

كثيرون من الخطباء لا تعرف أنهم  
انتهوا من حديثهم .. حتى يجلسوا !

\*\*\*

كل امرأة يكون لرأسها ثمن ..  
إذا كانت ترتدي قبعة !

\*\*\*

ليس من الضروري أن تعمل  
بنصيحة شخص ما لكي تهجه ...  
بل يكفي أن تطلبها منه !

\*\*\*

الكفاءة : هي المقدرة على أن تجد  
شخصا يقوم بدلائمتك بعمل لا تحب  
القيام به !

\*\*\*

كانت تتحدث بأربع لغات ...  
والخامسة بعينيها ...

\*\*\*

الشيء الوحيد الذي نستطيع أن  
نذكره عن سرعة الضوء ، انه يصل  
سريعا جدا الى نوافذنا في الصباح

\*\*\*

لقد أصبحت معتادا على التوتر ..  
حتى ان الهدوء يثير غضبتي !

## تعبيرات واقصة

في الزواج والملاكمة ... كثيرا  
ما تكون المقدمات ألطف من الموضوع  
نفسه !

\*\*\*

ان محاولة اخفاء أى شيء عن المرأة  
أشبه بمحاولة اخفاء ضوء النهار عن  
الديك !

\*\*\*

أصلح طريقة للمحافظة على شباب  
الزوج .. أن يخفى مفاتيح السيارة  
عن زوجته !

\*\*\*

عندما يتعلق الامر بشراء العطور ..  
فإنك تدفع برغم أنفك !

\*\*\*

ليس العبقريّة في مجرد تحمّل  
الآلام .. بل هي في القدرة على منحها  
للغير أيضا !

\*\*\*

# اسك القرد !

في حوالي الساعة العاشرة والرابع من صباح السبت ١١ مايو ١٩٤٦ بدأت الاضواء تومض والتليفونات تدق بصوت مزعج في قسم بوليس « أولد سليب » بمدينة نيويورك . وبعد لحظة أذيع النداء الخاص بوقوع شغب . . وامتلات شوارع فولتون وفيساي وتشيرش بالناس . . لقد احتلت القردة الجزء الاسفل من نيويورك !

ففي الساعة التاسعة والدقيقة الخامسة والاربعين من ذلك الصباح ، لاحظ « جاس هيلد براندا » المستخدم بمتجر الحيوانات الليفة الذي امتلكه بشارع فولتون ، أن أحد القردة قد اشتبك جسمه بالشبكة السلكية الموضوعة في قفصه ، ففتح جاس باب القفص وخلص الفرد الصغير . . فاذا به يسرع بالخروج من القفص . . وقبل أن يقوم جاس بأية حركة ، انطلق ١٩ قردا أخرى تتبع زعيمها وهي تتنم في مرح وابتهاج !

وقامت القردة بمشاورات سريعة ، يبدو أنها قررت بعدها أنه ليس من العدل ترك زملائها الاخر وراء القضبان . . وفي لحظة واحدة فتحت القردة أبواب الاقفاص الاربعة الاخرى ، فتدفق منها ٨٠ قردا . . وبينما كان جاس يحاول في رجنون امسساك بعضها ، فتسح قرد ذكي باب





الغرفة ، فاكشفت أن في الردهة سلما يؤدي الى مكان مكشوف وعلى الفور تبعه ٩٩ قردا تسلقت السلم الى السطح ومنه الى الحرية !

\*\*\*

كان شستر جوردون المستخدم بمتجر البقالة بشارع « فيساي » يقف في المخزن الكائن بالطابق الثالث من المتجر ، يعرض على أحد العملاء كمية جديدة من البن ، عندما اندفع ٤٠ قردا من النافذة التي تقع خلفه في ضجيج صاخب ، واضطر جوردون الى أن يوجه اهتمامه الى نصصف الزائرين الذين راحوا يفتحون أكياس البن والتوابل الذكية الرائحة .

وانطلق الزبون الى الطابق الاسفل ، يرافقه النصف الآخر من القرد - التي لا تحب شرب القهوة - لتتذوق الموز في قسم الفاكهة !

ومع أن الموز كان لا يزال فجا بعض الشيء ، فقد استساعت القردة طعمه ، ولما كان المستخدمون والزبائن قد هربوا جميعا ، فقد أصبح الجو نهيجا تماما بالنسبة للقرد ، الى أن حاولت بعض الكلاب دخول المتجر ، فقبولت يقشور الموز وزجاجات المياه الغازية وعلب الطعام المحفوظ التي كانت فوق الارفف ، فاسترعت الكلاب بالاحتماء

وراء مخبأ ستراتييجي !

وكان جوردون ذا بديهة حاضرة ، فقد أغلق النافذة في الطابق العلوي ، ثم هرع الى الطابق الاسفل وأغلق كل النوافذ والابواب الاخرى . وبعد ٢٠ دقيقة ، استطاع رجال الامن اخراج الاربعة قردا ، والمستخدم جوردون من المتجر ، أحياء لم يصبها أي ضرر !

\*\*\*

كان كل شيء هادئا في مبنى المطافي ذي الطوابق الثلاثة بشارع فولتون . . . فقد كان بعض الرجال يلعبون الكرة بأيديهم فوق السطح ، بينما جلس اثنان من رجال المطافي يلعبان الشطرنج . . . وقال أحد الرجلين بعد أن نفذ صبره :

« اللعبة عليك . . . لماذا تجلس هكذا محققا في الحائط ؟ »

فهذا الآخر رأسه ، كأنما يجلو ذهنه ثم قال :

« لقد انزلت الآن خمسة قرد على عمود المطافي ، وكان أحدها يمسك كرة في يده ! »

وفجأة اندفع اثنان آخران من رجال المطافي الى الغرفة في غضب . . . وصاحا قائلين

« من الذي سرق كرتنا ؟ »

عندما دلف الى حافة «الوردة البيضاء»  
بشوارع فولتون في صباح ذلك اليوم ،  
ويطلب كأسا من الخمر .. ثم تطلع  
حوله ..

ومد ( بيت ) يده ليتناول الكأس ،  
ولكنه لم يجدها !

وابتسم الرجل في خجل ، وتظاهر  
بأنه كان يبحث عن سيجارة في جيبه  
.. فانه لم يكن يستطيع أن يقول  
للساقي أن ستة قرود قد دخلت الآن  
وأن أحدها احتسى كأس الويسكي  
التي طلبها .. ثم ألقى الكأس وراء  
البار !

ولكن ( بيت ) مالبث أن شاهد  
الساقي وهو يمسك بيده قردا كان  
يحاول الخروج عن طريق مروحة  
التهوية .. والتفت «بيت» الى الزبون  
الذي يقف الى جواره ، فلم يجده !

وفجأة أحس بيت بالقلق ، فقد  
خلا المكان من الجميع الا هو وصاحب  
الحانة .. ولكن الحانة في الواقع  
لم تكن هجيرة .. وهناك هنيئ  
المشكلة !

لقد سمع بيت عن الافيال ذات  
اللون الوردى التي تبدو أمام المخمورين  
.. أما القروود ! فقد كان هناك

ثلاثة .. كلا بل أربعة تجري أمام المرأة  
التي وضعت عليها عينات من زجاجات

وفي نفس اللحظة فتحت هنادير  
( الدش ) الموجودة في غرفة الاستحمام  
المجاورة ، فتدفقت منها المياه بكل  
قواها ..

وفتح باب الغرفة على مصراعيه ،  
وانطلق خمسة قرود أخرى تنزل في  
مرج فوق العمود النحاسي اللامع  
لتختفي في الطابق السفلي .

واندفع أحد رجال المطافي الى غرفة  
الاستحمام ، ثم وقف يحدق في دهشة  
وذ هول الى عشرة قرود وهي تستحم  
تحت الدش !

وظل أعضاء فرقة الاطفاء جميعا  
يطاردون القردة مدة ٣٥ دقيقة فوق  
سيارة المطافي وتحتها وفوق السلم  
وتحت العمود النحاسي .. وأخيرا دق  
ناقوس الانذار بالحريق ، وعندما  
شرعت السيارة في التحرك ، كان هناك  
عشرة قرود لا تزال تأخذ دشنا ، بينما  
تعلق عشرة غيرها بالسيارة !

ولم يذهب رجال المطافي بعيدا  
بسيارتهم ، فقد تبين أن الدعوة وجهت  
اليهم من نفس الشارح ، للاستعانة  
بسلم المطافي لاجراج بعض القروود  
من أحد المباني !

\*\*\*

كان « بيت » عامل أرصفة الشحن  
العريض المنتكبين قد انتهى من عمله



فصاح الساقى : إنه مجنون ..  
فالمكان مليء بالقروود !

ومضت ثلاثة شهور قبل أن تتمكن  
من إعادة القردة جميعها الى أماكنها .  
وقد ظلت قردة صغيرة مسترسلة في  
مراوغتها ، حتى اذا نال منها الرعب  
والجوع ، أوت في النهاية الى ملجأ  
أمين ، في مكان الاسلاك التي تدير  
المصعد في متجر ( كالا هان ) للبقالة .  
وهناك التقط لها مصور صحفي  
صورة وهي تجلس متربعة فوق  
صندوق الاسلاك .. وفي صباح  
اليوم التالي ظهرت الصورة في الصفحة  
الاولى من صحيفة «نيويورك ديلي ميروز»  
وقد كتب تحتها :

« لقد ظللنا سنوات في انتظار هذه

النكتة .. قردة تمارس عملها ! »

بقلم هنرى ترفليش كما قصها عليه باتيارد كندريك



### شيء مؤكد ...

اتصل احد الأشخاص في احدى المدن الاسترالية باحدى شركات سيارات الاجرة  
وشكا لان السيارة التي طلب ارسالها لتنقله الى المطار لم تصل بعد ..  
وقالت الفاة التي استمعت الى الشكوى .

— اننى آسفة لان السيارة لم تصل اليك يا سيدى .. ولكن لا داعى للقلق فان الطائرة  
تأخر دائما عن موعتها .

فأجاب الرجل بحدة :

— انها ستأخر هذا الصباح بكل تأكيد .. فانا الطيار !

الخمور ، وعندما تلعت بيت وراه ،  
رأى قردة كثيرة تففز من مائدة الى أخرى  
وهي تلتهم ما تجده أمامها من طعام !  
ومد بيت يده ليتناول كأسا تركها  
زبون آخر .. ولكن قردا سبقه  
اليها .. !

وبعد دقائق قليلة ، رفع أحد الجنود  
بقسم بوليس (أولد سليب) التليفون  
ليسمع شخصا يقول

— اننى سساقى حانة « الوردة  
البيضاء » .. يستحسن أن ترسلوا  
الينا عربة نقل المجانين وأربعة رجال،  
وقميص المجانين ، فان هنا شخصا  
يصرخ قائلا : « لا يوجد هنا قروود ..  
لا يوجد هنا قروود »

فقال الجندى : وماذا فى ذلك ؟

كتاب الشهير

# لكي تعرف نفسك

اقرأ هذا الكتاب

ملخص عن كتاب

On Being A Real Person

بقلم هاري ايمرسون فوسدين

هل تعرف نفسك على حقيقتها ... معرفة صادقة لا زيف فيها ولا غموض ؟  
ان معرفة النفس هي الخطوة الاولى التي تكفل لك بناء شخصية قوية حقيقية ، قبل  
ان تشق طريقك وتحدد هدفك من الحياة ، شخصية تستطيع ان تعتمد عليها وانت تكافح  
في سبيل مستقبلك ، وتتيح لك ان تكيف نفسك مع الحياة .  
ان الرجل الناجح ، هو الشخص الذي اذاواجه موقفا عصيبا في حياته ، يبحث عن العلة  
في اعماق نفسه .. في موارده ومسلكه ، باحثا عن عبوبه ومواقع النقص فيه لمعالجتها ، غير  
ملتزم علرا او تهربا من اللوم  
اما الفاشلون في الحياة ، فهم اولئك الذين فقدوا القدرة على مواجهة انفسهم والتعمق  
في افوارها ، وتهربوا من الاحساس بالمسؤولية الشخصية ، وراحوا يتلهسون كل عذر ،  
ملقين اللوم على الحظ التعس !  
وفي هذا الكتاب القيم دراسة ممتعة تكشف افصل الوسائل التي تكفل لك التعرف الى  
نفسك لتكون لك شخصية حقيقية تكون دعامتك في الحياة .



# لكي تعرف نفسك : اقرأ هذا الكتاب

ان

اهم عمل يجب ان يقوم به كل مخلوق بشري ، هو ان يكون شخصا حقيقيا ، فنحن نمتلك بالطبيعة العوامل التي يمكن ان تصنع منها الشخصية . ومسئولية كل انسان الاولى هي ان ينظم هذه العوامل في حياة شخصية فعالة .

ونستطيع ان نقول دون مبالغة ، ان التعساء الذين يشعرون بالخيبة ، الذين لا يستطيعون تكييف انفسهم مع الحياة ، هم اعظم مأساة في العالم . وهم سواء اكانوا من سكان القصور أم الاكواخ . . . وسواء اكانوا من غير المتعلمين أم من طلبة الجامعات ، وفي أي ظرف من الظروف ، فان الذين يفشلون في بناء شخصياتهم انفسها إنما يلقون بانفسهم في جحيم مستعر . ان ثلاثة عناصر تدخل في بناء الشخصية ، هي : الوراثة ، والبيئة ، والاستجابة الشخصية . ونحن غير مسئولين عن الوراثة ، كما اننا ليس في استطاعتنا السيطرة على الكثير من بيئتنا ، ولكننا مسئولون عن القدرة على مواجهة الحياة باستجابة فردية . ولكن عندما يتضمن قبول هذه

المسئولية الحكم على انفسنا ، نجد ان عدرا ثابتا يهرع لانقاذنا . .

هذه الرغبة في تفادي اللوم نجدها في ابراز الدور الذي يقوم به الحظ . انهم يقولون ان السعداء يحصلون على « حظ سعيد » ، ولا يرجعون فشلهم الشخصي الى الخطأ قدر ما يرجعونه الى سوء البخت . . !

أما ان الحظ يمثل عاملا حقيقيا في التجربة البشرية ، فهذا شيء لا ريب فيه ، والشخص الذي لا يتوقع الحظ البسيء كعنصر من عناصر الحياة ، انما يحاول ان يعيش في عالم خيالي . .

لقد أصيب العداء المعروف جلين كانبجهم بالعجز في طفولته بسبب حريق شب في مبنى المدرسة ، ويومئذ قال الاطباء ان المعجزة وحدها هي التي تستطيع ان تجعله يسير مرة أخرى . لقد كان شيخها سييء الحظ . .

وبدا يسير وراء المحراث عبر الحقول ، وقد استند اليه ليساعده على الوقوف . . واستمر في التجربة بلا كلل ليري ماذا يستطيع ان يفعل بساقيه . . حتى ضرب اخيرا الارقام القياسية في سباق الميل . . ! . .

## قساة .. ا

ومع ذلك فاننا نعرف الفرق بين الرجل الذي يتلمس الاعذار دائما ، والرجل الذي اذا واجه موقفا عصيبا ، نظر عادة الى داخله ، الى مسلكه هو نفسه وموارده ، غير ملتمس عذرا او متهربا من العيب او اللوم . وفي أى ظرف ، يعتبر نفسه هي مشكلته الكبرى ، واثقا انه اذا عالج نفسه جيدا ، فان هذا سيسفر عن بعض الاختلاف .

اننا عندما ننجح ، أو عندما نحقق غاية مرغوبة بقوة العزيمة والجهد ، فاننا نكون واثقين من انه كان لنا نصيب في ذلك النجاح ، ومن ثم فاننا لا نستطيع ان نتهرب من المسؤولية عندما نفشل ، اقبداية الحياة الجديرة بالعيش اذن هي مواجهة النفسنا كمخلوقات فريدة ، كل منا مكلف بصنع شخصيته .. ومع ذلك ، فان الكثيرين من الناس يكافحون كل عامل يمكن تصوره قبل ان يواجهوا مشكلتهم الاولى .. الا وهي انفسهم .. ا

## نواقنا الكثرة

ان العبارة الشائعة «ينى شخصية» هي في الواقع تسنمية خاطئة .. فالشخصية اقرب الى النهر منها الى البناء ، اذ هي دائمة التدفق ، ولكن

ولقد صدر كتاب « تقدم الحاج » من السجن ، وكذلك حدث لكتاب « دون كيخوته » وكتاب « تاريخ العالم » للسير ولتر رالى ، ومجموعة من افضل القصص التى كتبها « أو . هنرى » .

ان سوء الحظ مجرد عذر ، لان الحظ الحسن وحده لا يضمن الشخصية الحقيقية قط . وكثيرون من الناس يتهربون من الاحساس بالمسئولية الشخصية بالانحراف الى حالة من القضاء والقدر العاطفى .. والعجيب ان هذه الحالة من أكثر الحالات النفسية المريحة التى يمكن ان يعيش فيها الانسان ، اذ يعتقد انه اذا كان آلة تدور بطريقة ذاتية ، فهو ليس مسئولا عن شىء ..

وتكشف رغبة الانسان في التهرب من المسؤولية عن نفسها - فى أعلى مستوى لها - بان تنسب كل الصفات الشخصية الى الوراثة والبيئة ، وتلك نظرية شائعة اليوم ، تستخدم دافعا من كل نوع من أنواع النقص .. فكانت الاجابة هي : أى قل معنى ؟

لا تل هناك ، ان عجالاتك الخلفية غير موجودة .. ا

ان المسبالم مكان خشين فظ ، والاخرين دائما غير عادلين ، انانيون



كريمون ذوو خصال حميدة في العمل،  
عابسون تأثرون في المنزل ، لطيفون مع  
اندادهم ، شرسون مغرورون مع من  
هم أقل منهم .

وفي الرجل ذي الشخصية ، تكون  
الاستجابة للحياة قائمة ومنظمة  
بطريقة حسنة ، بحيث يمكن الاعتماد  
عليها ، فعواطفه ورغباته وآراؤه  
المختلفة متفاوتة تماما ، لقد أصبح  
شخصا كاملا ، ذا طابع متحد من  
الفكر والشعور يلتصق بكل شيء يفعل  
والحياة المتكاملة جيدا ، لا تعنى  
انها حياة وادعة ، لم يعد فيها أي  
نزاع ، فكثير من الأرواح العظيمة كانت  
تتغلب في أعماقها . لقد مر على  
« فلورانس نايتنجيل » وقت عصيب  
كانت تحاول البحث فيه عن نفسها  
عبثا . وكتبت في مذكراتها تقول :  
« اننى لأرى في عامي الحادى والثلاثين  
شيئا أرغب فيه أكثر من الموت » !  
وكتبت الواعظ دوايت مودى يقول :  
« لقد واجهت من المتاعب مع «مودى»  
أكثر مما واجهته مع أى إنسان آخر»  
وهكذا الحال في كل الشخصيات  
القوية ، اذا أصغى الإنسان لما يدور  
وراء الكواليس ، سمع صدى النزاع  
والنضال الذى يدور فى أعماقهم ،  
ولكنهم بدلا من أن ينطلقوا في بيداء الحياة

تكون شخصا ، يجب أن تكون قائما  
بعملية دائمة من الملاءمة .

وهكذا فان اختبارات الشخصية  
الحية الناجحة ، لا تتشابه تماما عند  
تطبيقها على شخصين في مواقف  
مختلفة ، أو على شخص وأخذ في  
أعمار مختلفة ، أما اذا بحثنا عن معيار  
واحد ، فهناك اتفاق عام ، وهو أن  
الشخص الحقيقى يصل الى درجة  
عالية من الوحدة داخل نفسه .

ان كل واحد منا يواجه باستمرار  
مشكلة الحياة غير المنتظمة . فالشخص  
المرتبك ، يضطرب بصورة سيئة ، لانه  
أضاع نظارته ، والشخص الخائف  
يصيبه الذعر ، والشخص السريع  
الإثارة اذا فوجئ بنوبة غضب ، فقد  
السيطرة على نفسه . . ومنل هذه  
الأمثلة تذكرنا كيف أن اكتمالنا  
الشخصى أمر غير مأمون .

ان الكثيرين منا يتصرفون في كثير  
من الأحوال بعسدا عن صفاتهم ،  
فالصورة العامة لحياتنا قد تتضمن  
الأمانة والصدق وبعض الصفات  
المشابهة . . ولكنها لا تعمل وفقا لها  
دائما ، وهذا واضح تماما حتى بالنسبة  
لفضيلة مثل الأدب . . فكم من الناس  
من لا يمكن الاعتماد على أدبهم ، فهم  
مؤدبون اليوم مشاكسون غدا ،

الاحتفاظ بمثله العليا وطموحه . ولن يجد وسيلة لتحقيق ذلك افضل من تنمية شخصيته ، ومع ذلك فان هذه المقدرة يمكن أن تعمل بطريقة شاذة ، فتمزق الحياة شر ممزق .

ليس في الاستطاعة اذن أن تحقق الحياة المتكاملة جيدا ، دون أن يكون هناك عمل مبدئي من قبول الذات، كأن تقول ليفسك : « اننى أقرر هنا - انا جون سميث - اننى اقبل نفسى بما ورثته من مزايا وعيوب ، وما يوجد فى بيئتى من عناصر لا حيلة لى فيها ، وهكذا اقبل نفسى بقدرها المحدود . وسأرى بعد ذلك ماذا أستطيع أن أفعل بهذا الـ « جون سميث » ) . وغالبا ما يشور التوتر بين وجودنا وأنفسنا التى نرغب فيها بسبب مثل أخلاقية عليا ، حيث تعالج بطريقة سيئة .

واذا لم يتحقق قبول الذات ، وازداد التوتر شدة بين واقع النفس وما ينجم به المرء ، كانت النتيجة غير سعيدة ، وقد تنقلب أحيانا الى احساس ساحق بالنقص . لقد كشفت دراسة واحدة لحوالى ٢٧٥ رجلا وفتاة من المتعلمين أن أكثر من ٩٠ ٪ منهم يعانون من احساسات عنيفة مخيبة للأمل بالنقص وهم يعللون ذلك بمختلف الأسباب .

على غير هدى ، فان هؤلاء الاشخاص نظموا حياتهم حول بعض القيم السامية وتوصلوا الى الغرض والحافز . .

ومن ثم فان العملية التى يمكن الوصول بها الى الشخصية الحقيقية، عملية داخلية وروحية .

ومهما كان حظ الانسان جيدا فى النشوء وسط بيئة واسرة طيبة محبة، فان هذا لا يغنى عن مواجهة نفسه . أما فيما يتعلق بالرخاء المادى ، فانه يخل بنظام الحياة غالبا بدلا من أن يوحدها ، فالارهاق العصبى يصيب ذوى الرخاء أكثر من غيرهم ، كما أن الثروة تزيد عددا الاشياء التى يمكن الاختيار بينها ، مما يؤدي فى الغالب الى زيادة الشقاق بدلا من الرضى . . !

\*\*\*

وصف أحد كتاب القصة العصريين إحدى شخصياته بقوله : « لم يكن مخلوقا بشريا بقدر ما كان حربا أهلية » . ان كل كائن بشرى يواجه فى بعض الاحيان موقفا ، يجد فيه نفسه الحقيقية بظروفها وطاقاتها فى ناحية ، وفى الناحية الأخرى صورا مثالية لنفسه وما حققه من أعمال . وبين الصورتين هوة عظيمة الاتساع لا بد من عبورها . .

ان يجد الانسان انما يتمثل فى



ينبعث قدر كبير من السخرية من هذا المصدر . راقب ما يسخر منه الناس ، تستطيع أن تكشف الشيء الذي ينقصهم ، وما يتلهفون - دون وعى - الى امتلاكه . .

وهناك أشخاص آخرون يتلمسون اعدارا تستند الى ادراك مبالغ فيه بنقصهم ، فتري التلميذ الذي يصارع الفشل يقول : « لقد فكرت في الامر مليا ، وانتهيت الى اننى مصائب بضعف عقلى » . . ! وهو بدلا من أن يشعر باليأس لقوله هذا ، تراه يعلنه بارتياح ، وكأنه وجد عذرا كاملا يخليه من كل مسئولية ، وان كان في الواقع عذرا بسييفا ، شادا من الناحية العاطفية .

\*\*\*

وبين العناصر الانشائية التي تجعل قبول الذات أمرا جوهريا لكي تصبح شخصا حقيقيا ، مبدأ التعويض . فالنقص يمكن أن يصبح دافعا قويا ان الغلبة الساذجة قد تصبح ذات بطنية وفتنة لانها تشعر ببساطتها . والشباب الخجول الذي يميل الى العزلة ، قد يصبح ذا فائدة كبيرة في الابحاث العلمية بفضل هذا الشعور . وأهم ما يكتنف مثل هذا العلاج الناجح للنقص المتعرف به ، القدرة

كالمعجز الجسماني ، أو المظهر القبيح ، أو انعدام السحر الاجتماعي ، أو الفشل في الحب ، أو قلة الثقافة ، أو الفشل الادبي . . أو الاثم . . !

وتبدو أهمية المشكلة نفسها واضحة على ضوء السبل غير السليمة التي تعالج بها عادة ، فالبعض يعالجها بطريقة اطلاق ستار من الدخان حولها حتى لا يعرف احد النقص التعس الذي يشعر به ، فيصبح الرجل الخجول مشاغبا ، والمرتبك متدفق العاطفة ، وذو الحياء فخورا متباهيا . ان شخصا كان معروفا بين أسرته بالرقرة والزانة ، عانى من فشل اذله فالتقلب على الفور فظا مسيطرا . . وعلى العكس ، فانه كان اذا احسن يتفوقه ، تصرف يتواضع كأنه يشعر بالنقص ، فاذا استولى عليه الشعور بالنقص بدا يختال متفاخرا من جديد وهناك آخرون يتصرفون كالثعلب في الاسطورة المشهورة ، فهم يصفون كل عنائيد العيب التي يفشلون في الحصول اليها بأنها مرة المذاق . . ! فالشباب العليل يعتمد عن الرياضة ، والغاسك يسخر من الذين يتحسسون في أنفسهم ويصفهم بأنهم اتقياء . . ! والغاشل في المدرسة يتهمك على المثقفين بأنهم متحذلقون أدعياء علم . . وهكذا .

متسعا ، وعرا أو منبسطا ، وقد تحددت امامنا خطوطه الرئيسية وحدوده العامة . فكل مكان يحوى التحديد والفرصة معا . واغلب النتائج غير البادية انما تنجم عن المعالجة . . فقد تختفى بعض الفرص العظيمة ، بينما تشتت مواقفا اخرى لم يكن يرجى منها امل . وسوف تظهر العناصر الاساسية فى اى مكان شخصى فى النهاية مهما حدث لها ، كالارض الخلاء لا تزال تكشف عن حجمها وشكلها الكبير وحدودها مهما فعل المهندس بها ، ومع ذلك فان هذه العناصر يجب تقبلها على أنها فرص أو حوافز دافعة ، لاعلى أنها شيء يثير الازلال أو حدود ثابتة كما هو شائع .

وهناك سيدة من اقدر النساء اللاتى عرفتهن - وهى الآن زوجة مدير احدى الجامعات - نشأت فى بيئة فقيرة ، وهى ما زالت تذكر يوما شكت فيه متاعبها لامها ، فقالت لها الأم :

- لقد وهبتك الحياة وهذا كل ما أستطيع أن أمنحك اياه . فكفى من الشكوى وافعل شيئا بحياتك . .

**تخليص انفسنا من ايدينا**

هناك مدرسة معينة تهدف الى منح الشخصية الساحرة لطلابها ، تتطلب

على الانقلاب من الموقف الدفاعى الى الهجوم صوب حدودنا . فجون سميث يقبل جون سميث بحدوده الواقعية ومتاعبه المموسة ، ويبدأ بعد ذلك العمل فى حزم لاكتشاف ما يستطيع ان يفعله معه . .

لقد ادين الكابتن جون كالندر من ضباط الميشيا فى ماساشوسيت ، بتهمة الجبن فى معركة « بنكر هيل » واضطر جورج واشنطن الى أن يأمر بمحاكمته عسكريا ، وعاد كالندر بعد المحاكمة الى التطوع مرة اخرى كجندي صغير ، بحيث أبدى فى معركة « لونج ايلاند » من الشجاعة الظاهرة مادفع واشنطن الى الغاء الحكم السابق واعادته الى رتبة كابتن . . ووراء مثل هذه التجربة يكمن عمل اساسى لقبول النفس مع التحول من موقف الدفاع الى الهجوم .

وفى سبيل تقبل الذات ، قد يبدأ الانسان بتقليل الاشياء التى تشعره بالاذلال الى اقل حد ممكن . فالوجه القبيح ، أو نقص القدرة المطلوبة ، أو الضيق الاقتصادى ، كلها مجرد حدود . . وهى لا تصبح موضع اذلال الا لاننا نحن نجعلها كذلك فى أعماقنا .

ما أشبه الحياة برسم منظر طبيعي . . فنحن نتلقى مستكنا صغيرا أو



معالجه الاسس البدنيه لحياة سليمة  
لقد صنعت اجسامنا لكي تستخدم  
في اعمال بدنية شاقة ، ومن اكثر  
الاشياء المريحة في الحياة ان ينسى  
الانسان نفسه في عمله ، وهذا هو  
السبب في ان كثيرين من الناس  
يصبحون عصبيين اذا مر بهم فراغ  
لا هدف له ، اكثر مما يصيبهم من  
العمل المرهق .

\*\*\*

ان الناصح الشخصى يواجه دائما  
انواعا من الحياة التى يركز اصحابها  
اهتمامهم على انفسهم ، وهم يجاهدون  
سعيًا وراء السعادة عن طريق التعبير  
عن النفس . والمعنى الشائع للتعبير  
عن النفس هو : دع نفسك تنطلق على  
سجيته . . . . . انزع السدادات عن  
براميلك العاطفية ودعها تتدفق . .  
ولكن الناصح الشخصى الحكيم يريد  
ان يمارس التعبير عن النفس ، وفقا  
للحقائق النفسية الواقعية . ان مجرد  
التفجير العاطفى في سبيل الاثارة  
العابرة للانطواء على النفس لا يوصل  
الانسان الى اى هدف ، بل ان التكرار  
المستمر لمثل هذا التفريج العاطفى عن  
النفس انما يضيع الحياة في النهاية  
ويجعلها بلاهدف اكثر مما كانت من  
قبل .

في الدرس الاول ان يعرف الشخص  
امام مرآة كبيرة ثم يكرر بطق اسمه  
في صوت ناعم رقيق منخفض ،  
حتى يؤثر في نفسه بنفسه . ولكن  
السيطرة على النفس بالنفس يمكن  
ان تصبح من اكبر القوى الممزقة في  
الحياة . فالشخصية المتكاملة  
مستحيلة الا اذا وجد الفرد خارج  
نفسه مصالح ذات قيمة ، ينسى  
نفسه في تكريس ذاته لها . وحتى  
نكون اشخاصا كاملين ، لابد لنا من  
تخليص انفسنا من ايدينا .

ان تركيز الاهتمام على النفس امر  
طبيعى في مطلع الطفولة ، ولكن الكثيرين  
لا يستطيعون التخلص منه بعد ذلك  
قط ، فتجدهم وهم في الخمسين من  
عمرهم ، مازالوا يعيشون على صور  
صبيانية . مثل هذا التركيز على  
النفس قد يقضى على شخصيتنا  
الحقيقية ، فالشخص المنطوى على  
نفسه سيصبح مجرد لفافة صغيرة !  
والمقترحات العملية للطرق ،  
والوسائل التى تخلص انفسنا من ايدينا  
لا بد ان تبدأ مع الجسم في المنزل عن  
كثب ، ان الكثيرين من التعساء الذين  
يركزون اهتمامهم على انفسهم ليسوا  
في حاجة الى طبيب نفسانى ، قدر  
ما هم في حاجة الى ادراك سليم في

ان التعبير الملائم عن النفس اعمق بكثير من التفجير النفسى . ان اساسه الحقيقى ليس فى التحرر او الاباحية، بل انه يبدو فى شخص الفنان ، او العالم ، او الام السعيدة المشغولة باسرتها ، ورجل الاعمال الذى يحس بما يريده الجمهور ، فيخلق شيئاً لجماعته . .

\*\*\*

وهناك نتيجتان عمليتان على الاقل تنجمان عن مثل هذا الامتداد الناجع للنفس . فهى اولا تكسب الشخص روحاً مريحة منقذة ، اذ ان انعدام الاحساس بالمرح يعد عقوبة لا مناص منها للشخص المحزون الذى يشعر بفلق ذاتى شاذ . اما الذين يعيشون فى اشخاص آخرين ، وفى مصالح مترامية الاطراف ، ومن ثم يستطيعون رؤية انفسهم دون تحيز . . فهؤلاء هم وحدهم الذين يمكن ان يشاهدوا انفسهم كما يراهم الآخرون .

لقد جلس الرسام الكاريكاتورى « ناست » ذات مساء مع فريق من رجال المجتمع ، واخذ يرسم لكل منهم صورة كاريكاتورية ، فكانت النتيجة عجيبة . . لقد عرف كل واحد الصور الكاريكاتورية للباقيين بسهولة تامة ، بينما لم يستطع البعض معرفة صورته

هو نفسه . .

ان عدم القدرة على رؤية انفسنا كما نبدو امام الآخرين ، علامة صادقة على عدم النضج فى تركيز الاهتمام على النفس .

لقد رسم ارسطو فى مسرحيته التى اسمها « السحاب » صورة كاريكاتورية لسقراط ، وعندما عرضت المسرحية ، ضجت كل ائينا بالضحك . . وذهب سقراط يشاهد المسرحية وعندما عرضت صورته الهزلية ، بهض واقفا ليستطيع الجمهور ان يتمتع بالقناع الهزلى الذى كان يثير الضحك عليه . . لقد كان انساناً ناضجاً خلص نفسه من يديه .

ان الشخص الذى يستطيع ان يتحقق من ذاته حقاً بين اشخاص آخرين ، انما يفعل شيئاً فى المرتبة الاولى من الاهمية دون ان يدري . فهو قد عاش الى الآن بعقل يشبه غرفة تحوطها المرايا ، اينما التفت راي نفسه . . ثم تحولت بعض المرايا الى نوافذ ، يستطيع ان يتطلع منها الى اشياء جديدة تهمة . .

استخدام كل ما يوجد فينا

اننا يجب ان نفعل شيئاً بآية وسيله بكل الدوافع العاطفية المتأصلة



في كياننا ، وبعض هذه الدوافع العاطفية كحب الاستطلاع ، أو حب المشاكسة أو الخوف ، واحترام النفس ، والرغبة الجنسية ، تعتبر جزءا أساسيا منا ، فاما أن تصبح عبيدا أذلاء لها أو تسيطر نحن عليها لمصلحة شخصيتنا .

**حب الاستطلاع :** حافز عاطفي في كل الأشخاص العاديين ، ومن مظاهره المختلفة ، اختلاس النظرات ، والتفرس والثرثرة ، والفضوليون الثقلاء ، وذوو العقول المفتحة الباحثون عن الحقيقة ، والمكتشفون الشجعان ، وعلماء الأبحاث . . كل هذه صور من حب الاستطلاع واستخدام بعضها ينتج اشخاصا جديرين بالاحترار ، في حين أن بعضها الآخر يؤدي الى ظهور اشخاص جديرين بأعظم الاعجاب ، ومن هذه الحقيقة التي تصدق على كل الحوافز الكامنة في أعماقنا ، يبرز أمامنا درس مزدوج . فأولا : ليس هناك عامل عاطفي أساسي في الطبيعة البشرية جدير بالاحترار . وثانيا : أن كل عامل منها يمكن أن يسمو ويرتفع قدره بالطريقة التي يستخدم بها .

**حب المشاكسة :** وهو من أعمق الحوافز العاطفية تأصلا في الطبيعة البشرية ، فالقتال ضروري لاستمرار الحياة البشرية وتقدمها . وروح القتال

تعبير عن نفسها في العمل الشاق ، وفي مواجهة العقبات الشخصية بشجاعة وفي مواجهة الشرور الاجتماعية التي تحيط بنا .

ولكننا اذا سمحنا لهذا الدافع العاطفي الذي لا غنى عنه بالمرور ، كانت النتائج مروعة ، فالحقد المزمق والكراهية الكامنة كقيلة بأن تمزق صاحبها اربا . . والاحساس القوي بالحنق يمكن أن يسبب المرض كالجراثمة تماما . واذا كان المرء من سوء الحظ بحيث ان له عدوا ، فإن أسوأ ما يفعله ، أن يجعل حنقه عليه يتغلغل حتى يصبح حقدا مزمنا . .

**والخوف :** أيضا من العوامل التي لا غنى عنها في التكوين البشري ، وهو حتى في أبسط صورته لا يمكن الاستغناء عنه ، فالرجل الذي لا يخاف اذا سار في شوارع مدينة عصرية ، سيموت حتما قبل حلول الظلام . . ولكن الخوف يمكن أن يصبح دافعا قويا للخلق والابتداع ، فالمدارس تنشأ خوفا من الجهل ، والصناعة خوفا من الفقر وعلوم الطب خوفا من المرض ، أما ظواهر الخوف الشاذة ، كالهستيريا والقلق المستحوذ على النفس ، فإنها تمزق الشخصية شر ممزق .

والحياة البشرية مليئة بصورسرية

الحالة ، تهزمننا عادة الفكرة الخاطئة القائلة ان المواقف الخطرة شيء غير مرغوب فيه ، في حين أن هناك في الواقع بواعث مقبولة في المناسبات الخطرة .

ان حب الخطر من أقوى الدوافع في الانسان ، واذا لم تكفل الحياة بذاتها للناس مخاطر كافية ، خرجوا للبحث عنها ، اما في الرياضة ، او في الابحاث الخطرة ، أو الرحلات الاستكشافية أو المغامرات ، أو في تبني قضايا غير مألوفة ، والواقع أن مواجهة موقف خطر وجعله يستثير فينا حبنا للعراك - لا الخوف - هو تجربة صحية مفيدة للروح .

ولعل العمل هو أعظم أنواع العلاج للمخاوف غير السليمة .

ولعل طبيعة الخوف المزدوجة باعتبارها خيرا وشرًا معا - تبدو اوضح ما تكون في الرجل الذي يخشى كثيرا ألا ينجز عمله . .

**اعتبار الذات :** وهذه ايضا يجب ألا تحتقر أو تكبت ، بل يجب أن تتعلم وتستخدم

وعندما قال تشارلس لامب : « ان أعظم متعة عرفتھا ، هي أن أعمل شيئا طيبا في الخفاء ، ثم أدعه يكتشف مضادة » . فانه كشف كيف أن

من الخوف ، تكمن في الغرف العليا والممرات المظلمة من الشخصية ، كالخوف من الظلام ، ومن القوط ، ومن الاماكن المغلقة والاماكن المكشوفة والخوف من المسؤولية ، ومن انجاب الأطفال ، ومن الشيوخوخة والموت ، والخوف من الائم ، والخوف الديني ، الذي يرتبط بأفكار عن اله منتقم يرى كل شيء وجحيم أبدى . .

وهناك احيانا خوف ضامض ، يملأ الحياة بمخاوف تثير القلق . . مثل هذا الشقاء ، يصيب حياة عدد لا يحصى من الناس بلعنة رهيبة . .

ان الكشف عن خوفنا ومواجهته بصراحة أمر على أكبر جانب من الاهمية . فقد بدأنا الاحساس بالخوف ونحن اطفال من شيئين فقط ، هما : السقوط ، والصوت المرتفع . ومنذ ذلك الحين ، اخذت بقية المخاوف تتكدس في اعماقنا ، ونصف المعركة ينحصر في معركة كيف واين جمعنا هذه المخاوف ، واقتفاء اثر تطورها ، حتى نستطيع أن ندركها وكأنها مخاوف شخص آخر لا نخافنا نحن ، وسوف نتمكن بعد ذلك في الغالب من ابعادها عن أنفسنا .

ولكننا احيانا قد نجد ما يبرر الخوف الذي تواجهه أنفسنا ، وفي هذه



الرغبة في الملاحظة والفوز بالانتباه الذي يعظم تقدير النفس امر شائع بين الناس جميعا ..

ان الساخر يقول : ان في أعماق كل حياة « خالية من الانانية » دوافع من اعتبار الذات . وهو على حق فيما يقول ، وان كان مخطئا في سخريته منها . فنحن جميعا نبدأ حياتنا الفردية كأطفال ، يتمتعون بغرائز من اعتبار الذات . ومع ذلك فان اختبارنا انما يكمن في الأغراض والاهداف التي تسيطر في النهاية على هذه القوى الكامنة فينا وتستخدمها كقوة دافعة ومن ثم فان الناصح الشخصي الحكيم يجب الا يقول لاي انسان انه يجب الا يرغب في ان يشعر بأنه مهم ، بل ان عليه ان يسعى لتوجيه هذه الرغبة القوية الى اتجاهات انشائية ، فنحن لا نستطيع ، بل ولا يجب ان نتوقف عن العناية بأنفسنا ، فان عملنا الاول في الحياة هو العناية بأنفسنا كثيرا ، حتى تصبح شيئا جديرا بالبقاء ..

ولعل كلمة « الظاهر » هي اكثر الكلمات التي يدور حولها الحديث في ميدان الرغبة الجنسية ، وهي أيضا اقلها فهما ، فالتسامي لا يمكن أن يكون علاجا لكل حاجات الكائن البشري فليس هناك بديل عن الطعام لارضاء

الاحساس بالجوع البدني ، وعندما نفكر في الجنس - بأضيق معانيه - فانه ينتمى الى هذه الطبقة ..

فالشاب الذي يعاني من هذه الحاجة الحيوية الاولى يمكن ان يقال له أشياء كثيرة معقولة . فالفئة لا تضعف الجسم ، والانغماس في الجنس ليس ضروريا للصحة ، والقلق العام الذي يصاحب التوتر الجنسي يمكن التخفيف عنه عادة باداء عمل شاق يتعب الجسم كله ، وان الرغبة الجنسية شيء طبيعي سليم ، يجب أن نتقبلها بالشكر والروح الطيبة باعتبارها جزءا من تكويننا البدني ، فلا نلوئها بشعور معتل بالاثم . او نقول له ان للطبيعة اذا تركت وشأنها وسائلها الخاصة للتخفيف من التوتر الجنسي المحدود .

ولكن الجنس أعمق تأصلا واشمل نفاذا في الشخصية مما كان يبدو اول الامر ، فكل العلاقات العائلية ، الابوية والامومة والبنوية ، تنصهر في هذا المعنى الاكبر من الجنس ، الذي يشمل كل أنواع الحب السامي ، والصداقة بين الاخوة والاخوات ، بين بقيسة الرجال والنساء ، في مسلك الاسرة نحو المجتمع بوجه عام ، او في حب الاطفال والعناية بهم ..

وعندما يفكر الانسان في حياته هكذا ككل لا يتجزأ ، يصبح الطهر الجنسي شيئا رافضا بالمعاني . ومن الممكن ان يختار الانسان وسيلة للعيش تحول ما فيه من ولاء وطاقات ابتداعية الى نواح مرضية ، ولو ترك رغباته الجنسية دون اشباع . فالمرأة غير المتزوجة ، التي لا تستطيع ان تصبح أما ، تستطيع ان تجد في التمريض والتدريس والخدمة الاجتماعية منفعا لغريزة الأمومة فيها .

ومن المؤكد انه لا بد أن يكون هناك بعض الضبط لدوافعنا الكامنة . وتصور أن كل الدوافع المتأصلة وقد فجرت نفسها معا . . حب المشاكسة ، والرغبة الجنسية والخوف الخ . . لا شك أن الفوضى سوف تعم ، وهكذا نجد أن الفكرة القائلة أن ضبط الدوافع العاطفية الأساسية أمر غير صحي إنما هي هراء ولغو . .

والاختيار الذي نواجهه ، لا ينحصر فيما إذا كانت دوافعنا الكامنة ستخضع للضبط أو المراقبة ، بل انه يتلخص في : كيف يمكن أن يتم ذلك لخدمة حياة متكاملة ؟

\*\*\*

ان الامكانيات الكثيرة التي توجد في استخدام أو اساءة استخدام

دوافعنا المتأصلة ، تثبت كلها من الصفة الأساسية للحياة العاطفية بأسرها . . وهي الحساسية ، ومن أهم الموضوعات التي تتصل باختبار النفس . . وهي قدرة على التحقق من التي نعالج بها هذه الصفة الجوهرية . فإذا اكتشف الانسان ماهي طبيعته الاشياء التي تثير غضبه ، فانه سوف يكتسب ادراكا قيما لمشاكله الشخصية هناك كثيرون من الناس يفضبون سريعا من النقد ، وهؤلاء خلت حساسيتهم حيال رأى الآخرين فيهم ، فأصبحت مرضا ، في حين أن هذا الرأى ضرورى لاستمرار الحياة الاجتماعية . مثل هؤلاء الاشخاص الشواذ ، يعتبرون أن تقديرهم أمر مسلم به ، ويرون في الانتقاد وقاحة ، أما الشخص العادى ، فهو يعتبر النقد أمرا مسلما به ، أما التقدير فهو مكافأة اضافية .

### الكآبة المسيطرة

يعتبر القنوط واليأس من أسباب الاضطراب الشخصى الشائعة . وبعض هذا القنوط يرجع الى سبب مادى ، ولكن حالات الكآبة التي يعانى منها الكثيرون ليست كلها من النوع الذى لا يمكن السيطرة عليه . والاقتراح الاول لمعالجة هذه



المشكلة هو : خذ القنوط أمرا مسلما به ، فالذى يتوقع التخلص تماما من حالات الكآبة والهموم إنما يطلب المستحيل ، ولكن مواجهة هذه الحالات بصورة جدية ، بدلا من تركها تمر ، يكسبها قوة مسيطرة يجب ألا تكون لها .

أما الاقتراح الثانى ، فهو شيء له أهمية يومية ، فنحن لا يمكننا أن نتحقق من أنفسنا فى حالات مزاجنا السيئة ، بل فى حالاتنا الطيبة . أن فى أعماقنا جميعا تلك القدرة المعروفة باسم « الذات » أو « أنا » . . فانا نستطيع أن اختار هذه الحالة النفسية لا تلك ، لتمثل حقيقة النفس . وهى قادرة على التحقيق من نفسها بالأمل أكثر منها بالانقباض ، وبالنية الطيبة لا بالحق والضعيفة .

وكل عبيد الكآبة والانقباض يشتركون فى أنهم اكتسبوا عادة التحقيق من ذاتهم العقلية وهم فى حالات غير طيبة ، وهم لا يحتفظون فى بيوتهم العاطفية بأقنية فحسب — كما يفعل كل انسان — بل أنهم يعيشون فيها .

ومع أن لكل منا ساعات يحس فيها بالانقباض ، فانه ليس هناك ما يدعو لان تصبح اشخاصا ذوى

نفوس منقبضة دائما .

وهذا يقودنا الى اقتراح ثالث ، وهو : عندما تحس بالانقباض ، تمكن من نفسك ولا تكتف بالقاء اللوم على الظروف وحدها ، فان الظروف كثيرا ما تكون فاجعة ساحقة بحيث تجعل الاكتئاب أمرا لا مفر منه ، ولكن من الخطأ القتال أن تتخذ من وجود المصيبة حقا فى أن تكون شخصا قانطا خائر العزيمة .

ان الحياة عملية امتصاص ، نحول فيها الى صفاتنا الخاصة كل ما يدخل فىنا .

أما الاقتراح الرابع ، فيمتد الى ما وراء التمكن من النفس ويقول لك : تذكر غيرك ، فالانفعالات معدية . ان الشخص المنقبض النفس يستطيع أن ينقل عدواه الى منزل كامل ، ويصبح آفة حتى بالنسبة للغرباء ، فلنتخذ لأنفسنا عبرة مما قاله أحد الحكماء ، عندما قال : « فلنكن عطوفين على بعضنا البعض ، اذ أن أغلبنا يكافح فى معركة شاقة » . . ولا شك ان الروح المرحية والشجاعة من أهم انواع اللطف التى نستطيع اظهارها .

ويتطلب الاقتراح الخامس موارد عميقة من السجايا : فلتتذكر ان هناك أعمالا هامة جدا يجب انجازها

سواء اكنّا نشعر بالانقباض ام لا .. امتصاص ..

والشخصيات القوية تحل مشكلة الاكتئاب عادة لا بالتهرب منها ، بل بتحويلها الى طريق آخر ، اذ ان امامهم أعمالا يجب أن يقوموا بها وأهدافا يحققونها ، وسواء اكانوا يشعرون بكآبة أم لا ، فإن الخط الرئيسى لحياتهم يجب أن يستمر فى طريقه .

### منتهى القوة

ان تجميع الشخصية أمر يتطلب احتياطا داخليا من القوى .. قوى امتصت من وراء النفس ذاتها . وكما توجد الشجرة من طريق الامتصاص الكيمىالى للجدور والاوراق ، فان أجسامنا تحفظ نفسها بقوى مناسبة . فالسكون كله يكفل لنا الوسائل التى لاغنى عنها والتى نعيش عليها جميعا . اننا نعيش على طاقة كونية ، وقوانا لا تصنع فينا ، بل انها تطلق عن طريقنا .

وهذا المبدأ الخاص بالقوة التى نطلقها لا يتوقف عند أى خط وهمى يفصل جسم الانسان عن تجاربه الروحية . ان كل التجارب الدينية العميقة تثبت أن ارواحنا مستمرة بحياة روحية اكبر ، وحتى فى هذا الميدان ، نجد أن قوانا ليست من انتاج ذاتى ، بل انها نتيجة

ولعل اكثر الحالات المثيرة للعواطف التى تواجه الناصح الشخصى ، هى حالات هؤلاء الذين لا يجدون وسيلة لعلاج مشكلاتهم غير الثقة فى قوة مشيئتهم ، اذ أنهم سيواجهون عاجلا أو آجلا مشاكل لا تصلح معها مثل هذه الوسيلة مطلقا ، فالحرمان مثلا يجلب معه أسى عميقا ، ويتطلب تقبلا كريما من الايمان .

قد يسأل الكثيرون : كيف يحصل الانسان على الايمان ؟

ان المرء لا يمكنه ان يرغب فى الحصول عليه ، فالايمان ليس شيئا نحصل عليه ، انه شئ لدينا ، بل ان لدينا فائضا منه ، يرتبط بأشياء اغرب مما يستطيع اللسان أن ينطق به . فهناك الايمان بالديكتاتورية ، أو بالتنجيم ، أو دواء الطبيب الزائف الخ ..

أما ان لدينا من الايمان اكثر مما نعرف ماذا نفعل به ، فانه يبدو فى الطريقة التى نمثح بها هذا الايمان لكل ما يواجهنا من الاشياء المختلفة . وهناك كلمات خادعة تزيد الامر غموضا ، مثل قولنا « الايمان ضد عدم الايمان » ، فليس هناك انسان يستطيع أن يصبح غير مؤمن حقا .



شخصية متكاملة نافعة ؟ .. ما هى  
أهميتنا بعد ذلك كله ؟ »

هؤلاء التعمساء لا يدركون أن هناك  
شيئا يستحق العيش من أجله ،  
والعلاج الوحيد لمسلكتهم العقيم هو  
الإيمان القاطع .

إن الدين هو أكثر أنواع الإيمان  
قوة فى التجارب البشرية ، أنه يقول  
لكل فرد أنك مهما فشلت فى عمل شيء  
فلا داعى لأن تفشل فى أن تصبح  
شخصا حقيقيا .

إن صناعة الحياة الشخصية العظيمة  
تتضمن عقبات وعيوبا ، ومتاعب  
وفشلا ، فالكون ليس مجرد ذرات  
لا هدف لها اجتمعت كيفما اتفق ،  
بل إن الكون منظم حول أهداف  
روحية .. كما أن الشخصيه ليست  
شيئا يتكون مصادفة ، بل إنها اكمل  
واتم طريقة لكى تعيش ، وهى أكثر  
الرموز التى لدينا عن طبيعة الله  
ملاءمة ..

وهكذا نجد أن الدين هو أساس  
لغامرة مليئة بالامل ، ومصدر لقوة  
ممكنة . فى محاولة استغلال ما منحنا  
إياه الطبيعة لكى نصبح ما يجب أن  
نكون .

إنه مخطط نفسيا الى الإيمان بالله  
أو بعدم وجود اله مثلا . وعندما  
تختفى نواحي الإيمان الإيجابية ،  
تحتل مكانها أنواع من الإيمان السلبي  
فى المستحيلات أكثر منها فى الامكانيات  
فى الآراء التى تجعل منا ضحايا أكثر  
منها فى الآراء التى تجعلنا أسياد  
الحياة ، فى الفلسفات التى تفوص بنا  
فى أعماق بعيدة ، كما قال رابليز وهو  
على فراش الموت :

— انزلوا الستار .. لقد انتهت  
المهزلة !

كتب أحد الأصدقاء يوما الى  
تورجنيف يقول : « يبدو لى أن وضع  
الإنسان لنفسه فى المقام الثانى هو كل  
مغزى الحياة » فأجابه تورجنيف  
بقوله : « يبدو لى أن الكشف عن الشيء  
الذى يضعه الإنسان قبل نفسه فى  
المقام الاول ، هو مشكلة الحياة  
بأسرها » .

— إن الثقة بأن التمكن من النفس امر  
جدير بما يبذل فى سبيله ، والتصميم  
على أن نفعل ذلك ، إنما يتوقف على  
الإيمان بصورة ما . والأشخاص  
الحائرون المحزونون بتساءلون غالبا :  
« ترى ما الفائدة من محاولة خلق



ما أجمل الا تفعل شيئا .. ثم تستريح بعد ذلك !

مثل اسباني



المشترون الوحيدون لصناعة بناء السفن البولندية ..  
وأهواض ترميم السفن والشركة البولندية لإدانة السفن

المركز الرئيسي :

Mokotowska 49, Warszawa, Phone: 81585

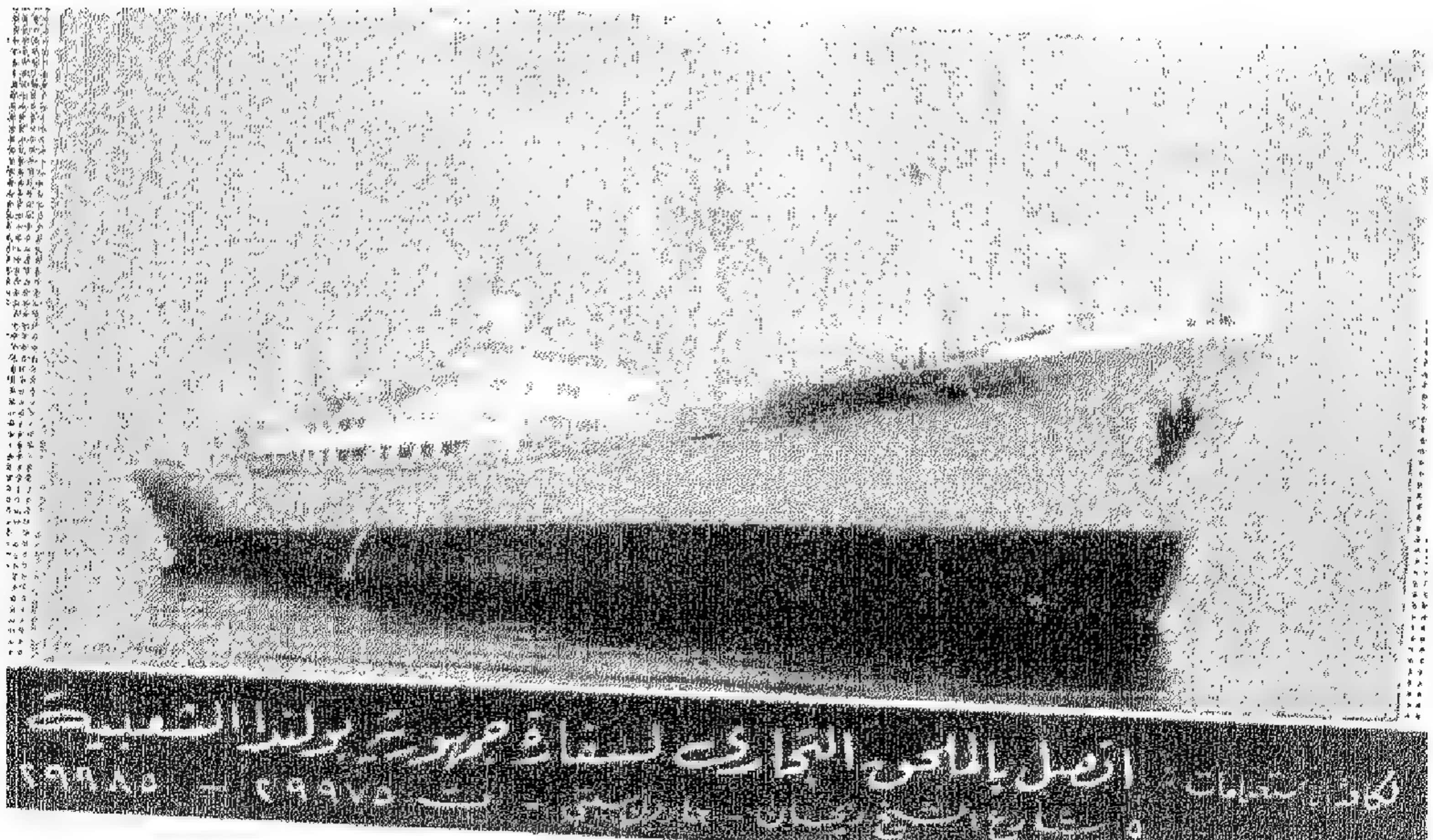
Telegr: CENTROMORE Warszawa, Telex No. 10224 Cemor

المصنع :

at Gdansk / Gdynia and Szczecin

تخصصات :

السفن عابرة المحيطات - ناقلات البترول صافي سوليتا ٣٥٠٠٠  
طن - جميع أنواع سفن البضائع - مختلف أنواع تواريب الصيد  
القواريب النهرية - آلات ومعدات السفن - ترميم السفن بالموانئ  
البولندية - انتشار السفن الفارقة في جميع أنحاء العالم ...







التن المصورة في سنغافورة مجلة بيبسي كولا البانورامية

بيبسي كولا هناك - تقدم شراب الصداقة المنعش من سنغافورة  
الى سان سياستيان . ان بيبسي مشهورة بأنها شراب الضيافة  
في جميع انحاء العالم ، كما اشتهر كل مصنع بيبسي جديد  
التوظيف وما يجلبه من رخاء للبلاد التي تقدم بيبسي  
ويستمتع بها شعبها . .

Pepsi-Cola Company, 3 West 57th Street, New York 19, N.Y., U.S.A.



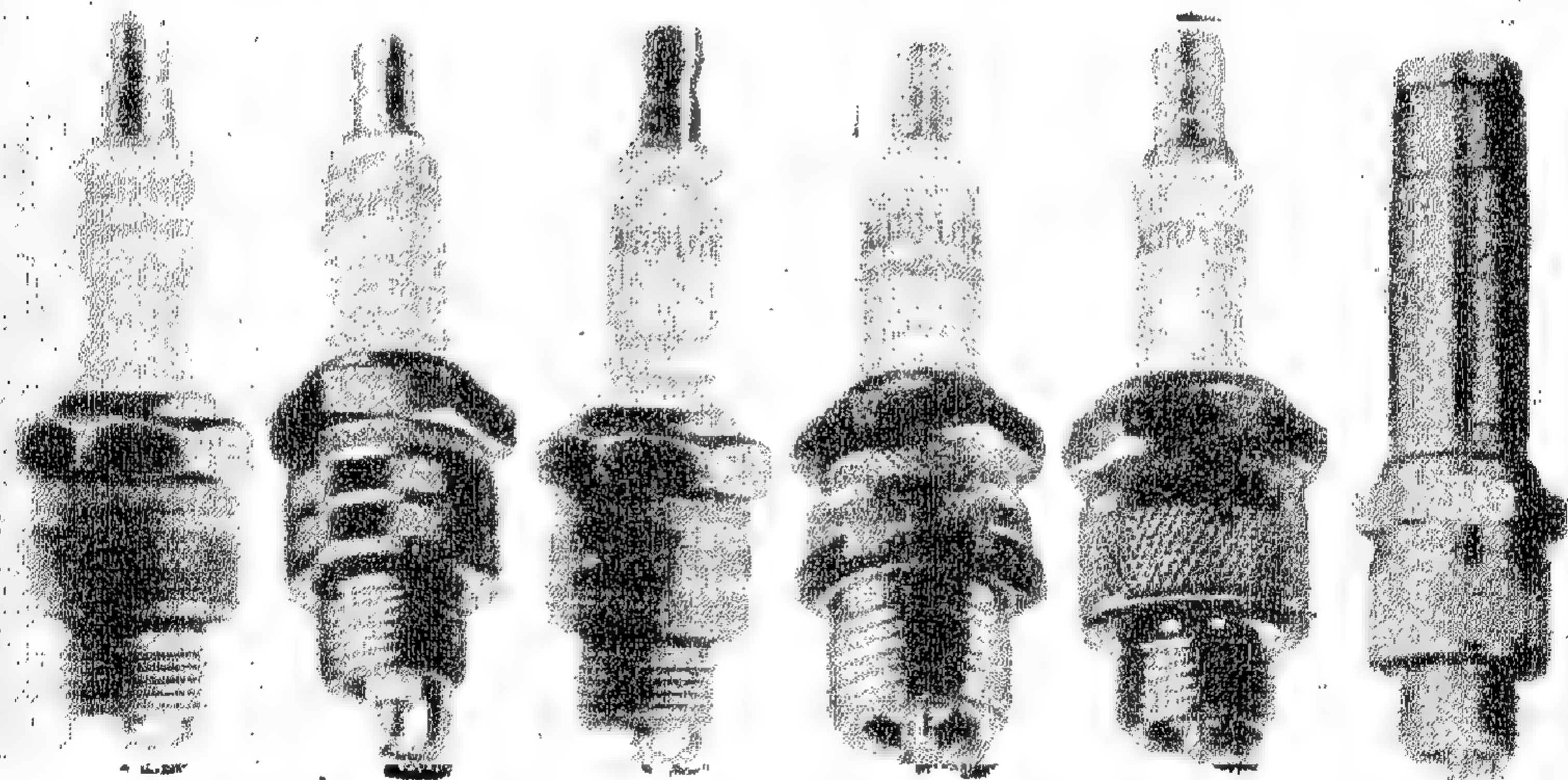


# AUTO-LITE

## شموع احتراق

تصلح لأكثر من ٧٠٠ نموذج مختلف  
من سيارات النقل والركوب والسباق

مهما يكن نوع السيارة التي تقودها . . من سيارة السباق ذات الحركة خفيفة الوزن إلى  
الثقل سيارات النقل . . ومن سيارة باغ غمرها ٢٠ سمعة إلى أحدث طراز . . وبصرف النظر  
عن البلد الذي صنعت فيه ، فهناك شموع احتراق أوتو-لايت لكل احتياجاتك الخاصة بالقيادة  
صممت شموع احتراق أوتو-لايت هندسيا للاشتغال وبلوغ ذروة الاداء في كل احوال  
القيادة .



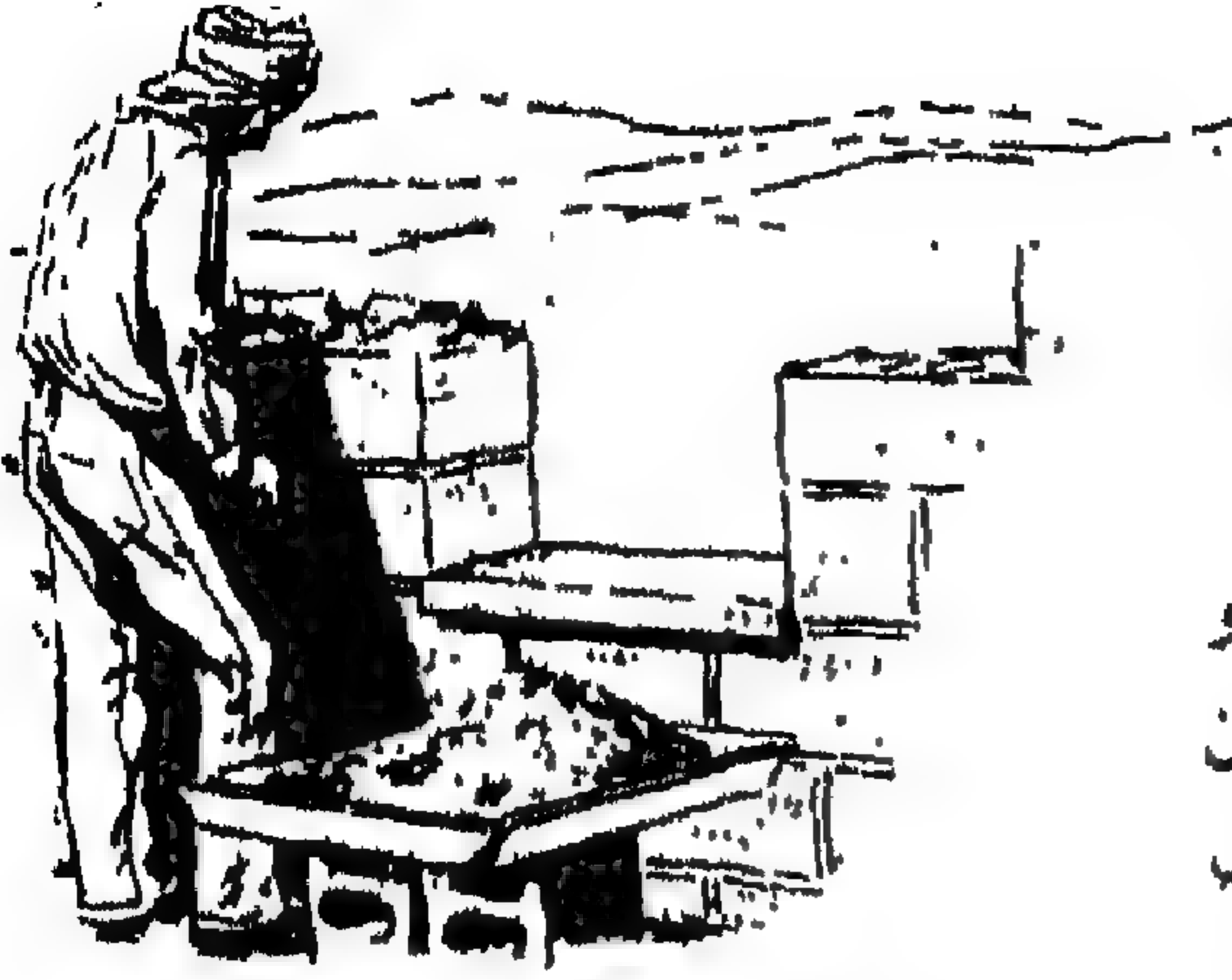
POWER TIP RESISTOR STANDARD TRANSPORT SMALL ENGINE SHIELDED

**AUTO-LITE EXPORT COMPANY, INC.**

Chrysler Building, New York 17, N. Y., U. S. A.

Resident Sales Supervisors — DaMiano and Graham, P. O. Box 1860, Beirut, Lebanon





# تكييف الهواء في الشرق الاوسط

حيثما يعيش الناس او يعملون او يجتمعون، يساعد تكييف الهواء على تحسين صحتهم وزيادة راحتهم ومقدرتهم على العمل

وفي الشرق الاوسط الحديث يلعب تكييف الهواء دوراً هاماً في تحسين الحالة الصحية عموماً . وهنا كما في اي مكان آخر من العالم تجد اسم كاريير في طليعة اسماء مكيفات الهواء

ان اجهزة كاريير لتكييف الهواء وللتبريد تحول دون فساد الاطعمة . . . وتقي خطوط الاتصال الكهربائية الدقيقة من الغبار والصدأ الناتج عن الرطوبة . . . وتهيء الهواء النظيف المعتدل الصالح لانتاج العقاقير الطبية الحديثة . . . وتزيد في مرونة الخيوط الدقيقة للحياكة . وهذا كله جزء يسير من الوظائف العديدة التي تقوم بها هذه الاجهزة والتي لا غنى عنها

فهي ايضاً تقوم بخدمة المستشفيات والفنادق . . . ودور السينما والحواريات . . . والبنائات العمومية ومنازل السكن .

عندما يريد الناس في الشرق الاوسط تكييف الهواء فاول ما يفكرون به عادة هو اسم «كاريير» لان شركة كاريير كانت اول شركة صنعت اجهزة تكييف الهواء وتخصصت بصلعها منذ ذلك الحين

يشل كاريير وكلاء في اكثر من ١٥٠ من البلدان وهم عادة من ابناء البلاد . كما يقوم بتركيب اجهزتها خبراء محليون ايضاً . اتصل بوكيل كاريير في بلدك وهو يقدم اليك افضل خدمة .

لتكييف الهواء في كل انحاء العالم

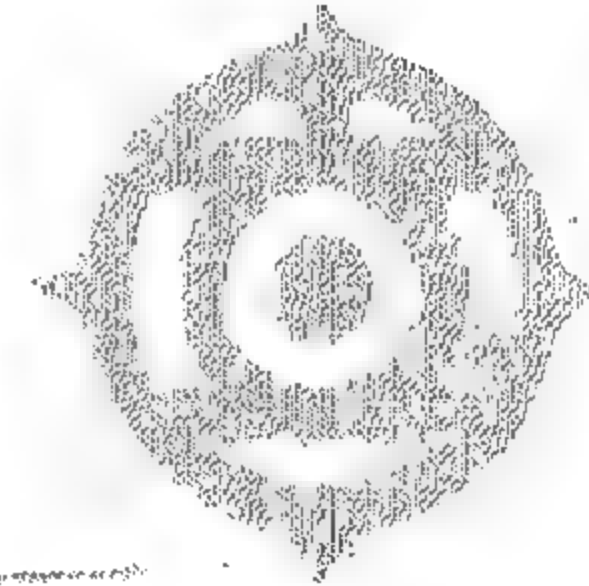
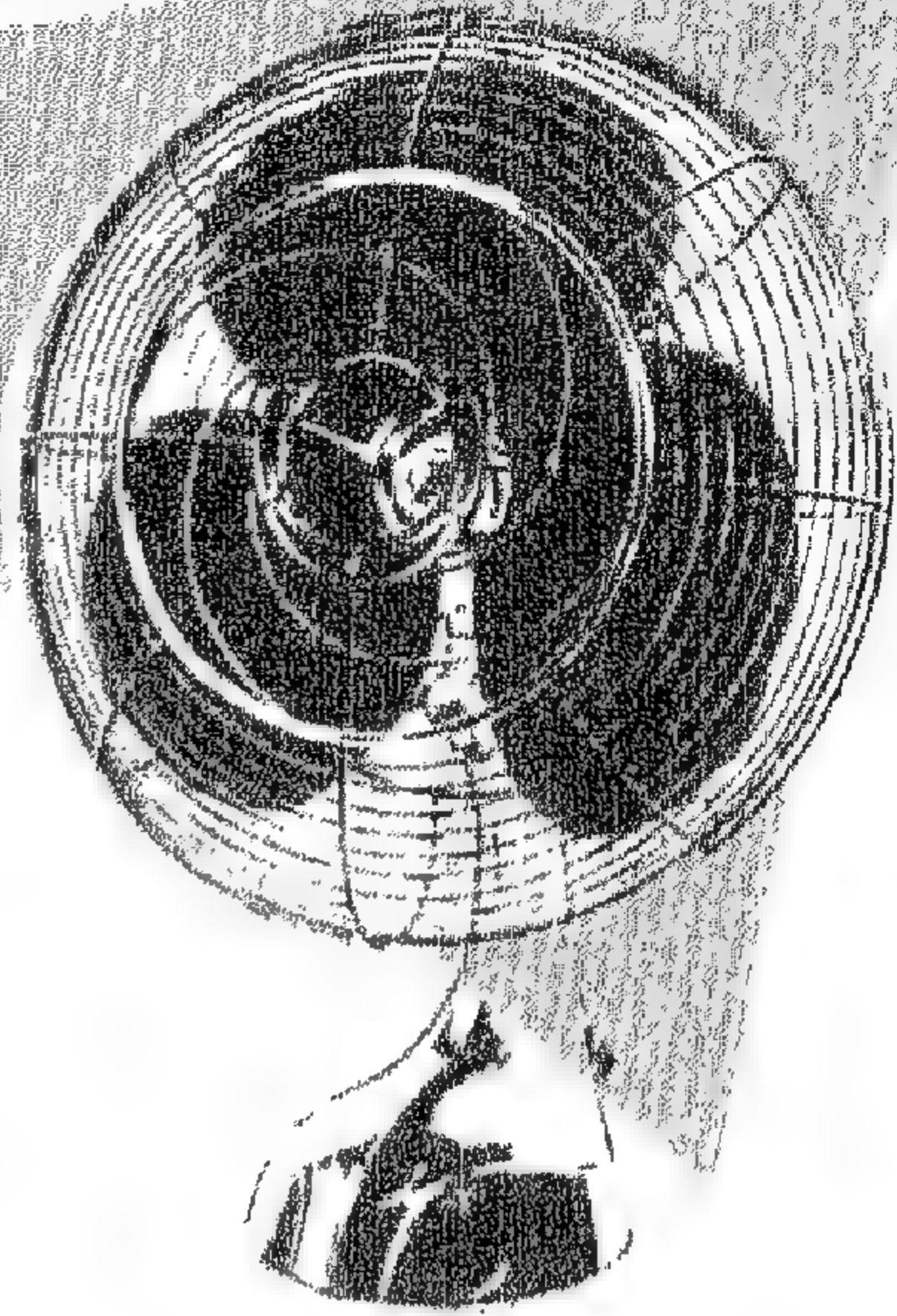


ADEN: A. Basso & Co (Aden) Ltd. BAHRAIN: A. M. Yatsom Brothers. IRAN: Teheran—Sho'Leh Khavar Co. Ltd. IRAQ: Baghdad, Basra—Hafidh Al-Kadi. KUWAIT: Morad Yousuf Behbehani. LEBANON: Beirut—The National Trading Corporation, S.A. SAUDI ARABIA: Jeddah, Riyadh—The Saudi Commercial and Industrial Company. UNITED ARAB REPUBLIC: Damascus—The National Trading Corp., S.A.—Midani & Co.

حياة لطيفة رطبة

بفضل المرواح الكهربائية

HITACHI



Hitachi, Ltd.

Tokyo Japan.

للحصول على معلومات أكثر :

Sahmarani Freres  
Rue Allenby, Beirut (P O No. 291)

Artina Bate  
66, Rue Patrice Hoyle, Beirut

Sahmarani Hamour & Cie  
P.O. Box 1045, Damascus

Zerkat Bazargani Faade Massollat Mahdood  
(Faade Trading Co.)  
Passage Moattar Avenue, Nasser Khosrow Teheran

E.I. Shamash  
Rashid Street, 293 A-1, Baghdad

Homamed Macky Tashkandy  
Sani Street, Jeddah, Saudi Arabia



# الطيران بدون ذيل



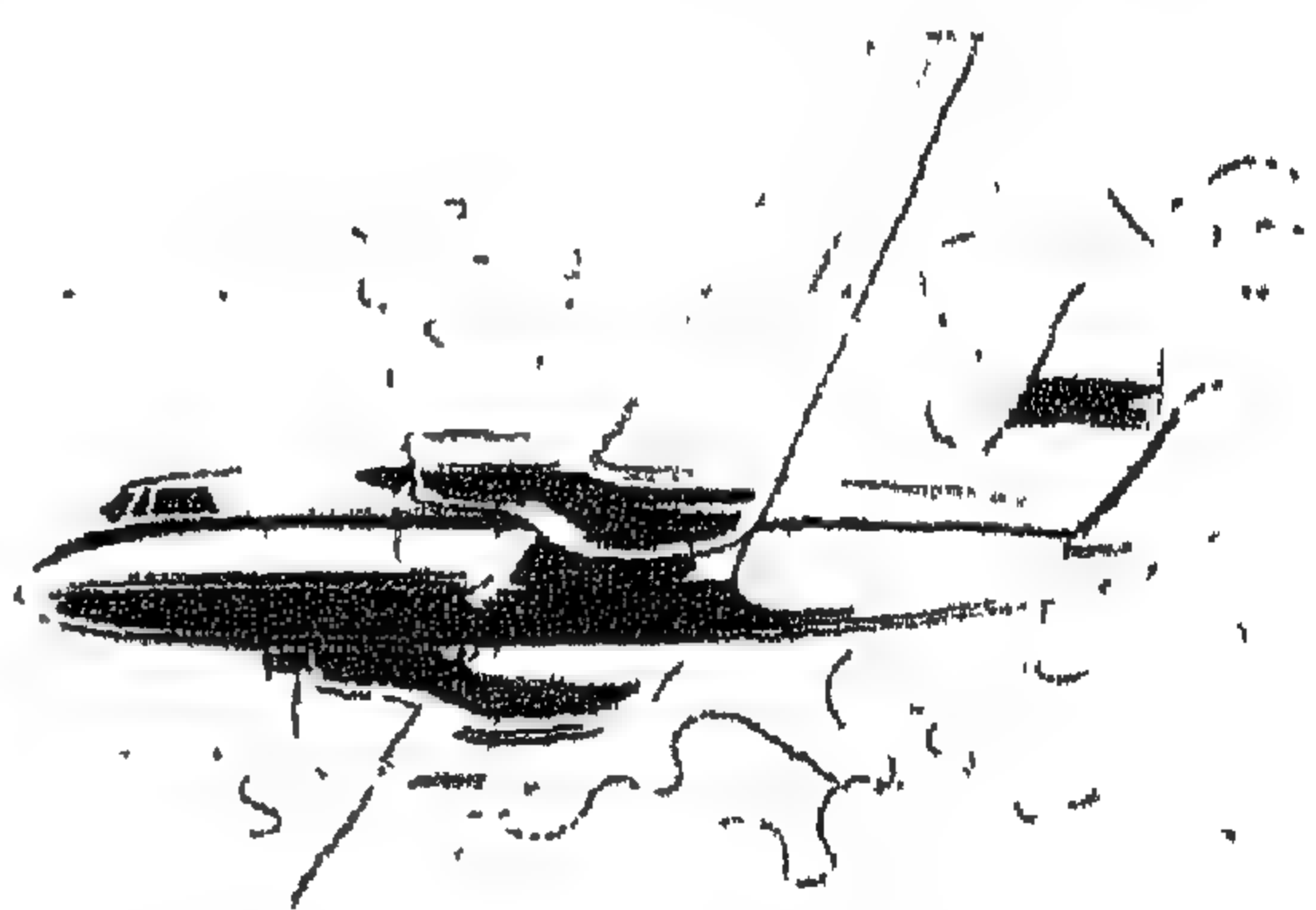
# بكرات هوكر سيددلى الجديدة (ارجوسى) النفاطة لنقل البضائع لن بدو عصر جديد من انخفاض تكاليف النقل الجوى فرو ٧٤٨ - تعمل فى العام المقبل .

على ذلك هو طائرة ارجوسى التى تبنيها شركة  
 طائرات ارمسترونج هويتويرث لحساب هوكر  
 سيددلى ، فليست هناك طائرة تشبهها فى تعدد  
 منافعها وتعدد اغراض النقل التى طلبتها زيادة النقل  
 بسلاح الطيران الملكى ، وشركة طيران ريدل  
 بامريكا .

ان طائرة ارجوسى تستطيع نقل ٨٠ راكبا او  
 حوالى ١٣ ١/٢ طنا نصيرا من البضائع ، او خليطا  
 من الركاب والبضائع ، وسوف يتمكن الاوتوبيس  
 الجوى من نقل ١٢٦ راكبا على الطرق القصيرة جدا  
 بتكاليف ادارة مباشرة تبلغ ٢ سنت لكل مقعدا ميل  
 وهلاك نوع آخر هو ايرفيرى الذى يستطيع ان ينقل  
 ٣٠ راكبا وست سيارات كبيرة ، وفى العام المقبل  
 ستغير أحدث طائرات هوكر سيددلى المدنية ، آفرو  
 ٧٤٩ ذات المحركين التوامين وهذه الطائرة بسيطة  
 متينة بلا ذيل صممت لتقوم باعمال النقل فى جميع  
 أنحاء العالم . لقد وضعت شركة هوكر سيددلى طائعا  
 للمستقبل بانتاج طائرات ارجوسى وآفرو ٧٤٨ التى  
 ستخفض تكاليف النقل الجوى الى ادنى حد .

لن تقدم الشهبان والكافيار فى هذه الطائرة ،  
 ولكن طائرة هوكر سيددلى «ارجوسى» الجديدة لنقل  
 البضائع ستلعب دورا هاما كالدور الذى تلعبه كبرى

الشركات الفعلة التى تنقل الركاب على خطوط بنو  
 ريباند للنقل الجوى . ان من اهم الاجتبهات فى  
 النقل الجوى اليوم ايجاد طائرة تستطيع خفض  
 تكاليف نقل الركاب والبضائع داخل حدود نماذج  
 العرق الموجودة وميادين الطيران الحالية ، والجواب

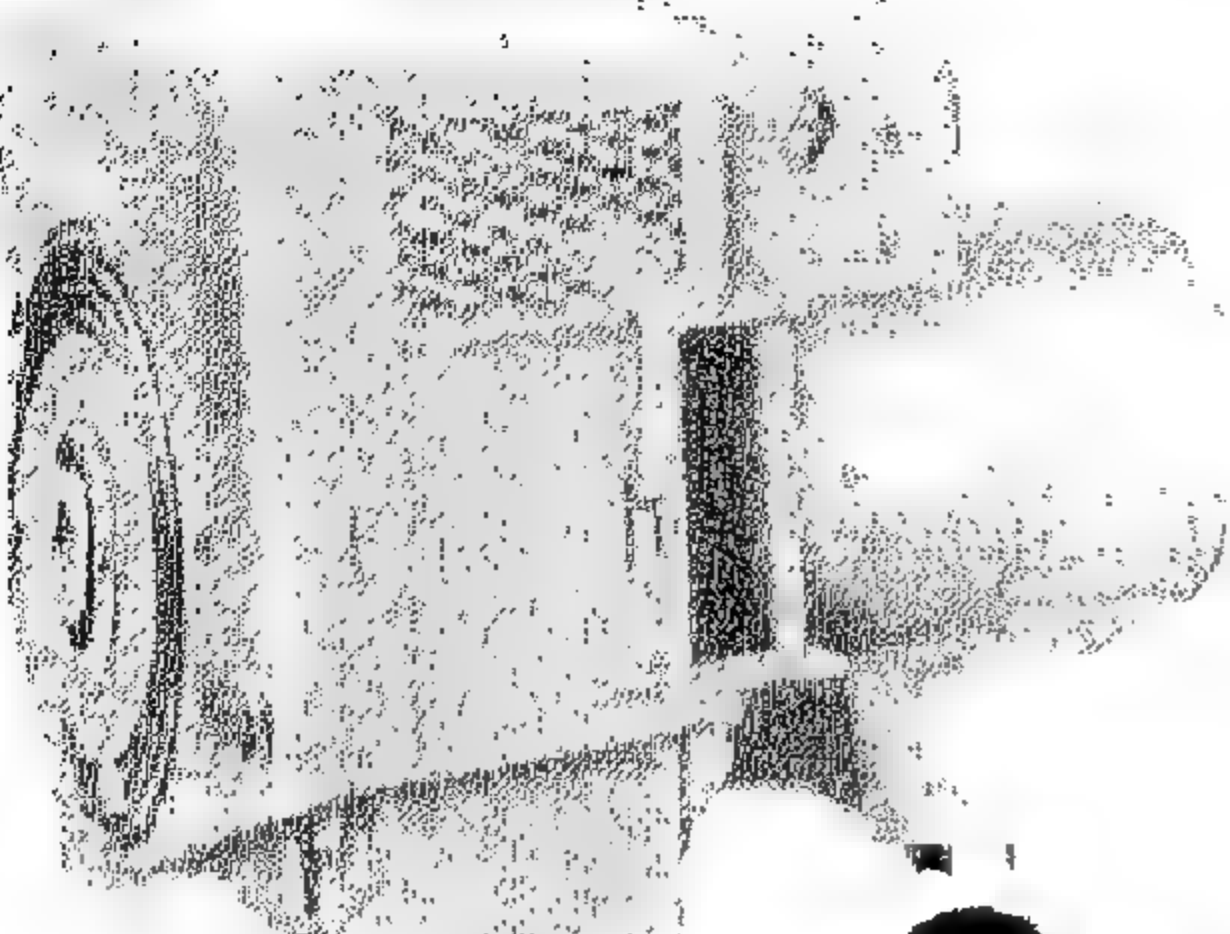


ان طائرة آفرو كطائرة ٧٤٨ مزودة بمحركات  
 رولز رويس النفاثة الجوية

HAWKER SIDDELEY AVIATION



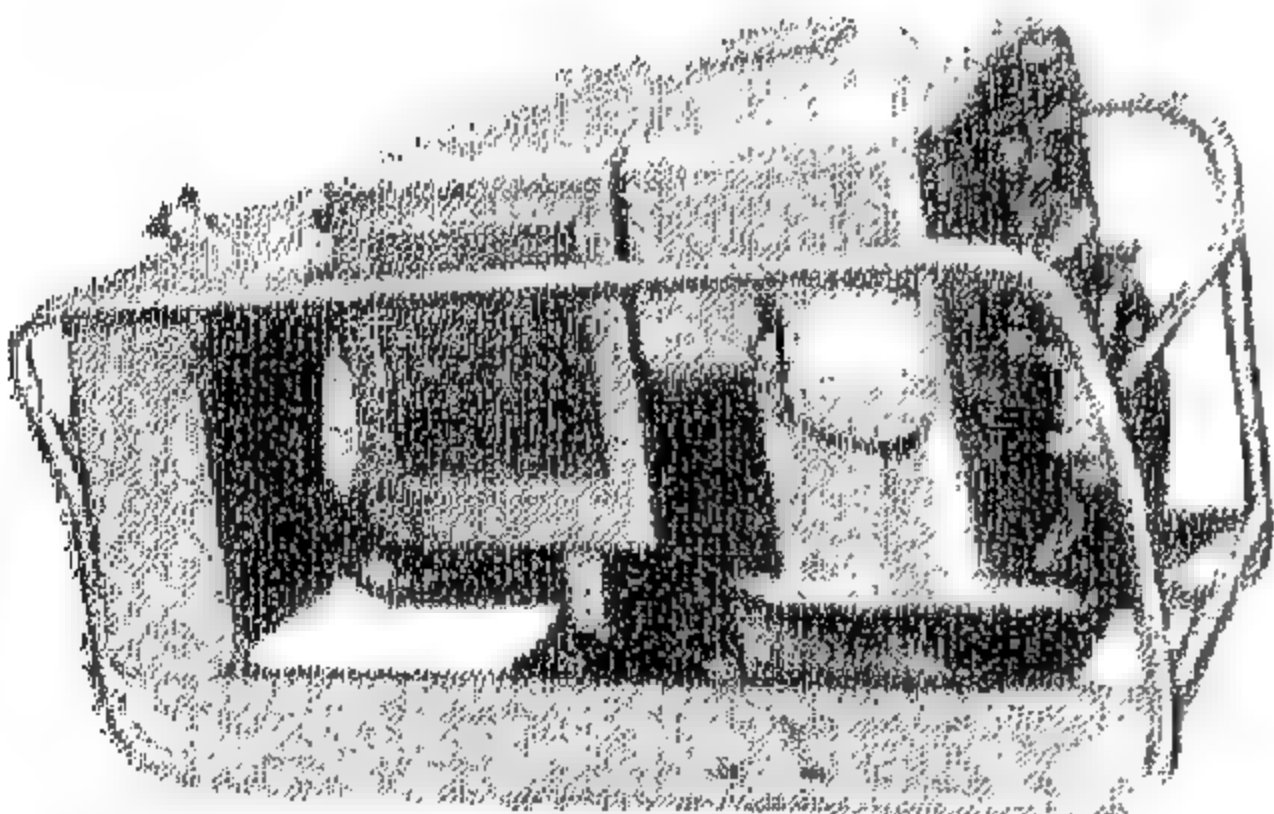
الكهرباء  
واللحام  
... في أى مكان



**Onan**

البيع والخدمة في جميع انحاء العالم

مصانع كهربائية - تنشأ كوحداً مفردة  
منما سكة ذات آلات مبنية ، ومولدات لجميع  
انواع الطفس منصلة اتصالاً مباشراً ، تخدم  
بغريقة الفصل ولده اطول ، نماذج برود  
بالهواء من ٥ الى ١٠٠٠٠ واط A.C.  
واخرى تبريداً من ١٠ الى ٧٥ كيلو واط ،  
وديزلات برود بالهواء ٣ و ٥ كيلو واط



جهاز للحام - ٢٠٠ امبير D.C. مقوى  
بمحرك أونان ذى السلسلدين الذى يعمل  
بالجازولين ويبرد بالهواء ، ذنة ٢٠٥ رطلاً ،  
يدبر اقظاباً كهربائية ويصل نصف قطرها الى  
٢/١ بوصة

اكتب في طلب الكatalog



D. W. ONAN & SONS INC.  
3385 A. University Ave. S.E.  
Minneapolis, Minnesota, U.S.A.

صارت الطبعة الثالثة من

روح

الكتاب  
العالمية

**الدين الاسلامي**

وضع خصيصاً ليعرف شعوب العالم عقائده الاسلام

يجتنب فيه

• أصول الاسلام واحكامه تحت

ضوء العلم والفلسفة .

• الادلة العلمية على ان القرآن من

عند الله وعلى صدق نبوة محمد ﷺ

• دحض أخطر الشبهات التي

اشيرت حول الاسلام .

• صلة الانسكان بالله على

ضوء الطب النفساني .

• حياة السيد المسيح في القرآن .

اعتمد على مئات المراجع الاسلامية والادبية

تأليف: عفيف عبد الفتاح طباره

ومكثل التوزيع لجميع اقطار العالم

شركة فرج الله للطباعة

بيروت - لبنان - ص. ب ١٠١٢

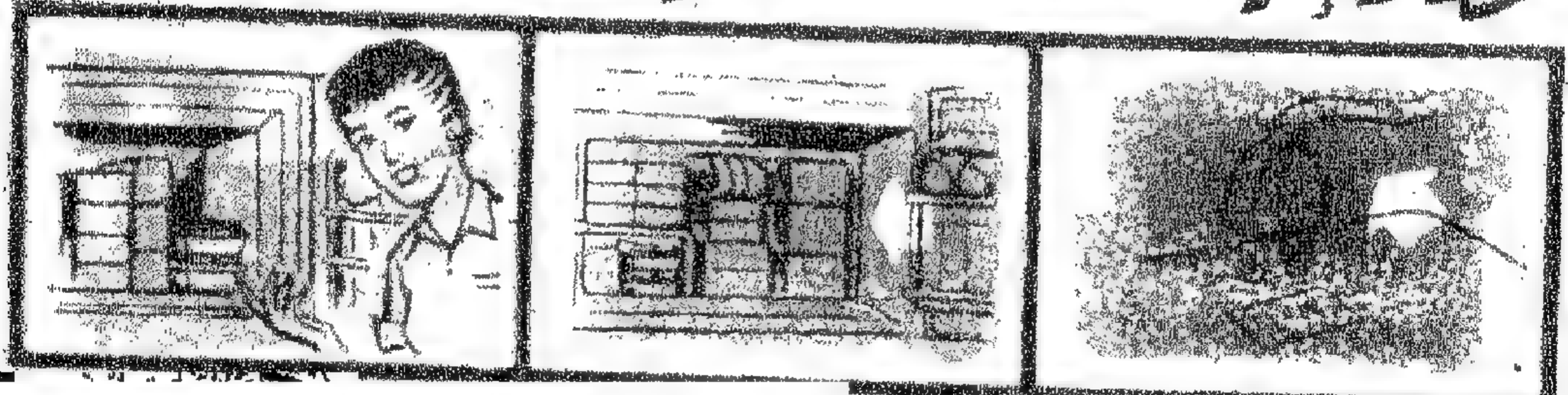
٤٤٨ صفحة - الثمن: ٤ ليرات لبنانية او ما يعادلها





# هذا الشكل الرئيسي التركيب للبنية ..

مضافا إليه صفات متقدمة كثيرة وكثيرة



فتحة مروحة  
دعامة التلاحة توسيع مروحة  
أو ساعة أو جهاز راديو أو في كل ثلاثة جيبسون بصرف تضطر لافترغ الماء . ولن تدير  
دورة أوتوماتيكية لأذابة الثلج  
أنظر عن ثمنها  
أي قرص

إذا أردت أكثر الصفات تقدما في  
الطراز والنوع، الجأ إلى جيبسون .  
صانعي التلاجات الكهربائية الممتازة  
منذ عام ١٨٧٧ . قبل أن تشتري  
احرص على مقابلة وكيل جيبسون

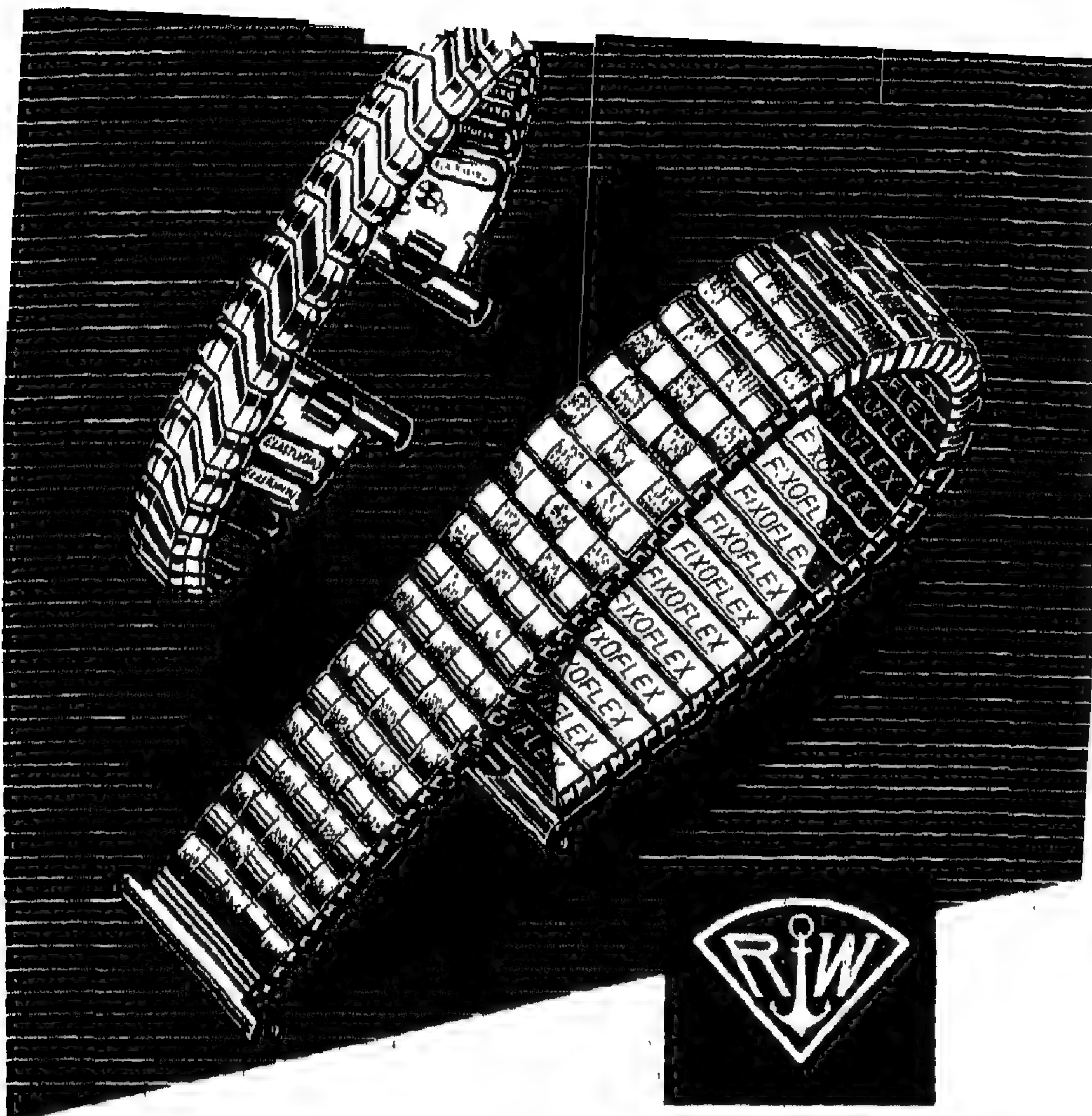
## Gibson

تلاجات - فريزرات - جيبسون  
تكيف مسواك . . . موافق طهي  
كهربائية مائعات التبريد

HUPP INTERNATIONAL  
DIVISION OF HUPP CORP.  
CLEVELAND 10, OHIO, U. S. A.

DIVISION OF  
**HUPP**  
CORPORATION





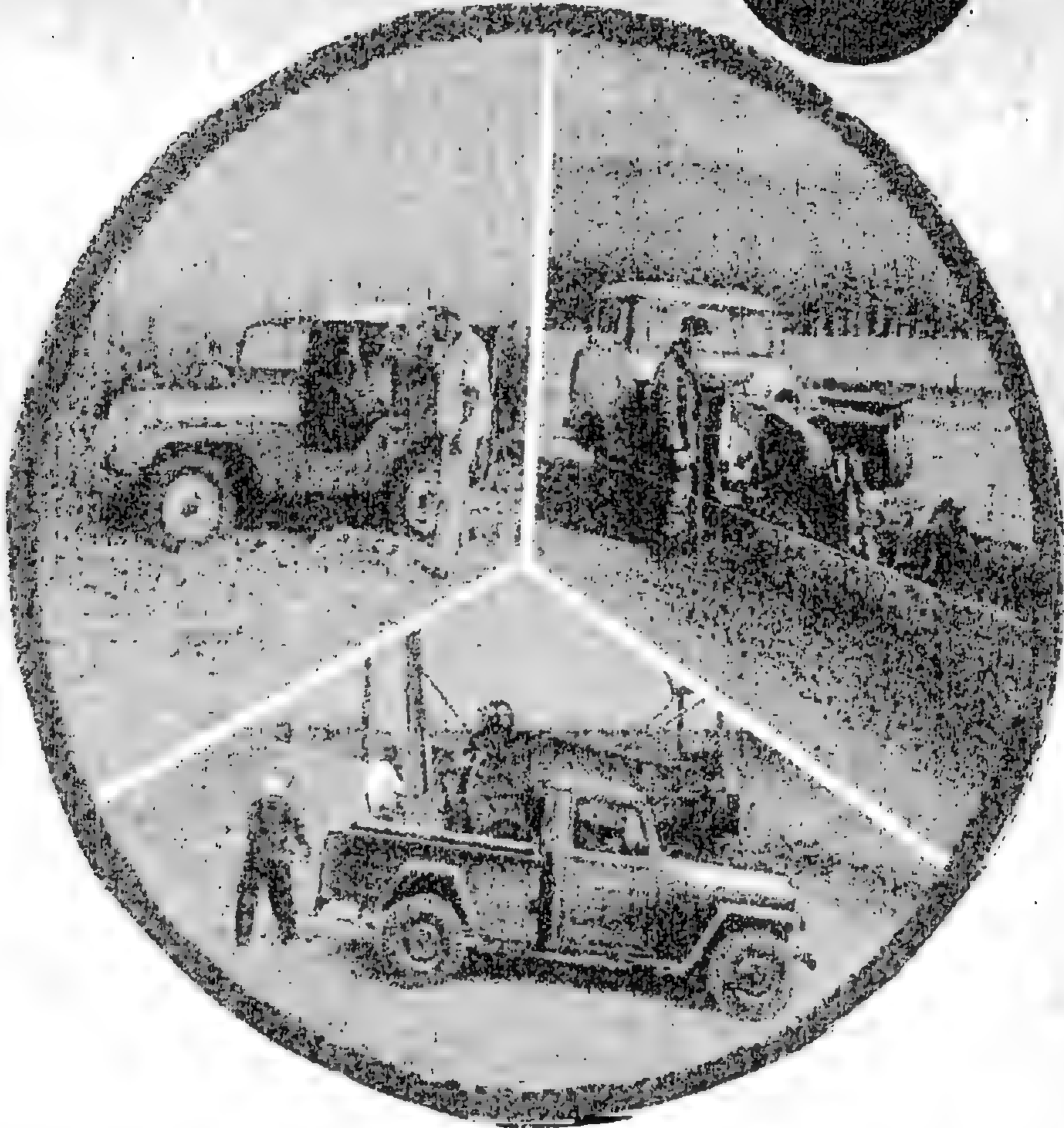
# Fixoflex و Elastoflex

أساور ساعات قابلة للتمدد  
بدون مشبك في الوسط

مصنوعة من الذهب المبروم أو الصلب غير قابل للصدأ  
يمكن الحصول عليها لدى الجواهرجية ومعال الساعات



# رات Jeep تؤدي عمل عالمي !!



صممت سيارات Jeep لتؤدي وظائف عديدة .. انها مصممة للعمل الشاق على طرق المعبد وغير المعبد .. وفي استطاعة وكيل Jeep الذي تتعامل معه او موزعها ان يجعل لك مشكلاتك الخاصة بالعمل والنقل ، وبزودك بقطع « جيب » الحقيقية طول عمر سيارات Jeep الطويل

Societe d' Importation et de Distribution Automobile  
S.O.D.I.A., Casablanca, Morocco  
Marques S. A., Tangier, Morocco  
North East Africa Trading Company, SAE, Cairo, Egypt  
A. Besse & Company (Aden) Ltd., Aden, Aden  
Saleh Jamal & Company, Kuwait, Kuwait

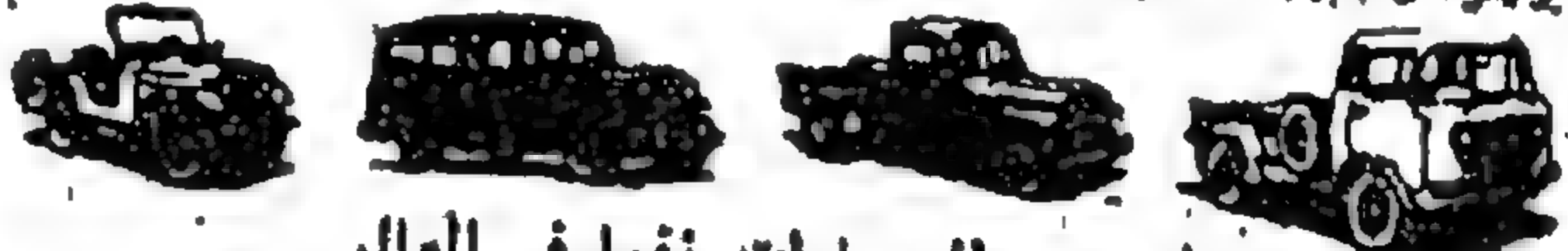
Eastern Company, Amman, Jordan  
Eid Trading Company, Beirut, Lebanon  
Abdulaziz Algosabi, Bahrain Islands  
Levant Motors (Syria) S. A., Damascus, Syria  
Franco-Pinto (Sudan) Ltd., Khartoum, Sudan

**WILLYS-OVERLAND  
EXPORT CORPORATION**

TOLEDO 1, OHIO, U.S.A.

مخترع في أسرة كايور النامية

سيارة Jeep - لامبر - خط متوازن من السيارات ذات العجلات الأربع المنطوقة  
بوليفيرسال «جيب» ، سيارة شغلة «جيب» ، سيارة نقل «جيب» ، «جيب» فوردوكونترول



أحسن السيارات نفعا في العالم





# أيضا تسافر في العالم ..

يوجد ٨٠٠ مكتب  
بان امريكان في جميع

نقدم رحلات طائرات كليبرز التفاته اليومية  
الى الولايات المتحدة حزمة بالوعة في يوم  
والوعة الاقتصادية • لقد استمتع ٢٠٢١٧  
رأيا حتى الآن بطارات كليبرز اسلمه من لندن  
وباريس وروما

الطيران الدولية واداء الكثير من الخدمات  
الخاصة الاخرى في مدى دقائق .  
انك لن تتكلف شيئا مقابل استخدام  
التسهيلات التي لا مثيل لها والتي تهيؤها لك  
اكثر شركات الطيران خبرة في العالم .. فلماذا  
تختار اية وسيلة اخرى ؟ اتصل بمكاتب  
السياحة او ببان امريكان للقيام باجعل الرحلات  
الجوية الى معظم الاماكن

ايضا وحيثما تريد ان تذهب - الى اي من  
ال ٨٢ دولة في القارات الست التي تتردد  
عليها طائرات كليبرز المشهورة ، فان الاختيار  
التقليدي هو بان امريكان ، اذ ان المسافرين من  
ذوى الخبرة يفضلون بان امريكان منذ اكثر  
من ٣١ سنة .

يعتبر كل مكتب من مكاتب بان امريكان جزءا  
من الشبكة العالمية لحجز القاعد او الاتصال  
مع الجهات الاخرى لتأييد حجزها لرحلات

\*Trade-Mark, Reg. U.S. Pat. Off.

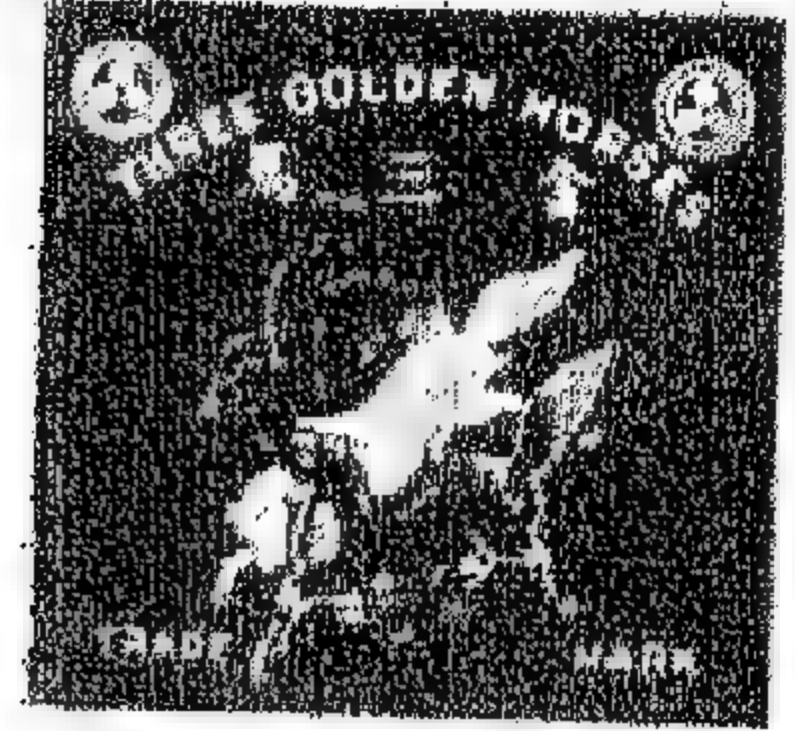
**PAN AMERICAN**

أعظم شركات الطيران خبرة في العالم

# واسمة

للصنف المميز  
والتناسق  
والنفس

خيوط الغزل



حرير صناعي  
غزل مفضل  
غزل مبروم  
غزل قطاع

منسوجات الحرير  
الصناعي



- # ٦٠٤٠ م/٥ عابوناي
- # ٦٠٨٠ شيفون
- # ٦٢٨٠ كريستال
- # ٦٣٠٠ كريستال جوديت
- # ٦٣٤٠-٦٣٣٠ ق.س. بونو
- # ٦٨٠٠ بالاس
- # ٢١٢٠ كريستال
- # ٢٥٥٠ كريستال ساتان
- # ٣٠٠٠ ساتان

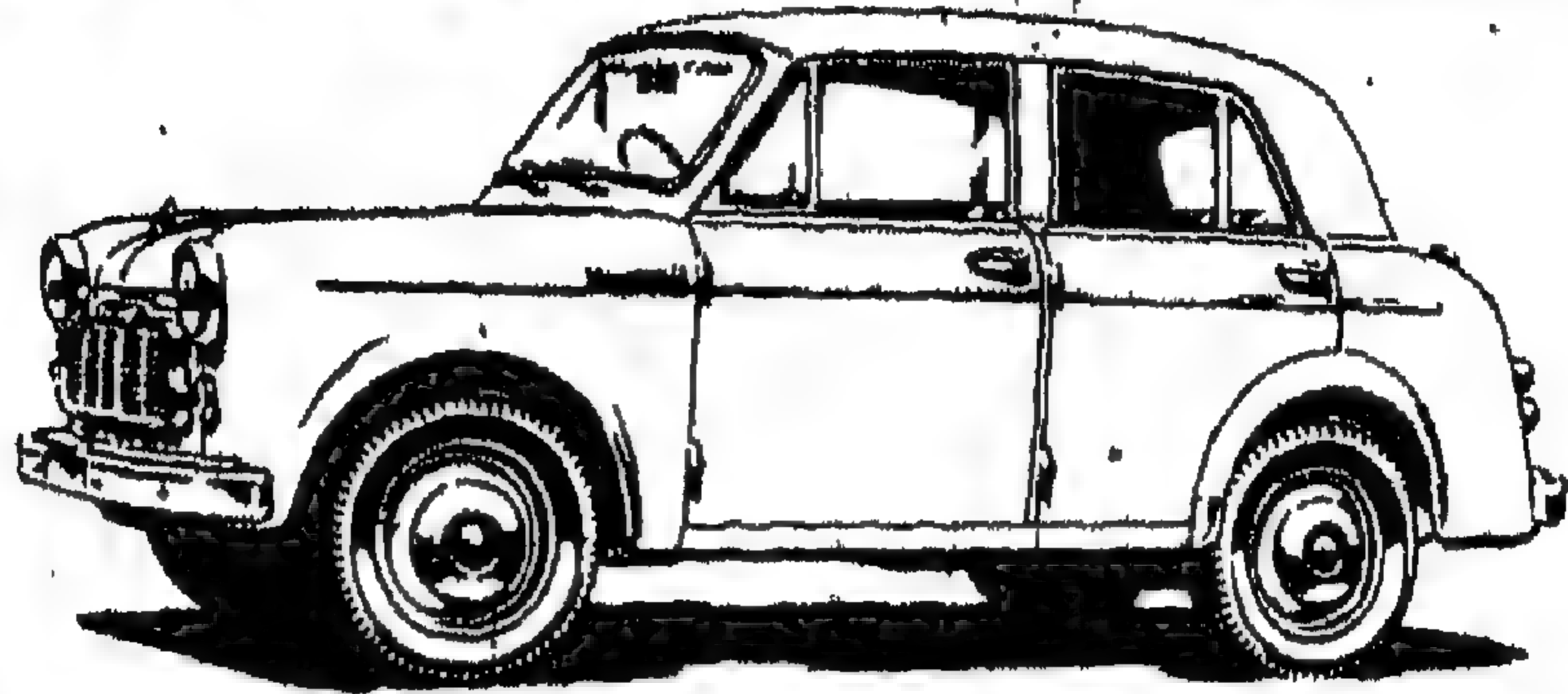
## KURASHIKI RAYON CO., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan Cable Add.: "KURARAY OSAKA"



# القوة .. الاحتمال .. الوفرة

## DATSUN 1000 Sedan



### NISSAN PATROL



سيارات متينة ، متعددة  
المزايا ، قوية ، قوة ١.٥  
حصان ذات عجلات أربع  
مناسبة للركاب والنقل .

- قيادتها سهلة
- اقتصادها اقتصادي
- ركوبها سريع
- أنيقة ، قوية ، شديدة الاحتمال



**NISSAN MOTOR CO., LTD.**

تلفونيا : "NISMO" Tokyo

**FOREIGN TRADE DIVISION MIDDLE EAST & AFRICA**

Otemachi Bldg., Otemachi, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan.

UDJ ARABIA  
IN

The Saudi Arabian Markets P.O. Box 65, Jeddah  
Sherkat Sahani Nissan Car  
Shareza Ave. Cor. Lalezar Akhavan Bldg., Teheran  
Abdul Math Khayat, Sinak St., Baghdad  
Abdulmohsen Abdulaziz Albabtain,  
Mohamed Juma & Almajid,

ADEN

Hizam Trading Agencies

45 3 Section C St. No. 13, Crater, Aden

SUDAN

The Arabian Trading Co. P.O. Box 352, Khartoum

LEBANON

Datsun Lebanese Co. Near the Museum, Beirut

JORDAN

Jordan Auto Parts Co. P.O. Box 281, Amman

# الجيل

الماضي

صدر وقتئذ



# الجيل

الحاضر

في المطابع يستعد للقياء  
فإن فاتك الماضي افغش مع الحاضر

٢٠٠/٠٠٠ يقرأون الجيل من الغلاف الى الغلاف



بيوت الحاضر...  
والمستقبل



هذا وقد قامت الشركة بمد أنابيب الماء  
والمجاري وتخطيط الشوارع وما إلى ذلك من  
الوان المساعدات في مواقع السكنى التي تقوى  
أمرها .

مقتضى مشروع ملكية البيوت الذي أعدته  
شركة أرامكو يحق لأغلبية موظفي الشركة من  
العرب السعوديين الحصول على قروض إما  
لبناء بيوت خاصة وإما لشراؤها . ولهم أن  
يقتربوا من ٢٠ ألف ريال سعودي ( نحو ألفي  
جنيه مصري ) إلى ٨٠ ألف ريال سعودي ( نحو  
٨ آلاف جنيه مصري ) فلا يسددون منها إلا ٨٠  
في المائة إذا استمروا في خدمة الشركة ، وفي نهاية  
عام ١٩٥٨ أربى عدد موظفي الشركة الذين انتقلوا  
إلى الدور التي يملكونها بمقتضى هذا المشروع على  
١٣٠٠ موظف .

أرامكو - شركة الزيت العربية الأمريكية  
الظهران - المملكة العربية السعودية



# الضحك خير دواء

هبت عاصفة ملاحنة في البحر بينما  
كانت إحدى السيدات منحنية على حاجز  
الباخرة ، فلقبت لوازنها وسقطت في  
الماء .. وعلى الفور رأى الركاب شخصا  
آخر يسقط ورأوا بين الأمواج ، ويقل  
ممسكا بها حتى أدركهما قارب الإقلا ..

وكم كانت دهشة الجميع عندما ظهر  
أن البطل الجهنسول هو أكبر ركاب  
السفينة سنا !

وفي المساء أقيمت حفلة تكريم للبطل ،  
وصاح الركاب يطلبون أن يلقي كلمة في  
الحفل .. وفي بطنه قام المعجوز ودار  
ببصره حوله ثم قال :

.. أريد أولا أن أعرف .. من الذي  
دفعني إلى الماء !

\*\*\*

عندما أذاع أوردسون ويلز تمثيلته  
الإذاعية المشهورة عن الغزو الذي وقع  
على الأرض من أحد الكواكب الأخرى ،  
مرت موجسة لعر وهستيريا في أنحاء  
البلاد ..

وفي ذلك الحين فزت إحدى السيدات  
.. من أهالي ولاية كارولينا الجنوبية ..  
من مقعدها إلى جوار الراديو وهرعت  
إلى زوجها الذي كان يجلس إلى جوار  
الموقد في المطبخ ، وقالت في لمر :

.. جون .. جون .. إن الله يدمر  
العالم ..

ونظر إليها الزوج ببرود .. ثم قال  
وهو يمز كتفيه :

.. إنه ملكه على كل حال !

في الاحتفال الذي أقيم أخيرا في باريس  
.. خلال الجنرال ديغول رئيس  
جمهورية فرنسا وسام التحرير للسرد  
ونستون تشرشل ، بدأ السياسي البريطاني  
المعجوز حديثه بقوله :

.. سوف أتحدث اليكم اليوم بالانجليزية  
ومع أنني سبق أن أقيمت كثيرا من الخطب  
بالفرنسية ، إلا أن ذلك كان في أيام  
الحرب ، ولا أريد أن أعرضكم مرة أخرى  
للمحنة التي مرت بفرنسا في الأيام  
السرية !

\*\*\*

كنت أبحث إلى جورج المعجوز .. وهو  
اسكتلندي من عمال المناجم السابقين ..  
وامتد بنا الحديث عن أحد أصدقائه  
الذين توفوا أخيرا ، فقلت في إعجاب :

.. لقد سمعت أن صديقك هاري قد  
ترك وراءه خمسة آلاف جنيه ..  
فهو جورج رأسه وقليل :  
.. كلا .. أنه لم يفعل ذلك  
وعندما رأى الدهشة على وجهي ،  
استطرد يقول :

.. إن هاري لم يترك أي نقود .. بل  
أنهم أخطروا منه برغم أنه !

\*\*\*



# المختار

من

ريدز دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة	
١٩	هاديء وبرلين ثائرة
٢٦	اهرب من الحر
٢٩	كلمات شابة
٣٠	شخصية لا تنسى : محام للمعمونين
٣٧	انا لا اتعب
٣٩	مطبخك في الشمس
٤٦	لكي تكون موظفا
٥١	هذا اليانصيب اعجوبة
٥٨	قلبه لن يوجعه
٦٣	زواجك ينقصه شيء
٦٨	للأذكاء فقط
٧٤	لوحات عارية
٧٨	بدلا من السوستة
٨٧	لكي تنسى
٩٠	رئيسي أسود
٩٥	في معركة مع الارق
٩	السالون في مهمة سرية
١٠٥	هذه الاضواء انقذتنا
١١١	تعلمت من امي
١١٤	من الموت الى الايمان
١١٩	طوفان من الفضة
١٣٠	تعبيرات راقصة
١٣١	امسك القرد

كتاب الشهر : لكي تعرف نفسك ١٣٥